

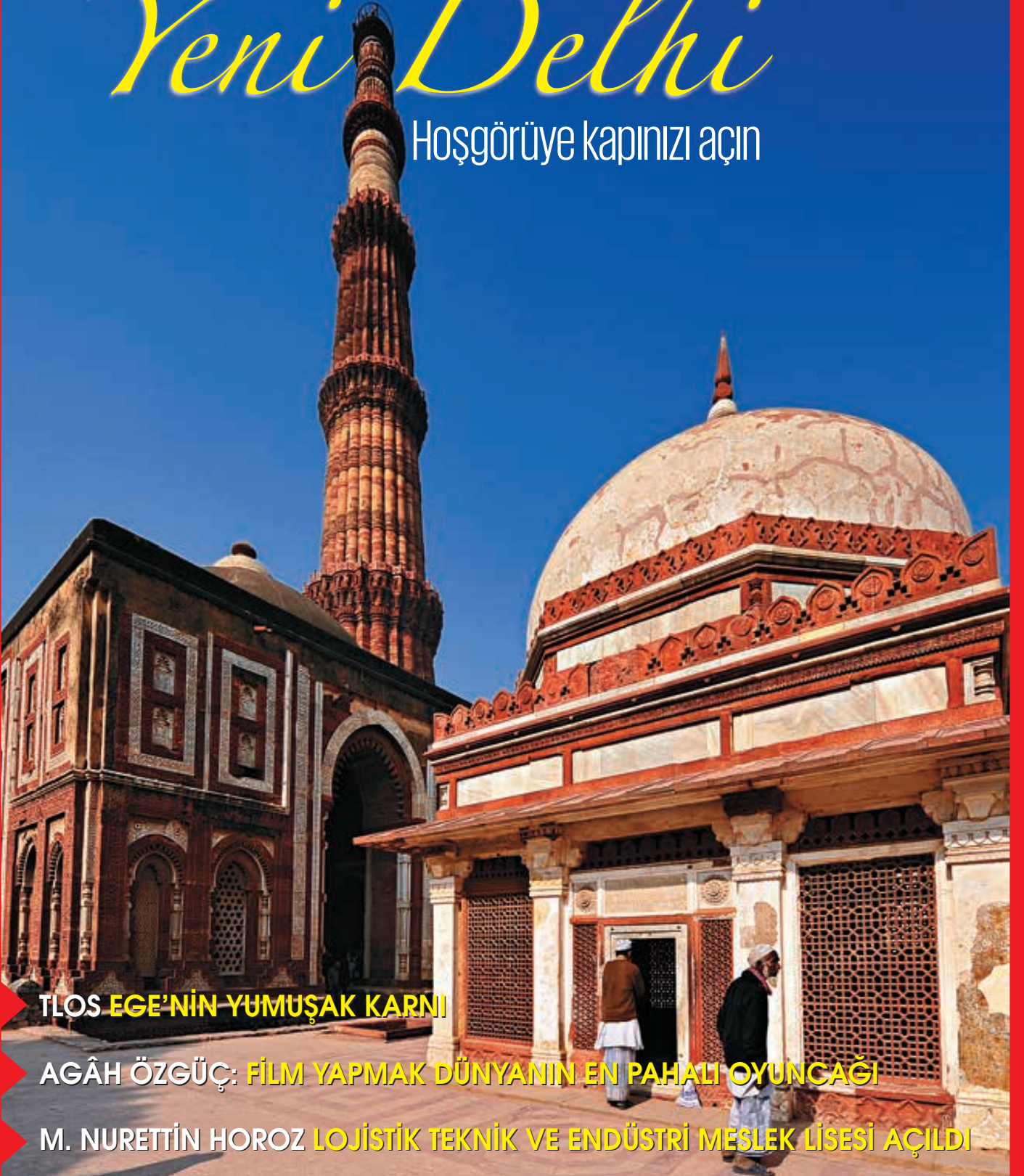


HOROZ HOLDİNG'İN SÜRELİ YAYINIDIR. | YIL 3 | EKİM 2012 | SAYI 12

pençere

Yeni Delhi

Hoşgörüye kapınızı açın



TLOS EGE'NİN YUMUŞAK KARNI

AGÂH ÖZGÜÇ: FİLM YAPMAK DÜNYANIN EN PAHALI OYUNCAĞI

M. NURETTİN HOROZ LOJİSTİK TEKNİK VE ENDÜSTRİ MESLEK LİSESİ AÇILDI



SENİNKİ KAÇ CM?

Küçük balık yoksa, büyük balık da yok!

www.kacsantim.org

GREENPEACE

Yavru balık avını durdurmak için Greenpeace'e yardım edin. Tezgahlarda yavru balık satıldığını gördüğünüzde Tarım Bakanlığı'nın 174 Alo Gıda Hattı'na ihbar edin.



Hakan YAMAN
Pencere Dergisi
Genel Yayın Yönetmeni

Zamansız Düşler Diyarı

Bu yılki PEN Uluslararası Kongre'si, eylül ayında Güney Kore'nin Gyeongju kentinde yapıldı. Dünyanın dört bir yanından romancı, şair, oyun yazarı, editör ve denemeciye bir araya getiren bu önemli etkinliğe bu yıl ben de katıldım. Kongrede bir hafta süresince gündemdeki konular tartışıldı. Hapisteki yazarlar, dijital telif hakları, kadın yazarların sorunları, ifade özgürlüğü gibi konuların yanında tabii ki edebiyat da konuşuldu. Ancak o yoğun gündeme rağmen, kongrenin sonunda ben de kalan tortu iletişimsizlik oldu. Zaten dünyanın değişik ülkelerinden PEN üyelerinin oluşturduğu komitelerin tartıştığı konuların temelinde, çözüm veya çözümsüzlüklerinin merkezinde hep iletişimsizlik duruyordu.

İletişim çağının gelişmiş teknolojileri bizleri artık dünyanın öbür ucuyla anında buluşturabiliyor; dil bilmeseniz de konuşulanlar, anlaşılmasa sesler yumağı olmaktan çıkıp, kendi dilinizin veya bildiğiniz bir dilin tanıdık sözcüklerine dönüşerek birkaç saniye gecikmeyle de olsa kulağınıza ulaşabiliyor. Ancak siz karşınızdakini anlamak istemedikten sonra iletişim alanında sağlanan bunca gelişmenin bir Kızılderi dumanı kadar bile etkisi olmuyor. Kabul etsek de etmesek de iletişim sıkıntımız var, birbirimizi anlayamıyoruz, kendimizi karşındakinin yerine koyamıyor, artık genlerimize işlemiş benmerkezcilikten asla vazgeçemiyoruz.

2008 Nobel Edebiyat Ödülü sahibi Fransız romancı J.M.G. Le Clezio, kongrenin ilk günündeki "İletişim Doğadır" başlıklı konuşmasında bu önemli konunun çevresinde dolanıp durdu. Ancak sonraki günlerde Dongguk Üniversitesi'nde düzenlenen "Free The Word" başlıklı ifade özgürlüğüne destek panellerinden birinde aynı konuyu, bu kez daha ayrıntılı biçimde ele aldı. Le Clezio, insanın şayet hayatında bir şeyler eksikse yazma ihtiyacı duyduğunun altını çizerken, yazarlığın biraz da o bilinen marazi tarafına gönderme yaparak başladığı konuşmasında, yazının aslında doğal bir iletişim yolu olmadığından, bunun yerine konuşarak iletişim kurulması gerektiğinden söz etti. Panama'da birkaç yıl birlikte yaşadığı Amerikan Kızılderiilerinin yazılı iletişimi kullandıklarından, günlük konuşma diliyle birbirleriyle anlaşırken, ayrıca geliştirdikleri sanatsal dille de kendi mitlerini, kahramanlık öykülerini, aşklarını yine sözlü olarak dile getirdiklerinden bahsetti. Bizse yirmi birinci yüzyılda, hâlâ ne yazılı ne de sözlü anlaşabiliyoruz. Toplumlar, dinler, aşiretler, mezhepler, tarikatlar, etnik kökenler, ümmetler, uluslar ve ülkelerarası anlaşamıyoruz. Tüm bunların büyüklüğü ve uzunluğu kadar ağır bir iletişimsizlik içindeyiz. Birbirimizin şifrelerini kaybetmişiz; kripto uzmanımız da yok. Bu derin iletişimsizlik ileride insanoğlunun başına bugünkünden çok daha büyük dertler açacak gibi görünüyor. Çünkü uzlaşma yerine savaşarak, anlamaya dahi çalışmayarak, hoşgöründen uzak iç çekişmelerle, kavgalarla, kimimiz aç, kimimiz elindeki fazla değeri nereye savuracağını bilmez bir halde bu dünyayı ve insanlığı bitiriyoruz. Böyle giderse, korkarım Mars'ta da anlaşamayacağız.

Daha önce de Uzak Asya'ya birkaç kez gitmiştim, ancak saat farkının beni hiç bu kadar etkilediğini anımsamıyorum. Bu defa ne tam Türkiye zamanından kopabildim ne de Kore'nin "saati"ne alışabildim; arada asılı kaldım. Beş gün boyunca zamansız bir âlemdeydim sanki. Düşlerdeki gibi zamansız, bulanık, puslu bir dünya... Yazımı umutsuzca bitirmek istemem, ama belki de ideal iletişim için böyle bir ortam yaratmalı, kim bilir. Düşlerin o zamansız âlemi gibi, taraflara yabancı, yeni bir dünya olmalı bu... Belki o yeni dünyada birbirimizle daha iyi iletişim kurabilir, birbirimizi daha kolay anlayabiliriz. Gelin daha şişirsel bir isim bulalım bu dünyaya şimdi; şöyle diyelim mesela: Zamansız Düşler Diyarı...

4

Haberler

8

Söyleşi

Horoz Lojistik Muhasebe ve Bütçe Direktörü Dr. Sadık Karacaoğlu ile iş yaşamı ve hobileri üzerine konuştuk.

10

Bizden

14

Bölge Raporu

Bu sayıda Ege Bölgesi'ne keyifli bir ziyaret gerçekleştirdik.

18

Vizyon

Lojistik Yönetim Danışmanı

Atilla Yıldıztekin'in kaleminden lojistik sektörü...

19

Şuradan Buradan

Gazeteci Yazar

Metin Gülbay, günümüz siyasi yapısını kaleme aldı.

20

Lezzet

Baharatların büyüğü dünyasına konuk olun

22

Ekonomi

Prof. Dr. Kenan Mortan güncel ekonomiyi değerlendirdi.

23

Gündem

Lojistik sektöründeki gelişmeler bu sayfalarda...

24

Kadınca

Doğan Kitap

Yayın Yönetmeni

Deniz Yüce Başarır ile kitap ve kadın üzerine...

28

Gezi

Bu sayıda sizi baharatlar diyarı Hindistan'a götürüyoruz

32

Keyif

Yaşayan sinema hafızası

Agâh Özgüç ile keyifli bir sinema söyleşisi

36

Spor

Bu kış kayağa gitmeden önce yazımızı okuyun deriz...

40

Keşif

Bu sayıda TİOS'a doğru uzattık mürekkebimizi...

44

Dış Kapı

İki mekân, iki ayrı tat...

46

Klaket

Sinemaya siyah beyaz bir pencereden baktık...

49

Teknoloji

50

Nostalji

Bu sayfalar ile unuttuğunuz el sanatlarını tekrar hatırlayın istedik.

54

Life Style



56

Kültür - Sanat

Müzik, sinema, organizasyon ve kitap dünyasından en son haberler.

60

Bir Yazar Bir Kitap

Şair Nevzat Çelik ile şiire doğru...

62

Sağlık

Prof. Dr. Necmettin

Sökücü ile

Hiperparatiroidi üzerine

64

Ağız Tadı

Ulusal ve uluslararası tatlar bu sayfalarda...



50



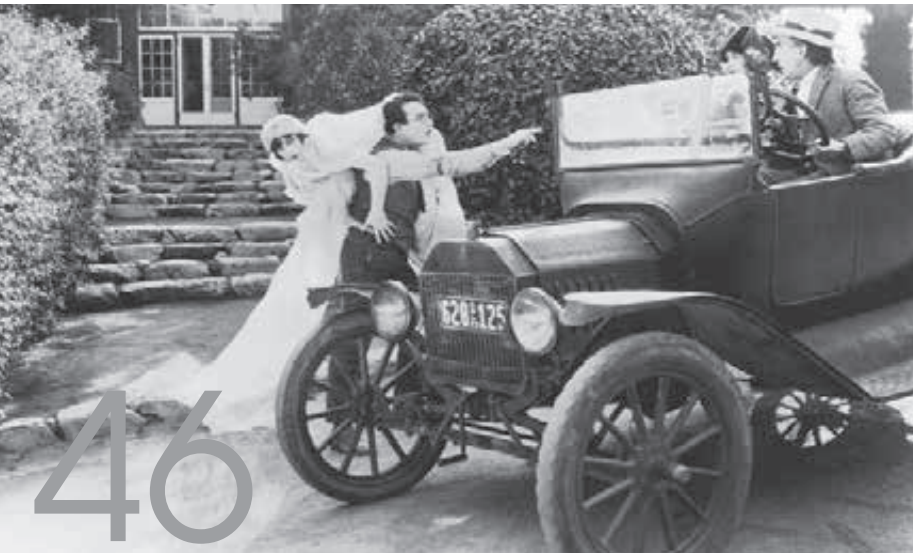
32



36



44



46

pencere

İmtiyaz Sahibi
Horoz Holding AŞ'yi temsilen
Hakan YAMAN

Genel Yayın Yönetmeni
Hakan YAMAN

Yayın Kurulu
Fikret Tuzcu
İlker Özkocacı
Göksenin Cesur
Anıl Haşimoğlu
Utku Uymaz

Katkıda Bulunanlar
Atilla Yıldıztekin
Celal Şeherli
Gencay Burnaz
Prof. Dr. Kenan Mortan
Metin Gülbay
Prof. Dr. Necmettin Sökücü
Selda Özdemircioğlu
Defne Başocakçı

Adres
Haramidere Horoz Tesisleri Namık Kemal Mah.
Adile Naşit Bulvarı No: 56
34850 Esenyurt/İstanbul
Tel: (0212) 456 10 00 Faks: (0212) 690 17 27
www.horoz.com.tr
pencere@horoz.com.tr

PENCERE Dergisi Horoz Holding'in 3 ayda bir yayımlanan bedelsiz süreli yayın organıdır.



Yayına hazırlık

Genel Yönetmen
Gürhan DEMİRBAŞ

Görsel Yönetmen
Yavuz KARAKAŞ

Editör
Selda YEŞİLTAŞ

Grafik&Tasarım
Tijen KIZILER

Düzeltilen Editör
Ersel ERGÜZ

Fotoğraf Editörü
Murat GÜNEY

Fotoğraflar
Damla SALOR, Nihat MALÇUK

İletişim
Yazı İşleri: (0216) 681 18 73
Pazarlama: (0216) 681 18 78
ajansd@dunya.com

Baskı
Dünya Yayıncılık AŞ
Globus Dünya Basınevi
100. Yıl Mahallesi 34440 Bağcılar / İstanbul
Tel: 0212 629 08 08

Mehmet Nurettin Horoz Lojistik Teknik ve Endüstri Meslek Lisesi Türk Milli Eğitimi'nin hizmetinde





Mehmet Emin Horoz Vakfı (HOREV) üçüncü büyük okul projesini Gaziantep'te hayata geçirdi. HOREV'in yaptırdığı ve 2012-2013 Eğitim-Öğretim yılında hizmete giren Mehmet Nurettin Horoz Lojistik Teknik ve Endüstri Meslek Lisesi'nin açılışı, geniş bir davetli topluluğun katılımıyla 6 Ekim Cumartesi günü Gaziantep'te yapılacak. Güvenevler Mahallesi'ndeki 9 bin

200 metrekare arsa üzerinde inşa edilen okul, 26 derslik ve çok amaçlı salonlardan oluşuyor. Değişik meslek kollarında eğitim verecek olan Mehmet Nurettin Horoz Lojistik Teknik ve Endüstri Meslek Lisesi, özellikle Türkiye'deki lojistik sektörünün istikbali bakımından çok önemli olan ara eleman ihtiyacını karşılamayı amaçlıyor.



SDV Horoz Proje'den Irak'ta dev proje



SDV Horoz Proje, Ilteko firmasına ait, beheri 139 ton olan üç adet MAN motorun ve 600 metre küplük aksamalarının Rotterdam Limanı'ndan teslim alınıp, İskenderun Limanı üzerinden Sinjar, Irak'taki santral sahasına taşınması ve hidrolik gantry sistem marifetiyle temele yerleştirilmesi işini başarıyla tamamladı.

LC Waikiki'nin Ege ve Akdeniz bölgesindeki dağıtımları Horoz'da

Türkiye'nin en büyük hazır giyim markası LC Waikiki, Ege ve Akdeniz bölgesindeki mağazalarına ürün dağıtımı için Horoz Lojistik'le anlaştı. LC Waikiki'nin Antalya, Afyon, Muğla, Denizli, Aydın illerindeki mağazalarının dağıtımını Horoz Lojistik yapacak.

LC WAİKİKİ

Horoz'dan kısa haberler

- Horoz Lojistik, ev teslimatı müşterileri için Adana'da 2 bin metre karelik yeni bir depo oluşturdu.
- Yurt çapında 28 aktarma merkezi ile 81 il, 923 ilçe ve 25 bin noktaya dağıtım yapabilen Horoz Lojistik, bu kapsamda, Antalya'da ekim ayında taşınacağı sekiz bin metre karelik yeni deponun anlaşmasını yaptı. Deponun yapımı sürüyor.
- Yapı sektörünün önde gelen firmalarından Eryap AŞ'nin Silivri'de



bulunan üretim tesislerinden 81 ile membran ve köpük taşımalarını Horoz Lojistik Yurtiçi Komple Taşımacılık Departmanı üstlendi.

- Gaziantep'te üretim yapan İpek Yem'in bu ilimizden tüm Türkiye sevkiyatlarını Horoz Lojistik yapıyor.
- 1969 yılında Denizli'den kurulan Abalıoğlu Yem, Yenice çıkışlı Türkiye dağıtımları için Horoz Lojistik'i seçti.





Horoz Lojistik, Mersin 5. Uluslararası Lojistik ve Transport Fuarı'nda

Horoz Lojistik, 4-7 Ekim 2012 tarihleri arasında bu yıl beşincisi yapılacak olan Mersin Lojistik ve Transport Fuarı'nda müşterilerini ve fuar ziyaretçilerini ağırlayacak, hizmetlerini tanıttacak.



Şeytanın avukatı olabilmek için ekip yaratmak şart

Kaç kişi rakamlarla oyun oynamayı başarır ki... Birçok insan için imkânsız olan bu özellik bazı insanlara iş kolu açıyor. Bugün bütün şirketlerde mutlaka olması gereken bir departman varsa o da muhasebe ve bütçe departmanıdır. Bu birimler dışarıdan bakıldığında fazlasıyla karışıktır ve bu karışıklığın idaresi de zordur. Bunun için o departmanlarda sayılarla arası iyi, yetenekli insanlar bulunur. Dr. M. Sadık Karacaoğlu da bu insanlardan biri. Kendisi Horoz Lojistik gibi, sektöründe öncü bir firmada rakamları yönetiyor. Horoz Lojistik Muhasebe ve Bütçe Direktörü Dr. M. Sadık Karacaoğlu ile bir araya gelerek rakamları, şiiiri ve özel zevklerini konuştuk.

Öncelikle kısaca kendinizi tanıtır mısınız?

1960 İstanbul doğumluyum. Horoz Grubu'nda 12 yıldır görev yapıyorum. 2000 yılında grubun motor şirketi olan Horoz Lojistik Kargo Şirketi'nde Mali İşler Genel Müdür Yardımcısı olarak göreve başladım. Serbest muhasebe mali müşavirlik ehliyetine sahibim. Bulunduğum ve çalıştığım alanlar itibarıyla yabancı şirket evlilikleri, SPK, İMKB ve halka arz projelerini içeren süreçlerde deneyim kazandım. En son 2007'de uzaktan eğitim alarak ABD Wyoming Preston Üniversitesi'nde Düünden Bugüne Lojistik ve Horoz Lojistik Entegre Lojistik Modeli tezi ile işletme yönetimi üzerine doktora yaptım.

Bir şirketin bütçe ve muhasebesinden sorumlu olmanın avantajları ve dezavantajları nelerdir?

Öncelikle mali işler bir şirketin beyni olmayı hak eden, dolayısıyla sizin vereceğiniz raporlar ve doğruyu yansıtmaları beklenen süreçler ile iş sahipleri, hissedarlar, şirket içi ve dışı üçüncü kişi ve kurumların doğru ve zamanında karar almasını sağlamaya yönelik bir görev. Yine işimizin gereği aşırı dikkatli olmak durumundayız. Bu stresi iyi yönetmek için mali işlerin teknoloji kullanımı, mesleki eğitim ve iyi elemanların kombinasyonuna sahip olması

“İş hayatında çok farklı kişiliklerle bir aradasınız ve herkesi farklı bir yüz ile karşılamak zorunda kalıyorsunuz. Ben bunların dışında kalmayı başardığımı düşünüyorum yani özel hayatımda neysem iş hayatında da oyum.”





gerekir. Şeytanın avukatı olabilmek için o ekibi yaratmak lazım ki başarı gelebilsin. Mesleki zorluğunun yanında diğer şirketlerden çok farklı bir lojistik şirketinde mali işleri yapıyorsanız, daha da zorlu bir görev alanında olduğunuzu kabul ediyor olmalısınız. Entegre lojistik yani çoklu iş alanında onlarca depo, aktarma, şube merkezinden binlerce, on binlerce irsalıye, fatura, para akışının merkeze akarak bir tek kelime ile raporun yönetim kuruluına sunulmasını sağlıyoruz. Çok sayıda farklı operasyonu, tek bir sonucunu gösterecek şekilde dizayn ediyoruz. Yani tek kalemde o operasyonun cirosu ve kârı nedir sorularına cevap veriyoruz.

Tabii ki bu işin dezavantajları da var. Lojistik sektörü hele de Horoz Lojistik şirketi, ana motor şirket olmak hasebi ile, 70 yılını geride bırakan en büyüklerden olması hasebi ile çok büyük, birçok ülkede ve Türkiye'nin dört bir tarafında 80'den fazla ilde direkt faaliyet gösteren, binlerce işçisi olan bir yapı. Sürekli akan bilgi ve data yoğunluğu ile hem insan ile temas çok yükselmekte hem de sizden anlık veri almak isteyen şirket içi ve dışı resmi ve gayriresmi kurum ve kuruluşlara onların istediklerini vermek, bunların zamanlamasını atlamadan yapmaya çalışmak, çok stresli bir iş ama bir o kadar da zevkli. Dezavantajını avantaja çevirmek için de modern teknolojiden yararlanıyor olmak gerekiyor. Biz bunu başardığımızı 2008'de SAP ile yola çıkarak gösterdik.

Lojistik sektöründe olmak sizin için ne ifade ediyor? Neden lojistik sektöründe çalışmayı tercih ettiniz?

Kızımın hastalığı nedeniyle Tekirdağ'da bulunan görevimden İstanbul'a dönme kararı aldığımda, İstanbul'dan uzaklaşmanın getirdiği ve profesyonellerin hep yaşadığı unutulma psikoloji ile karşılaşmıştım. Ancak o dönem benim hayatımda olumlu bir iz bırakan Obey danışmanlık firmasının sahibi Oktay Obey'in beni yönlendirmesi ve benim de iş araştırmalarım sonucunda, Türkiye'de lojistik-mağazacılık ve gayrimenkul yatırım ortaklığı (GYO) şirketlerinde çalışmak gerektiği sonucuna vardım. Headhunter'larla görüşmelerimde de bu üç sektörde yer almak istediğimden ve buna göre bir iş aradığımdan bahsettim ve şansa bakınız ki, ben bu üç sektörde de bulundum. Mağazacılık alanında EGS Bank'ta ve GYO alanında Egebank iştiraklerinde çalıştım. Bu şans sonra şanssızlığa dönüştü; o dö-

nem yaşanan banka krizleri ve devletin bankalara el koyması sonrası iki şansız iş kaybı yaşadım. Üçüncü sektör olan lojistik sektöründe, bu işin en büyüğü olan, Türk sermayeli, şu an çalıştığım şirkette 2000 yılından bu yana çalışmaktayım. 12 senedir Horoz'da çalışıyorum. Bu süre, hayatım boyunca en uzun çalıştığım ikinci yer olduğunu gösteriyor. Bu da hem sektörü hem de şirketimi doğru zamanda, doğru seçtiğimi gösteriyor.

Doktora tezinizi lojistik sektörünün dününü bugünü ve entegre lojistik kavramı olarak seçmişsiniz. Bu seçimin artıları nelerdir?

Öncelikle doktora tezimin konusunu daha sürecin hemen başında danışman hocam ile belirledim ve daha dersleri alırken araştırmaya başladım. Bu da benim 45'li yaşlarda önüme koyduğum en önemli işlerden birisiydi. Zor bir süreçti çünkü hem çalışıyor hem sınavlara giriyor hem proje üretiyor hem de doktora tezim için çalışıp araştırma yapıyordum. Özellikle lojistik sektörüne ait yazılmış tez veya lojistiğin tamamının yer aldığı Türkiye'deki lojistik sektörüne ilişkin verilerin bir arada bulunmayışı çalışmamın önündeki en önemli engellerdi. Piyasada rol modeli çok şirket vardı ama hepsi lojistiğin bir veya iki alanında güçlülerdi. Araştırmalarım hep birden fazla kaynağa başvuruma sebep oluyordu ve o nedenle Horoz Lojistik Kargo AŞ'nin entegre lojistik kavramı içinde kendisini tanımlaması bana yardımcı oldu.

İş arkadaşlarınız gözünden baktığınızda nasıl bir Sadık Karacaoğlu görürsünüz?

İş hayatı içinde birisine sorulabilecek klasik ama bir o kadar da en zor soru bu olsa gerek çünkü genellikle insan iş hayatında farklı, özel yaşamında farklıdır. İnsan özel hayatında daha özgür olabiliyor. İş hayatında çok farklı kişiliklerle bir aradasınız ve herkesi farklı bir yüz ile karşılamak zorunda kalıyorsunuz. Ben bunların dışında kalmayı başardığımı düşünüyorum yani özel hayatımda neysem iş hayatında da oyum. Sanırım iş içinde "özü sözü bir" derler diye düşünüyorum.



Boş vakitlerinizi nasıl geçirirsiniz? İş günleri dışındaki bir gününüzü anlatır mısınız?

Bunu ikiye ayırmak lazım, bir kış dönemi bir de yaz dönemi diye. Kışın daha ağırlıklı olarak tiyatro ve sinema ile zaman zaman da şiir dinletileriyle vakit geçiririm. Yazın ise yazlığımıza gidiyoruz. Hafta sonları yazlığımızda ailecek bir araya gelip çeşitli aktiviteler yaparız. Seyahat etmeyi seviyoruz. Özellikle de yurt dışı seyahatlerini... Eşimle birlikte on sene içinde beş yurt dışı gezisi planımızı yaptık. Bu plan dâhilinde şimdiden iki yeri gördük. Uzak Doğu'da Tayland ve Hindistan'a gittik. Sırada Küba, Afrika ve İngiltere-İrlanda veya Peru var. Bunun yanında üç veya beş günlük bir gemi seyahati de istiyoruz. Gördüğünüz gibi hep ailemle bir şeyler yapmak gibi bir düşünüm var, kızım ve eşimle olmaksızın bir şeyi yapmayı ne seviyorum ne de istiyorum.

Şiir dinletilerine gittiğinizi söylediniz. Hangi şairleri okur ve dinlersiniz?

Aslında şiir dinletileri Türkiye'de çok meraklısı olan bir şey değil ve çok da kolay bulunmuyor. İş Kültür'de zaman zaman şairlerle ilgili dinletiler oluyor. Bu dinletileri takip ediyorum. Daha çok eşim takip ediyor ve onun belirlediği yerlere gidiyorum. Favori şairlerim Nazım Hikmet, Özdemir Asaf, Orhan Veli ve Pablo Neruda...



Boğazın serin sularında **Horoz Aile Yemeği...**

Her yıl geleneksel olarak düzenlenen Horoz Holding Aile Yemeği, bu sene de muhteşem bir Boğaz manzarası eşliğinde düzenlendi. 29 Haziran gecesi The Swiss Otel teknesinde Horoz ailesi çalışanlarının ağırlandığı gecede Boğazın eşsiz manzarası, birbirinden lezzetli yemekler ve kulakların pasını silen müziklerle tadına doyum olmaz bir gece

yaşandı. Her yıl olduğu gibi bu sene de Horoz Holding ailesine uzun yıllardır emek verenlere plaketleri takdim edildi. Horoz çalışanları ise örnek bir davranış sergileyerek Horoz Holding Yönetim Kurulu Başkanı Mehmet Nurettin Horoz'a 70. yılın anlam ve önemine uygun bir plakette takdim etti. Gece, hep birlikte yenen yemeğin ardından son buldu.

PLAKET ALANLAR

1	Oğuz GÜLEÇ	30 yıl
2	Cemal OCAK	25 yıl
3	Cengiz ATABAY	20 yıl
4	Taner HOROZ	20 yıl
5	Hakan YAMAN	15 yıl
6	Oktay KURUMLU	15 yıl
7	Mustafa Emrah ARSLAN	15 yıl
8	Osman ATİLA	15 yıl
9	Mehmet Oğuz KÜPELİ	15 yıl
10	Hüseyin Cahit AÇIKGÖZ	15 yıl
11	Ecem ZEYREK	15 yıl
12	Cüneyt YILDIRIM	15 yıl
13	Aykut BARAN	15 yıl
14	Abdurrehman ÜNAL	10 yıl
15	Celal ŞEHERLİ	10 yıl
16	Atilla Burak TUNÇ	10 yıl
17	Leyla KOÇ	10 yıl





ARAMIZA KATILANLAR



Ceyda Ünlü (18.6.2012)



Horoz Lojistik Kargo Hizmetleri ve Tic. AŞ Uluslararası Karayolu Taşımacılığı Grup Başkanlığı'na bağlı İtalya Bölge Operasyon Yönetmeni olarak aramıza katılan Ceyda Ünlü, 1997 yılında lise öğrenimini tamamlamıştır. Ceyda Ünlü 2007-2009 yılları arasında Türker Nakliyat'ta Güney Avrupa Operasyon Sorumlusu, 2010 yılında Empo Otomotiv'de Satın

Alma ve Lojistik Sorumlusu olarak görev almıştır.

Ayla Kantar (18.6.2012)

SDV Horoz Taşımacılık ve Tic. AŞ Satış Yönetmeni olarak aramıza katılan Ayla Kantar, 2006-2010 yılları arasında Martı Konteyner Hizmetleri'nde İhracat ve Pazarlama Sorumlusu, 2010-2012 yılları arasında da Kuehne Nagel Nakliyat'ta Deniz Satış Uzmanı olarak görev almıştır.



Deniz Terzioğlu (25.6.2012)



SDV Horoz Taşımacılık ve Tic. AŞ Satış Yönetmeni olarak aramıza katılan Deniz Terzioğlu, 2006-2010 yılları arasında Logwin Solutions Lojistik Hizmetleri'nde sırasıyla Kara İthalat Operasyon Uzmanı, Müşteri İlişkileri Uzmanı ve Satış Yöneticisi görevlerini üstlenmiş; 2011-2012 yılları arasında da Kıta Ulaştırma Hizmetleri'nde Satış Yöneticisi olarak çalışmıştır.

Ferat Aşkın (2.7.2012)

Horoz Lojistik Kargo Hizmetleri ve Tic. AŞ Depo-Operasyon Grup Başkanlığı'na bağlı Eskişehir Depo Yönetmeni olarak aramıza katılan Ferat Aşkın, 1987 yılında öğrenimini tamamlamış ve 2000-2011 yılları arasında Arena Bilgisayar'da Depo Yöneticisi olarak çalışmıştır.



Onur Yıldız (9.7.2012)



Horoz Lojistik Kargo Hizmetleri ve Tic. AŞ Yurtiçi Komple Taşıma Grup Başkanlığı'na bağlı Antalya Şube Yönetmeni olarak aramıza katılan Onur Yıldız, 2003 yılında Akdeniz Üniversitesi İşletme Bölümü'nde lisans öğrenimini tamamlamıştır. Onur Yıldız, 2004-2009 yılları arasında Usaş Antalya Restoranları'nda Vardiya Müdürü; 2010-2012 yılları arasında da Antalya Market

İşletmeciliği AŞ'de Mağaza Müdür Yardımcısı olarak çalışmıştır.

M. Cüneyt Karaman (30.7.2012)

Horoz Lojistik Kargo Hizmetleri ve Tic. AŞ Depo-Operasyon Grup Başkanlığı'na bağlı Eskişehir Lojistik Hizmetler Yönetmeni olarak aramıza katılan Cüneyt Karaman, 2004 yılında New York Üniversitesi Uluslararası Taşımacılık/Lojistik bölümünde yüksek lisans öğrenimini tamamlamıştır. M. Cüneyt Karaman, 2006-2012 yılları arasında Unsped Global Lojistik'te Depo-Antrepo Müdürü olarak görev almıştır.

Mehmet Akkütük (1.8.2012)



Horoz Lojistik Kargo Hizmetleri ve Tic. AŞ Yurtiçi Komple Taşıma Grup Başkanlığı'na bağlı Kahramanmaraş Şube Yönetmeni olarak aramıza katılan Mehmet Akkütük, Kahramanmaraş Sütçü İmam Üniversitesi İşletme Bölümü'nde öğrenimini tamamlamıştır. Mehmet Akkütük, 2003-2006 yılları arasında Aras Kargo'da Şube Müdürü; 2007-2008 yılları arasında Armadaş Doğalgaz AŞ'de Basın ve Halkla İlişkiler Uzmanı olarak çalışmış ve 2008-2010 yılları arasında da MNG Kargo Yurtiçi ve Yurtdışı Taşımacılık AŞ'de Şube Müdürü olarak görev almıştır.

İ.Saygın Bayraktar (28.8.2012)

Horoz Lojistik Kargo Hizmetleri ve Tic. AŞ Uluslararası Karayolu Taşımacılığı Grup Başkanlığı'na bağlı Şekerpınar lokasyonunda İş Geliştirme Direktörü olarak aramıza katılan Saygın Bayraktar 2000 yılında Fransa'da Uluslararası Ticaret ve İktisat Bölümü'nde lisans öğrenimi tamamlamış ve 2009-2010 yılları arasında Koç Üniversitesi'nde MBA yapmıştır. 2002-2009 yılları arasında Schenker Arkas'ta sırasıyla Hava-yolu İthalat, Karayolu İthalat&İhracat departmanlarında görev almış ve son olarak Otomotiv İş Geliştirme Sorumlusu olarak çalışmıştır. 2009-2012 yılları arasında da Orkun Uluslararası Taşımacılık'ta İş Geliştirme Müdürü olarak görev almıştır.

Memet Barış (24.8.2012)



Horoz Lojistik Kargo Hizmetleri ve Tic. AŞ Depo-Operasyon Grup Başkanlığı'na bağlı Gebze lokasyonunda Teknik Plastik Operasyon Yönetmeni olarak aramıza katılan Memet Barış, 2000 yılında Marmara Üniversitesi Maliye Bölümü'nde lisans öğrenimini tamamlamıştır. Memet Barış, 2003-2007 yılları arasında İlçe Taşımacılık'ta Lojistik-Antrepo Sorumlusu; 2007-2008 yılları arasında Lojistik-Depolar Şefi olarak çalışmış ve 2008-2012 yılları arasında da Unsped Global Lojistik'te Lojistik-Depo Sorumlusu&Müşteri Temsilcisi olarak görev almıştır.

Horoz, işe alımlarda D.İ.S.C kişilik envanterini kullanıyor

Horoz Holding, işe alımlarda D.İ.S.C. Kişilik Envanteri'ni kullanmaya başladı. Bu amaçla 14 Ağustos 2012 tarihinde Horoz Holding merkez binası akvaryumlu salonda Horoz grup başkanları ve direktörlerin katılımı ile toplantı düzenlendi. Toplantıda, Power HRM Danışmanlık Şirketi Kurucu Ortağı ve Eğitmeni Erol Levent, envanter hakkında bilgi verdi. Genel olarak envanterin çıkış noktası, kullanımı, sonuçlarının yorumlanması ile ilgili D.İ.S.C eğitimi düzenleyen Erol Levent, bu sayede ileriki süreçlerde işe alımlarda Horoz Holding için çeşitli veriler olacağını gösterdi. Bu envanter ile adayın öne çıkan ve geride kalan yönleri ile iş hayatında nasıl davrandığının kapsamlı analizine ulaşıp, işe uygunluğunun gözden geçirilmesi fırsatı doğuyor. Horoz Holding İnsan Kaynakları envanterin amacını şu sözlerle özetliyor: "Birbiriyle uyumu, iletişimi kuvvetli bir firma için en doğru adaya ulaşarak verimli çalışanları istihdam edebilmek için bilimsel verilerden yararlanmayı amaçlıyoruz."



Horoz Lojistik futbol takımı Sektörler Ligi'nde

2009 yılında Türk yapı sektörünün spor platformu olarak kurulan ve sektörün dünya devlerini bir araya getirerek bir ilki gerçekleştiren Yapı Ligi Spor Merkezi, şimdi de sektörleri ve sektör devlerini yeşil sahalarda bir araya getirerek bir ilki gerçekleştiriyor. Türkiye'nin ve dünyanın dev firmaları Sektörler Ligi Futbol Turnuvası'nda buluşuyor. Dünyada bir ilk olarak düzenlenen Sektörler Ligi, Türkiye'nin ana sektörlerinde faaliyet gösteren lider firmaların bir araya geldiği spor platformu olarak kuruldu. 14 Ekim 2012 tarihinde başlayacak olan turnuvaya Horoz Lojistik futbol takımı da katılıyor. Üç hafta boyunca oynanacak grup maçları sonrasında, gruplardan çıkan takımlar eleme usulüne geçerek çeyrek final ve yarı final maçları yapacak. 25 Kasım 2012 tarihinde Sektörler Ligi'nde hangi sektörün ve sektör devinin şampiyon olacağı 25 Kasım 2012'de oynanacak büyük finalde belli olacak. Horoz Lojistik futbol takımı turnuvaya, teknik direktör Oğuz Küpeli yönetiminde haftada iki idman yaparak hazırlanıyor. Futbol takımımıza bu önemli turnuvada başarılar diliyoruz.





SDV Horoz İzmir Bölge Müdürlüğü İş Geliştirme Müdürü Emrah Arslan:

“İzmir Bölge, SDV Horoz içinde bir dinamo etkisine sahip”

Ürün, müşteri, ihtiyaç varsa satış, direkt ürün ve ihtiyaç varsa pazarlama, sadece ihtiyaç varsa ve müşteri ile ürün yoksa iş geliştirme yaparsınız.

İzmir Bölge’de ne zamandır çalışıyorsunuz ve İzmir Bölge’nin öneminden bahsedermisiniz?

1998 yılında İstanbul’da Horoz Holding bünyesinde çalışıyordum ve Vestel projesiyle birlikte İzmir Bölgeye geldim.

1998 yılı itibarıyla Türkiye’de lojistik firması olarak müşterinin fabrikasının da

bulunan ithalat, ihracat, üretim, depolama departmanlarının içinde ve tamamen entegre olarak satın alma, üretim, satış, stok stresini bire bir hissederek hizmet verme konusunda öncüyüz ve klasik anlayışla sadece telefon, faks, mail kullanarak bilgi vermenin ötesinde tüm ilgililerle yüz yüze görüşerek sürekli

bilgi akışı yapmaya başladık..

Bu zaman süresinde çalışmalarımıza devam ettiğimiz gibi müşterimize daha fazla nasıl yardımcı olabiliriz şeklinde ki düşünce ve anlayışla hizmetlerimize devam etmekteyiz.

Sürece baktığımızda ürün, müşteri, ihtiyaç varsa satış yaparsınız, direkt



Yoğun bir çalışma temposu içinde olduğunuzu söyleyebilir miyiz?

Vestel'deyken daha yoğun çalışıyordum ve daha fazla seyahat ediyordum. Çin de yaşadım, Japonya, Kore, Hong Kong ve Tayvan'da da çok kaldım. Özellikle Uzak Doğu'yu iyi öğrendim. İzmir bölge ofisine geçtikten sonra daha fazla sosyal hayatım oldu diyebilirim.

Birçok yeri gezmiş biri olarak hiç gitmediğiniz ve görmeyi çok istediğiniz bir yer var mı?

Güney Afrika'ya hiç gitmedim ve gidip görmeyi çok isterim. Güney Afrik her şeyden önce beni doğasıyla cezbediyor.

Kaptan ehliyetine sahipsiniz. Denizcilik yaptınız mı?

Denizcilik yaptım, o zaten aile gelenegi. Beş yıl kadar denizcilik yaptım, kaptan ehliyetini aldıktan sonra bıraktım. Denizde çok fazla arkadaşım vefat etti, biraz da karaya erken geçmek istedim. Ben İnebolu Gemiciler Köyündenim ve kendimi bildiğim günden beri tanıdığım hemen herkes denizcilikle uğraşır. Ancak bir yerden sonra karaya geçmeniz gerektiğinde çözüm üretmeniz gerekiyor. Ya armatör ayağında yer alacaksınız ya da kendi işinizi kuracaksınız. Horoz bu açıdan benim için bir fırsat gibi göründü.

Kendinize ayırdığınız vakti nasıl değerlendiriyorsunuz?

Bir ara paintball oynamaya başladık. Hatta Türkiye liginde bir takımda oynamaya başladık. Takımın adı da Fatboyz'du. Paintball'un naifçe yapılabileceğini göstermeye çalışan buna rağmen başarılı sayılan bir takımdı. Maçla-

rın sistem değişikliği sebebiyle bıraktık. Şimdi yeni bir hobi arayışındayım.

Her fırsat da kitap okurum, mevsimine göre kayak yapmaya, yüzmeye, dalmaya giderim.



EMRAH ARSLAN KİMDİR?

Emrah Arslan, 1973 yılında doğdu. Lise öğrenimini İstanbul Denizcilik ve Su Ürünleri Meslek Lisesi Güverte Bölümü'nde tamamlayan Arslan, lise öğreniminin ardından Newport Üniversitesi'nde İşletme okudu. Avustralya'da dil eğitimi alan Arslan'ın aynı zamanda kaptan ehliyeti bulunuyor. Emrah Arslan, Horoz Lojistik İzmir Bölge Müdürlüğü'nde İş Geliştirme Müdürü olarak görev yapıyor.



ürün ve ihtiyaç varsa pazarlama yaparsınız ama sadece ihtiyaç varsa müşteri ve ürün yoksa iş geliştirme yaparsınız. Ben bu adımların hepsinden geçtiğime inanıyorum. Son olarak da iş geliştirmeye geldim.

Sdv Horoz İzmir bölge, tüm Ege bölgesinde sahip olduğu müşterileriyle Sdv Horoz içinde bir dinamo etkisine sahiptir.

Güçlü bir ekibiz ve imkanları çok geniş bir firmayız. Yaklaşık 4000 konteynerlik saha işleten özmal ve tedarikçi araçlarıyla birlikte konteyner taşımacılığa uygun 250 araçlık bir filo ya hakim, kendi depolarında her türlü yüklemeyi yapabilen, hava, kara, demiryolu, deniz yolu ve dökme taşımacılığına hizmet veren bir şirkettiz.

Horoz Lojistik Yurtiçi Komple Taşıma
Bölge Yönetmeni Tamer Yalçın:

“İzmir, lojistik açıdan çok önemli bir bölge”

Eski yıllara göre İzmir sanayi olarak geriledi ve son bir iki yıldır toparlanmaya başladı. Buradaki üreticilerin İzmir’e yapacakları yatırımları Anadolu’ya kaydırması, İzmir’i çok etkiledi ama biz de mevcut potansiyeli daha iyi kullanarak neler yapabileceğimizi gördük.

Kaç senedir Horoz Lojistik’te görev yapıyorsunuz ve sorumluluk alanlarınız nelerdir?

Horoz Lojistik yurt içi komple taşıma FDL operasyonlar bölge yönetmeni olarak görev yapıyorum. Yaklaşık iki senedir bu işi yapıyorum. Buradan Manisa, Isparta, Denizli, Aydın, Muğla’ya kadar Akdeniz’in belli bir kısmına kadar birçok ili kapsayan bir görevimiz var. Toplamda 19 kişilik bir ekibimiz var. İzmir merkezli olmak üzere Antalya, Denizli, Manisa gibi ana illerde birçok satış ve operasyonel faaliyetler yürütüyoruz. Horoz Lojistik olarak çok geniş bir ürün yelpazemiz var. Dağıtım ve depolama anlamında da destek veriyoruz. Yine SDV ile birlikte liman operasyonları, çevredeki Aliğa, Alsancak gibi İzmir’in ana limanlarında faaliyet göstermeye çalışan bir şirketiz. Bu konu ile ilgili sürekli sahada ve yollardayız. Hem satış hem operasyonu birlikte yürütmeye çalışıyoruz.

Lojistik sektöründe çalışmaya nasıl karar verdiniz? Horoz ilk çalıştığınız lojistik şirketi mi?

Aslında Horoz ilk değil. Ben endüstri mühendisliği kökenliyim. Endüstri mühendisliği tedarik zinciri temelli bir bölüm. Tedarik zincirinin içinde komple taşıma, dağıtım, depolama gibi birçok alan mevcut. Sektöre ilk 12 yıl önce CEVA Lojistik ile başladım. Ana işim olduğu için bu sektörde devam etmeyi planlıyorum. Uzun yıllar da Horoz’da olmayı umut ediyorum.

İzmir Bölge’nin öneminden bahsedersiniz mi?

İzmir, lojistik açıdan çok önemli bir

bölge. Burada limanların olması, ithal ürünlerin Anadolu’ya dağılacağı bir kapı olmasını sağlıyor. Anadolu’dan İzmir’e gelerek Avrupa’nın birçok yerine ulaşabiliyor. Böyle baktığımızda da lojistik açıdan had safhada önemli bir nokta. Eski yıllara göre İzmir sanayi olarak geriledi ve son bir iki yıldır biraz daha toparlanmaya başladı. Buradaki üreticilerin İzmir’e yapacakları yatırımları Anadolu’ya kaydırması, İzmir’i çok etkiledi ama biz de mevcut potansiyeli daha iyi kullanarak neler yapabileceğimizi gördük. İzmir’in gerek coğrafi yapısı gerek sosyopolitik yapısı bizi önemli noktalara getiriyor. İlk 500 şirket sıralamasında İzmir iyi bir noktaya geldi ve bu devam edecek gibi görünüyor. Buradaki en önemli konulardan bir tanesi de limanların olması. Yaklaşık dokuz tane liman var. Alsancak’tan Aliğa’ya Çandarlı’ya kadar yığılmış bir



TAMER YALÇIN KİMDİR?

1973 yılında doğan Tamer Yalçın, evli ve biri altı diğeri bir yaşında iki erkek çocuk babası. İzmir Dokuz Eylül Üniversitesi Endüstri Mühendisliği mezunu olan Yalçın, 20 senedir de İzmir’de yaşıyor. Tamer Yalçın Horoz Lojistik İzmir Bölge’de Bölge Yönetmeni olarak çalışıyor.



liman kapasitesi var. Bu limanların çoğuyla çalışma şansı yakalıyoruz. Burada ciddi hareketlilikler var ve biz de bu hareketlilik içerisinde entegre hizmet vererek Horoz’u belli bir noktaya getiriyoruz. Horoz gibi kurumsal bir firmanın artıları da çok büyük. Yalnız bir değil, birçok ürün sattığımız için SDV Horoz olarak elimiz çok güçlü. Bunun da sonuçlarını satışlarımıza ve büyümemize yansıtmaya çalışıyoruz.

Yoğun temponuz içerisinde kendinize ayırdığınız vakti nasıl değerlendiriyorsunuz?

Ben ailesine çok düşkün bir insanım. Zamanım oldukça çocuklarımla ve eşimle bisiklete binmek, yürüyüş, basketbol gibi faaliyetler yürütüyorum. Özellikle bisiklet hobimiz var. Her hafta sonu mutlaka bisiklet turları yapıp yakın bölgelere geziler düzenliyoruz. Tekrardan fotoğrafçılıkla ilgilenmeye başladık. Şahsi kanaatim, her zaman işimin hayatımı kolaylaştırması yönünde olmuştur. Bunu yaparken de bazen zorluklarla karşılaştım ama özel hayatla beraber işimi güzel bir şekilde planlayarak güzel bir sonuç ortaya çıkardığımı düşünüyorum.



Horoz Lojistik Yurtiçi Dağıtım Bölge Yönetmeni Fikret Polat:

“İzmir, Horoz için de göz bebeği bir bölge”

Ege Bölgesi’nde hitap edilen alan çok büyük ve dolayısıyla bu alanda tüm müşterilerimizin memnuniyetini sağlamaya çalışıyoruz.

Horoz Lojistik bünyesinde kaç senedir çalışıyorsunuz?

Yıllardır Horoz Lojistik ailesinde çalışıyorum. Horoz Lojistik’te Ege Bölgesi Yönetmeni olarak görev yapıyorum. Bağlı olan birimler İzmir, Muğla, Denizli ve Manisa. Bu lojistik merkezlerin tüm yönetsel işlemlerini takip ediyor ve raporluyorum. Bölgemiz içerisinde bulunan müşterilerimizle sürekli iş birliği içerisinde hareket ediyoruz. Operasyonel verimliliğin artırılması, müşteri memnuniyetinin talep edilen seviyede olması adına tüm süreçlerimizi müşteri odaklı olarak gerçekleştirmektediriz.

Lojistik sektöründe çalışma sürecinizi bizimle paylaşır mısınız?

Ben aslında çevre mühendisiyim. Sevdiğim için lojistik alanında çalışmayı tercih ettim. Horoz ailesiyle başladıktan sonra lojistiğin gerçek manasının karşılığını burada buldum. Operasyon, satış, bölge müdürlüğü gibi süreçlerin tamamından geçtim. Dolayısıyla bu süreçler tamamlandıktan sonra bağlılığım daha da arttı. Lojistik sektöründe daha ileri bir adıma geçebilmek için bu süreçlerin hepsinde severek çalıştım ve halen de çalışıyorum.

Çalışmakta olduğunuz İzmir Bölge’nin öneminden bahseder misiniz?



FİKRET POLAT KİMDİR?

Önce Halkla İlişkiler ardından da çevre mühendisliği okuyan Fikret Polat, evli ve bir çocuk babası. Sekiz yaşında bir kız çocuğu sahibi olan Polat’ın en büyük hobisi kızıyla vakit geçirmek.



İzmir hem müşteri kitlesinin farklı olması hem de sahil kenti olması nedeni

ile önemli bir bölge. Horoz camiası açısından da göz bebeği olan bölgelerden bir tanesi. İzmir’de 20 bin metrekare depo alanımız var. Bunun yaklaşık iki bin metrekaresini Koçtaş depolama alanı olarak kullanıyoruz. Burada üç bin paletlik bir ürün hareketi var. Dört bin metrekarelik alanımız Bsh, Vestel ve Darty mağazalarının ev teslimatı bölümüne ait. İki bin 500 metrekare de aynı gün gelip çıkabilen hızlı dağıtım dediğimiz dop ürünlerinin olduğu alanı oluşturuyor. Aylık sırf ev teslimi ve dop alanı dediğimiz kısımda 20 bin metreküp işlem hacmimiz var. 34 araç günlük hareket ediyor ve dağıtım alanına gidiyor. Ege Bölgesi’nde hitap edilen alan çok büyük bir alan ve dolayısıyla bu alanda tüm müşterilerimizin memnuniyetini sağlamaya çalışıyoruz.

Boş vakitlerinizde neler yaparsınız?

Genellikle kızımla ilgileniyorum. Kızımla birlikte hafta sonları yüzmeye gidiyor, piyano ve jimnastik derslerini seyretmekten büyük bir keyif alıyorum. Hafta içi akşamları onunla birlikte ders çalışmayı veya kitap okumayı seviyorum. Çalıştığımız sektör yoğun bir sektör olduğu için boş vakitlerimizde kızıma vakit ayırıyorum.



Lojistiğin 7 Doğrusu

Tüm canlılarda görülen ortak özellik yaşamaktır. Canlılar doğar, büyür, çoğalır ve ölürler. Yaşamak için en temel ihtiyaçlarımızın başında beslenme ve korunma gelmektedir. Temel ihtiyaçlarımızın karşılanması gerekir ve bunların tümünde de tüketim söz konusudur. Geçmişte doğal kaynaklarla tüketim ihtiyacını karşılayabilirken nüfus artışı ve yerleşik yaşam sonunda doğal kaynakların yetersiz kalması nedeniyle üretim zorunlu hale gelmiştir. Üretim için gerekenler ise ham madde, yarı mamul olup, taşınması gerekmektedir. Üretilen ürünün de tüketime taşınması zorunludur. Hareketin olduğu her noktada taşımacılık, arz ve talebin dengesiz olduğu her zaman diliminde de depolama devreye girmektedir. Bunları birleştiren de lojistikdir. Bu nedenle lojistik, hayatımızın her noktasında bizler için vardır ve var olacaktır.

Ölçeklerin büyümesi ile üretim ve lojistik birbirinden ayrılmış, üretici ile lojistik hizmetleri veren firma bir ortak çalışma içine girmişlerdir. Lojistikte verilen hizmetlerin amacı üreticinin ve lojistikçinin ortak müşterimiz dediği son kullanıcının yani tüketicinin beklentilerinin karşılanmasıdır. Tüketicinin ihtiyacı olan 7 beklentisinin karşılanmasıdır. Biz buna Lojistiğin 7 Doğrusu adını vermekteyiz. Bunlar Doğru ürünün, Doğru miktarda, Doğru biçimde, Doğru zamanda, Doğru kaynaktan, Doğru yolla, Doğru fiyata sağlanmasıdır.

Doğru ürün müşterilerin ihtiyaçlarına karşılık verecek, başka bir satın alma yapmadan doğrudan kullanılabilir, kullanımı kolay olup özel bir eğitim gerektirmeyecek, atık miktarı olabildiğince az, çevreye zarar vermeyecek, taşınması ve muhafazası kolaylaştırılmış şekilde ambalajlanmış, taşıma sırasında hasar görmeyecek üründür. Ürünün ömrünün tamamında, tasarım anından başlamak üzere, tüketim anına kadar üretici ile lojistik hizmet sağlayıcısı birlikte çalışmalıdır.

Doğru miktar envanter yönetiminin temelidir. Ürünün müşteriye sunuş anı önemlidir. Bu sunuş noktasında talebin miktarı kadar ürün müşterinin karşısında hazır olmalıdır. Yetersiz ürün satış kaybına, bulunamaması nedeniyle talebin rakiplere kaymasına neden olacaktır. Bunun önlenmesi için stokların artırılması bir çözüm olarak görülebilir; talebin ötesindeki ürün miktarının da son teslim noktasında, hatta sipariş zincirinin her noktasında fazla olması, bir stok yükü getirmektedir. Bu yükün finansman gideri, depolama masrafları, koruma harcamaları, toplam maliyeti artırarak ürünün son satış fiyatının yükselmesine, dolayısıyla müşterinin başka ürüne kaymasına veya operasyon kârının azalmasına neden olacaktır. Tedarik zincirindeki toplam stokun belirlenmesi, bununla talep ve arz dengelemesi lojistik firmalara düşen bir görevdir.

Doğru biçim ürünün müşterinin ihtiyacı olan hale getirilmiş olması demektir. Her ihtiyaca göre farklı ölçülerde, farklı ambalajlama şekillerinde, üzerinde veya içinde kullanma talimatları bulunan, teslim öncesi son kontrolleri yapılmış ürünlerdir. Bu hizmetlerden farklı ambalajlamalar, ürünün kullanımını kolaylaştıran broşür, kılavuz ilaveleri, hatta teslim öncesi kalite kontrol işlemleri,



ATILLA YILDIZTEKİN
Lojistik Yönetim Danışmanı
atilla@yildiztekin.com

müşteriye teslim sırasında kullanma eğitimleri lojistik firmalar tarafından verilen hizmetlerdendir. Bu hizmetler müşteri tarafından beklenmekte ve müşteri memnuniyetine temel olmaktadır.

Doğru zaman müşterinin bir ürünü tükettiği ve yenisini satın alma kararını verdiği zaman olarak tanımlanmaktadır. Müşteri ihtiyacında, sipariş kararı müşteri tarafından geciktirilse bile talep ile teslim arasında oluşan sürenin kısa olması istenmektedir. Satın alma kararını veren müşteri bir an önce bu ihtiyacının karşılanmasını beklemektedir. Bunun sağlanması da ancak ürünlerin müşterinin teslim noktasına yakın bir mesafeden taşınması veya hızlı taşıma metodlarının kullanılması ile mümkün olmaktadır. Yakın mesafe taşıma üretim noktalarının uzağında oluşturulacak, tüketim noktalarına yakın dağıtım merkezleri

ile yani lojistik merkezlerle sağlanabilecektir. Bunun sağlanması amacıyla tüketim merkezlerindeki stokların online takibi, müşteri taleplerinin CPFR (Birlikte Planlama, Tahmin ve Güncelleme) sistemleri ile öngörülmesi gerekmektedir.

Doğru kaynak müşterinin teslim alacağı ürünün teslim noktasına güvenmesi demektir. Marka değeri olan ürünlerin satış noktalarında markanın öne çıkması müşteri güvenini artırmaktadır. Üretici, ana distribütör, bölge distribütörü, ana bayi, bölge bayisi, zincir mağaza, market, bakkal, büfe zincirinden geçerek müşteriye ulaşan ürünlerde üretici ve müşteri ilişkisi son derece zayıflamaktadır. Zincirin uzaması teslimi geciktirmekte, her bir adımın ayrı bir lojistik şirket gibi çalışması ile kamçı etkisi yaratılmakta ve envanter değerleri yükselmektedir. Doğru kaynak günümüzde olduğu gibi tüketiciye üreticiden yapılan doğrudan satışlardır. Bu satışların üretici, lojistik şirket ve tüketici kısa zincirinden geçmesi ideal satış metodudur. Bu sayede tüketici üretici ile karşı karşıya kalacak, doğru talep tahminleri ile envanter yükü azaltılacak, pazarlama ve dağıtım giderleri düşecek, kâr marjları artacaktır.

Doğru yolla ürün temininde esas olan; ürünün üretimden tüketime kadar doğru şekilde taşınmasıdır. Tehlikeli maddelerin ayrı bir şekilde taşınması, gıda maddelerinin zehirli maddelerle birlikte taşınmaması, raflanmaması, soğuk zincir gerektiren ürünlerin zincir dışına çıkartılmaması, hijyenik taşıma ve stoklama, beyaz eşyanın çizilmeden çalışır durumda yerine kadar teslim edilmesi, ürünlerin son kullanım tarihlerine dikkat edilmesi, ambalajlarının çöpe atılacak da olsa ürün satın alımında sağlam olması müşteri beklentileri olup lojistik hizmet üretenlerce karşılanmaktadır.

Doğru fiyat ise müşteri beklentisinin, dolayısıyla lojistiğin temel doğrusudur. Doğru fiyat her zaman en ucuz fiyat değildir. Bütün bu ürünlerin ve ürünlerin üzerine eklenen lojistik giderlerin, kâr marjlarının optimize edilmiş halde sunumudur. Belli bir kaliteye ödenebilecek en yüksek fiyat doğru fiyattır. Bu da müşteri, üretici ve lojistik hizmet üretici ile birlikte kararlaştırılan pazar fiyatıdır. Pazar fiyatının minimize edilmesi de ancak son satış fiyatları üzerindeki lojistik giderlerin hizmet kalitesini indirmeden minimize edilmesi ile sağlanabilmektedir.

Doğrularla dolu bir dünyada yaşayabilmek dileğimle.

Üç ay önce, üç ay sonra, ne kadar da çabuk değişiyoruz!..

Türkiye’de üç ayda bir yazı yazınca şöyle bir zorlukla karşılaşıyorsunuz: Üç ay önce söylediğiniz şeylerin bir kısmı üç ay sonra kendini yalanlayan bir duruma geliyor. Şimdi bu yazım da biraz böyle bir durum ile karşı karşıya.

Üç ay önce bu hükümet ile ilgili genel bir iyimserlik havası hakimdi. Benim yazım da tabii ki bu iyimserliğe uygun bir biçimde yazıldı. Çünkü ben de daha iyimserdim.

Sonra Suriye’deki savaş iyice içinden çıkmaz bir hale geldi ve benim dışişleri bakanı ile ilgili görüşüm daha da olumsuzla döndü. Türkiye’deki bazı olaylar karşısında içişleri bakanının aldığı tavır dolayısıyla bu bakanla ilgili de iyiden iyiye eksi duruma düştüm.

Bu yüzden “bu adamın da bir dediği diğer dediğini tutmuyor” demeyin lütfen.

Önce dışişleri politikamız ile başlayayım.

Türkiye Suriye’nin diktatörlükle yönetildiği gerekçesiyle orada bir rejim değişikliği gerektiği odaklı ABD-Avrupa fikrine bel bağlayarak Suriye diktatörü Beşar Esed’e karşı bayrak açtı.

Evet, Suriye bir diktatörlükle yönetiliyordu ve ona karşı çıkmak her insanın insanlık göreviydi. Ancak çok değil birkaç ay önce Esed bizim başbakanın en yakın arkadaşıydı. Niye böyle birdenbire sıkı fıkı olunan bir yönetimle düşman durumuna gelindi ben bunu anlayamadım.

Eğer deniyorsa ki bizim Suriye rejimiyle dost olduğumuz dönemde Suriye halkı Esed’e karşı mücadele etmiyordu o zaman ben de şunu sorarım: Bir diktatörün sizin için diktatör olmasının tek şartı halkının ona karşı mücadeleye başla(ya)maması mıdır?

Yani halk sesini çıkarmıyorsa bir diktatöre Türkiye asla sesini çıkarmaz ve hatta onunla dost olur mu?

Böyle bir mantık kabul edilebilir mi?

İşte benim hükümete ilk eksim buradan geliyor.

Sonra...

Dışişleri bakanının bir teorisi vardı biliyorsunuz “komşularla sıfır sorun politikası”.

Çok güzel bir politika tabii ki, sonuna kadar desteklenmeli.

Yalnız bu politikanın şöyle bir açmazı var: Eğer birtakım ihtiraslarınız varsa bunları da engellemelisiniz.

Yoksa Suriye’deki olayda olduğu gibi açmazla girersiniz. “Hani komşularla sıfır sorun olacaktı” sorusuyla karşılaşırsınız. Bizim dışişleri bakanı ve anlaşılan başbakan da bu



METİN GÜLBAY
Gazeteci - Yazar
metinglb@gmail.com

konuda çok iyi bir sınav veremediler. Neyse ki şu anda çok büyük bir açmaza girmedi ülke ama uluslararası karizma çizildi biraz.

İkinci eksim buradan.

Ve gelelim içişleri bakanına. Büyük bir politik hesabın sonucunda göreve getirildiğine artık çok daha fazla inandığım bu beyefendinin kendini görevine iyice kaptırdığı anlaşılıyor.

Tayyip Erdoğan’ın yapacağına asla olasılık tanınmayan bazı işleri bu içişleri bakanı yaptı ve başbakan da ona sahip çıktı. Ya başbakan değişti ya da işin içinde bir şeyler var gibi duruyor.

Bence de bir şeyler var.

Cumhurbaşkanlığı seçiminde MHP orijinali oyları devşirmek için başbakanın böyle bir politika güttüğü sanılıyor. Bu konuda da çok

emin değil kimse ama akla yakın duran bir yanıt gibi geliyor insana.

Ancak burada da bir sorun var.

Eğer başbakan cumhurbaşkanlığına tırmanabilmek için gerek duyacağı MHP oyları için böyle bir şey yaptıysa bunun anketlere yansması gerekmiyor mu? İktidar yanlısı anket şirketlerinin yaptıkları anketleri gözardı edersek, tarafsız anket firmalarının yaptığı geniş çaplı anketler henüz yapılmıyor veya kamuoyuna yansı(tıl)mıyor.

Yani başbakanın teorisini doğrulayacak sağlam bir veri yok elimizde.

Ben böyle tarafsız firmalar tarafından yapılan anketlerden bir tanesinde AKP ve CHP oylarında düşüş, MHP ve BDP oylarında ise artış gözlendiğini okudum. Eh durum gerçekten bu ise başbakanın bu politikasının yanlış olduğu ortaya çıkacak. Tabii böyle diyen anketlerin sonuçlarına da niye güveneceğiz, alın size ayrı bir soru.

Her şey bir yana Türkiye’nin dış ve içişleri bakanlarının politikaları şu anda ülke yararına işlemiyor gibi geliyor bana.

Üç ay sonra ne olur?

Bilemiyorum tabii ki.

Böyle bir soruya cevap verebilecek kapasitede olsam derhal bir parti kurar seçimlere girer ve başbakan olurum.

Bu kadar şaka yeter sanırım ama şimdiden anlaşılm.

Bakarsınız üç ay sonraki yazımda bu konularda çok iyi şeyler yazarım.

Kızmak yok...

Çünkü burası Türkiye, aklını kaçırmadan yaşamak zaten çok zor!

**Eğer deniyorsa
ki bizim Suriye
rejimiyle dost
olduğumuz
dönemde Suriye
halkı Esed’e
karşı mücadele
etmiyordu o
zaman ben de
şunu sorarım:
Bir diktatörün
sizin için diktatör
olmasının tek
şartı halkının ona
karşı mücadeleye
başla(ya)maması
mıdır?**



Mutfakların başrol oyuncusu

BAHARATLAR

Her kültürde ve her mutfakta çeşitlilik gösterse de baharatlar olmadan yemeklerin bir yanı eksik kalır. Özellikle Doğu kültürlerinin en büyük mirası olan baharatlar, asil duruşlarıyla lezzetli yemeklerin davetiyesidir.



aharat denince akla Hindistan gelir. Pek çok kültürün vazgeçilmez unsurlarından olan baharatlar en fazla kullanıldığı için mi yoksa en lezzetlileri elde edildiği için midir bilinmez Hindistan pek çoğumuzun aklında

"Baharat Ülkesi" olarak yer etmiştir. Her kültürde ve toplumda ayrı bir öneme sahip olan baharatlar, çeşitli bitkilerin kurutulması, ufalanmasıyla elde edilir. Bölgelere göre yetiştirilen bitkiler farklı olduğu için baharatlar da farklılık gösterir. Türk kültüründe de önemli bir yere sahip olan baharatlar, özellikle Doğu ve Güneydoğu Anadolu bölgelerinde yaygın olarak kullanılır. Belki de bu sebeple Güneydoğu mutfağı kebapta bu denli öne çıkmıştır.

Her bölgenin ve yörenin kendisine has baharatları olduğu gibi o bölge ve yöre yemekleri de farklılık gösterir. Ege'de daha yoğun kullanılan kekik, zeytinyağının vazgeçilmez dostuyken, Güneydoğu'da kullanılan isot ise kebabın partneridir. Baharatın eşlik ettiği her yemek damakta farklı bir tat ve koku bırakır. Dilerseniz, mutfaklarımızı zenginleştiren baharatları daha yakından tanıyalım.

Anason (anise)

Kahverengiye yakın yeşil renkte, oval maydanozgillerden *Pimpinella anisum* bitkisinin tohumu olan anason, bütün veya hafif dövülmüş olarak genellikle

kurabiyelerde, hamur işlerinde, kraker ve ekmeklerde kullanılır. Kavrulduğu zaman tadı daha iyi alınan anason tohumu Türkiye'de de yetiştirilmektedir.

Biberiye (rosemary)

Akdeniz çevresinde çok yetişen, güzel kokulu yapraklarını dökmeyen, çiçekleri soluk mavi renkli bir bitkidir (*Rosmarinus officinalis*). Kurutulmuş biberiye otunun dikenimsi yaprakları biraz dövülüp parçalanarak balık buğulamada, et ve soslu tavuk yemeklerinde, pizzaların sosunda kullanılır.

Defne yaprağı (bay leaves)

Aromalı *Laurus nobilis* bitkisinin açık yeşil renkteki yaprakları çorbalarda, domates soslarında, pilavlarda, diğer et, sebze ve balık yemeklerinde, marine işleminde kullanılır. Akdeniz ülkelerine özgü olan defne bitkisi, Türkiye'de de yetiştirilmektedir.

Fesleğen veya reyhan otu (basil)

Akdeniz ülkelerinde yetişen, yaprakları hafif acımsı, kokulu bir bitkidir. Soslu sebze ve et yemeklerinde, soslarda ve özellikle pizza sosunda kurutulmuş olarak kullanılır.

Haşhaş tohumu (poppy seed)

Papaver somniferum bitkisinin siyaha yakın renkte, ufak tohumlarından oluşan haşhaş tohumu Türkiye'de genellikle kavrulmuş olarak hamur işlerinde

kullanılır; çöreklerin üstüne serpiştirilir.

Hint cevizi/ Küçük Hindistan cevizi (nutmeg)

Myristica fragrans ağacının hoş kokulu tohumudur. Tatlılarda, keklerde ve diğer her türlü tuzlu yemeklerde aromayı artırıcı olarak kullanılır. İtalyan, Fransız ve Hindistan mutfaklarında ve daha birçok ülkede diğer baharatlarla karıştırılarak kullanılan bir baharat çeşididir.

Kakule (cardamom)

Zencefilgillerden, sıcak iklimlerde yetişen güzel kokulu bir bitkidir (*Elettaria cardamomum*). Danimarka tarzı ekmek ve unlu mamullerde, Afrika, Arap mutfaklarında baharat olarak, ayrıca yeşil tanelerin içinden çıkan tohumlarla birlikte kaynatılarak kakuleli kahve ve çay yapımında kullanılmaktadır.

Karabiber (black pepper)

Zeytinsi, meyvelerin taneleri yuvarlak, yaprakları kalp biçiminde bir bitkidir (*Piper nigrum*). Dünyada bütün yemeklerde kullanılan karabiberin tadını koruması için özellikle tüketileceği zaman öğütülüp kullanılması tavsiye edilmektedir. Ana üreticisi Hindistan, Endonezya ve Brezilya'dır. Eski çağlarda çok değerli olan bu baharat; vergi, kira, borç ödemelerinde para yerine kullanılmıştır.

Karanfil (cloves)

Et, tavuk kızartmalarında (üst kısmına bütün olarak batırarak), kurabiye, kek



(toz halinde) ve tatlılarda, Türkiye’de bazı yörelerde çayı kokulandırmak için karanfil kullanılır. Ayrıca ağızdaki sarımsak kokusunu gidermek için bir tane ağıza alınıp çiğnenir, karanfilin güçlü aroması bu kokuyu giderir. Ana üreticisi Endonezya’dır.

Kekik (oregano)

Bütün et kızartmalarında, özellikle İtalyan mutfağında, domates kaynaklı soslarda, pizzalarda, hamur işlerinde, yumurta ve mantarlı yemeklerde kullanılır. Türkiye kaliteli kekik üretiminde dünyada ilk sıralarda yer almaktadır.

Kereviz tohumu (celery seed)

Apium graveolens adlı bitkinin kerevize yakın tattaki tohumlarından oluşur. Turşu yapımında tatlandırmak için, salata soslarında, çorbalarda, kızartma etlerin soslarında kullanılır. Yemeklere farklı bir tat katmak için önce kavrulup salça ilave edilerek veya toz haline getirip serpiştirmek suretiyle kullanılabilir.

Kişniş (coriander)

Maydanozgillerden yaprakları maydanozu andıran, 20-60 santimetre yükseklikte, tüysüz, yıllık ve otsu bir bitkidir (Coriandrum sativum). Bu bitkinin baharat olarak kullanılan kurutulmuş meyvesi veya tohumu köftelerde; kereviz, patıcanlı, soğanlı, soslu yemeklerde, mercimek, patates, baklagilli yemeklerde, ayrıca bisküvi ve hamur işlerinde kullanılabilir. Ana üreticisi Fas’tır.

Kimyon (cumin)

Cuminum cyminum bitkisinin tohumundan elde edilir. Köfte, ızgara, etli dolmalarda, çorbalarda kullanılır. Hindistan ve Meksika mutfağında önemli yer tutar. Havuç, domates, biber salatalarının soslarında, fırında, balık (biberiye, defne yaprağı, fesleğenle), lahana, patıcan mercimek gibi sebzelerde, patatesli yemeklerde kullanılır.

Mercanköşk (marjoram)

Küçük yapraklı, güzel kokulu bir saksı bitkisidir. Kekikle ilişkili olduğu söylenen mercanköşkün tadı kekikten daha tatlı ve hoştur. Balık ve et yemeklerinde, kuzu ve

dana etiyle yapılan ızgara ve soslu yemeklerde, domatesli yemek ve salatalarda, haşlanmış sebzelerde (lahana pırasa havuç patates) kullanılır. Tavuk kızartmalarında fırına koymadan önce tavuğun içine bir miktar konulabilir. Ayrıca limon ve zeytinyağıyla kullanılması tavsiye edilir.

Nane (mint)

Ezogelin, mercimek gibi çorbalarda, kuzu etinde, soslarda, cacık, çay ve diğer içeceklerde kullanılır. Tatlı ve dondurmalarda servis yapılabilir; salata ve dolmalarda kullanılır. Orta Çağ’da mutfaklardaki kullanımının dışında toz haline getirilip dışları beyazlatmada da kullanılmıştır.

Rezene (fennel)

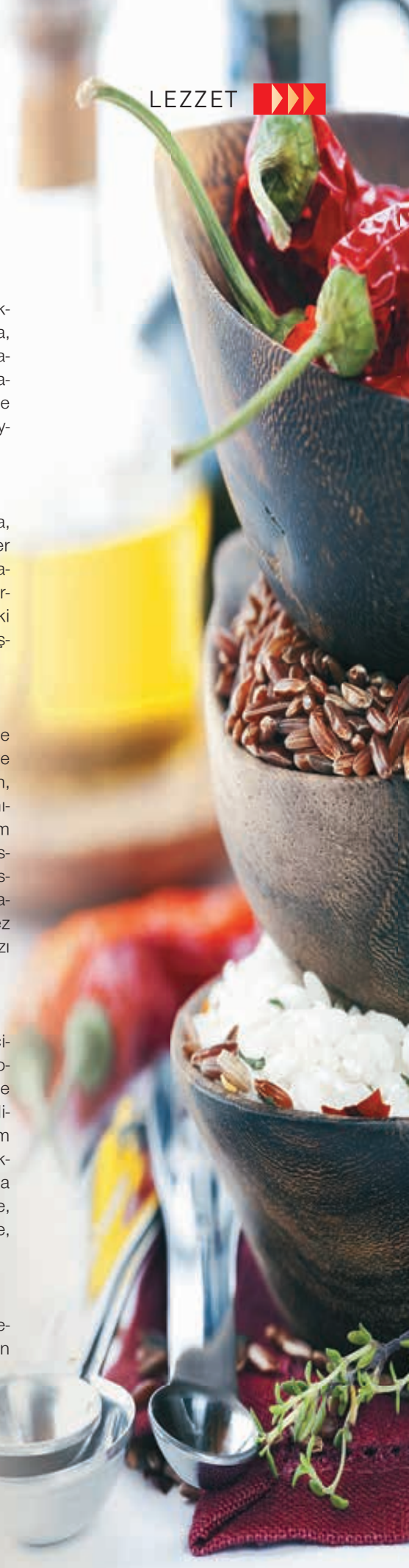
Sarı çiçekli, yaprakları iplik biçiminde parçalı, hoş kokuludur. Yemeklerde ve bazı içkilerde tat verici olarak kullanılan, hekimlikte gaz söktürücü olarak yararlanılan çok yıllık otsu bir bitkidir (Foeniculum vulgare). Spagetti soslarında, salata soslarında, patates salatalarında, somon, uskumru, levrek gibi balıkların buğulamalarında, mantar soslarında kullanılır. Çerkez tavuğu, kuzu eti, ızgara balık, kabak, bazı tür kekler ve konservele de kullanılır.

Safran (saffron)

Çok pahalı bir baharattır. Baharda çiçek açan soğanlı bir kültür bitkisidir (Crocus sativus). Bu bitkinin tepciklerinin elle tek tek toplanarak kurutulmasıyla elde edilen safranın 225,000 tanesi ancak yarım kiloya yakın ürün verir. Genel olarak renklendirmek ve tat vermek için sıcak suda eritmek suretiyle özellikle pilav, zerde, risotto gibi yemeklerde, hamur işlerinde, balık yemeklerinde kullanılır.

Sumak (sumac)

Sıcak bölgelerde yetişen, kabuğu hekimlikte, yaprakları dericilikte kullanılan bir ağaçtır (Rhus coriaria). Sumak, bu ağacın ekşilik vermek için dövülerek yemeklere katılan mercimeğe benzeyen meyvesidir. Salatalarda (yeşil salatalar, domates, taze soğan) ve genellikle yoğurtlu kebablarda kullanılır. Sumak ekşisinin antiseptik özelliği nedeniyle salatalarda kullanılmasında yarar vardır.



Ekonomi politikası iki yüzü yalın bıçaktır

Türkiye, 2008'den sonra çok akıllıca davranıp Afrika kıtası gibi 55 ülkeden oluşan yeni bir pazara yöneldi. Ama bu pazar, alım gücü nedeniyle sınırlı.



Pencere Dergisi'nin bu sayısında Prof. Dr. Kenan Mortan, güncel ekonomiye ilişkin fikirlerini dergimiz okurlarıyla paylaştı:

Ağustos ayı ihracatı geçen yıla göre ilk kez düştü. Bu düşüşün sürmesi de kaçınılmaz. AB'nin 2012 ihracatı bir önceki yıla oranla yüzde 4,5 düştüğüne göre, bu saha sizin yüzde 50'lik ihracatınız anlamına geliyorsa, düşüş kaçınılmaz.

Bakin dinamik bir ekonomi olan ve

2008 krizinin dışında kalmayı başaran Brezilya, 4 Eylül'de 100 ürün üstünde koruma duvarlarını artırmaya gitti. Türkiye, daha az ithal edecek ve kendi yağıyla kavrulacak. Zaten bu ülke gibi dinamik 10 ülke bu yola gittiği zaman, dünyada ihracatçı yapı çok zedelenir.

Türkiye, 2008'den sonra çok akıllıca davranıp Afrika kıtası gibi 55 ülkeden oluşan yeni bir pazara yöneldi. Ama bu pazar, alım gücü nedeniyle sınırlı. Belki de önümüzdeki dönem Türkiye, petrol ve doğal gaz anlaşması yapılan ülkelerle 'sen de beni kolla' anlaşmaları yapmak zorunlu olacak. Ne de olsa 55 milyar dolarlık doğal gaz ve petrol alıyor bu ülke. Ancak bu maddelerin fiyatı arttığı sürece ki artıyor, bu türden anlaşmaları koşul olarak ileri sürmek zordur.

Sonuçta, herkesin herkesten etkilendiği bir bal arısı çiçekliğinde yaşıyoruz. Birinin etkilendiği bir olay, 193 dünya ülkesini eş zamanlı olarak etkiliyor. Demek ki durgunluktan nasibimize düşeni sineye çekeceğiz. Türkiye'de ekonomi yönetiminin süreci yönetmesine baktığımızda iyi yönettiğini söyleyebiliriz. Krizin süreceğini öngörerek büyümenin düşürülmesini sağlayacak bir para-kredi politikası yaptı. Ancak işin kamu harcaması ayağında kantarın topuzunun kaçtığını bütçe dengesinin giderek daha fazla açık vermesinden anlıyoruz. Bu nedenle Maliye Bakanlığı'nın ödenekleri askıya alma uygulamasına hazır olmalıyız.

Cari açığındaki düşüşün nedenleri bir sır değil. Türkiye, 1 TL'lik ihracatı için 70 kuruşluk ithalat yapmak zorunda. Büyüme düşünce ithal gereği düşüyor, bununla cari açık da düşüyor.

Ekonomi politikası iki yüzü yalın bıçaktır. Bir olumlu adımın mutlaka olumsuz etki devresi vardır. Yakın günlerde girişimciler düşen büyüme hakkında endişelerini ileri sürecek, bunu şimdiden bilelim. Cari açığa rakam olarak kafa yordüğümüz kadar, cari açığı oluşturan maddeler üstünde de konuşmalıyız. 2002'deki büyüme modeli ithalatı körükleyen bir ihracatçı ülke modeli, öngördü ve bu büyük oranda gerçekleşti. Buna iktisat kitapları 'fakirleştirici büyüme' modeli diyor. Kırılması gereken model budur, tabii ki yenilikçilik getiren bir başkasını devreye sokarak. Türk ekonomisi önünde cari açık dışında tehditler de var. Rekabet gücü hâlâ en sıkıntılı konu. Bu işin kaydını tutanlar, 2011'de Türkiye'nin son yıl büyük bir adım attığının altını çizdi. Çok güzel bir gelişme ama yeter mi? Hayır! Bu işin kaydını tutan kurum, meraklısı için kısa adı WEF'dir, rekabet gücünü yedi tam not üzerinden değerlendiriyor. Türkiye'nin notu 3 civarında. Oysa gelişmekte olan ülkeler grubu ortalama olarak 4,5 notunu almış. Demek ki genel ortalamanın gerisindeyiz. Çin ve Kore 5 notunun üstüne çıkmışlar. Onlardan da öğreneceklerimiz var. WEF'in 7 notu, yedi çitadan oluşuyor. Bu çitalar içinde ekonomik istikrar var ama insana dayalı gelişme yok! Büyüme denilen olay ancak dağıttığı zaman nimet oluyor ve adına refah diyoruz. Ne yazık ki Birleşmiş Milletler'in insani gelişme endeksinde topallıyoruz. Yani çok geriyiz. Bütün bu yapıları savunmak için bu endeksteki yerimizi süratle yükseltmek zorundayız.

Hava yolu taşımacılığı fark atıyor

Hava kargo taşımacılığı, Atatürk Havalimanı'ndaki kapasite yetersizliğine rağmen büyümesini sürdürdü. 225 milyar dolar olarak gerçekleşen yılın ilk yedi ayındaki dış ticaretin tutar bazında yüzde 12'si hava yoluyla taşındı. Gümrük sürecinin hızlanmasının ve bölgedeki savaşların yükleri daha güvenli olan hava yoluna kaydırıldığı belirtiliyor. Sektör uzmanlarına göre; Türkiye'nin hava kargo taşımacılığında potansiyeli çok daha büyük. Bunu gören bazı hava yolu şirketleri İstanbul'a yeni kargo hatları açmak istiyor. Fakat Atatürk Havalimanı artık doymuş durumda. Üçüncü havaalanı birlikte hava kargo taşımacılığının payının daha da büyüyeceği belirtiliyor.

Türkiye'nin yılın ilk yedi ayında tutar bazında ihracatı artarken ithalatı düşüş gösterdi. İlk yedi aydaki ihracat miktarı geçen yılın aynı dönemine göre yaklaşık 10 milyar dolar arttı. Aynı dönemde ithalat ise 22 milyar dolar düştü. Böylelikle Türkiye'nin dış ticaret hacmi tutar bazında 225 milyar dolara geriledi.

2012 yılının ilk yedi ayında yaklaşık 87 milyar dolar olarak gerçekleşen ihracatın tutar bazında yarıdan fazlası deniz yoluyla yapıldı. İhracat taşımalarda hava yolu payının hızlı artışı ise dikkat çekti. 2011 yılının tamamında hava yoluyla taşınan 8,5 milyar dolarlık ihracat, 2012'nin ilk yedi ayında 11,7 milyar dolara ulaşırken, aynı dönemde toplam ihracat içindeki hava yolu kullanım oranının yüzde 6,3'ten yüzde 12,7'ye çıktığı görüldü. Ağustos ayında da hava yolu yük taşımacılığı artışını sürdürdü ve bir önceki yıla göre yüzde 12,3 artışla 276 bin ton olarak gerçekleşti. Böylelikle ilk sekiz ay itibarıyla hava yoluyla taşınan kargo, posta ve bagaj miktarı 1,6 milyon tona ulaştı.

UTİKAD: İlave düzenlemelerle kapasiteyi artırmak mümkün

2012 yılının ilk yedi ayında ihracatta hava yolu kullanım oranının artmasının en büyük nedenleri arasında, gümrük işlemlerindeki hızlanma, bölgede devam eden savaşlar gösteriliyor. Uluslararası Taşımacılık ve Lojistik



Hizmet Üretenleri Derneği (UTİKAD) Başkanı Turgut Erkeskin ise farklı görüşe sahip. Hava yolunun kara yoluna alternatif olamayacağını dile getiren Erkeskin, yeni destinasyonlar ve firmaların stok tutmadan hızlı üretim tercihinin hava kargoyu artıran daha önemli unsurlar olduğunu söyledi. THY dışında MNG ve Pegasus gibi özel hava yolu şirketlerinin yeni hatlar açarak uçak yatırımı yaptığını ifade eden Erkeskin, hava kargo taşımacılığının daha hızlı büyüme potansiyeli olduğunu kaydetti. Atatürk Havalimanı'nda artık kapasitenin sonuna gelindiğinin altını çizen Erkeskin, kapasiteyi artırmak için ilave düzenlemeler yapılabileceğini belirterek şunları söyledi: "Hava kargo taşımacılığındaki artış sürekliliğini devam ettirebilmek için kapasite

te sorunun aşılması gerekiyor. Fakat İstanbul'da 3. havaalanının en erken 2016'da faaliyete geçmesi bekleniyor. Bu nedenle önümüzdeki dört yıl sıkıntı yaşamamak için bazı düzenlemelerin yapılması gerekiyor. Çok büyük havaalanlarında oluğu gibi bizim gümrüklerin de artık 24 saat çalışması gerekiyor. Atatürk Havalimanı'nın yanındaki serbest bölgede yük kabulüne başlamalıyız. Forwerder'ların da artık hava yoluyla gönderilecek yükleri kendi depolarında paletleyerek hazırlamalarına izin verilmeli. Böylelikle yükler hazır ve hızlı bir şekilde havaalanlarına gider."

Başkan Erkeskin, bu düzenlemelerin yapılması halinde İstanbul'un transit yük hareketinin daha hızlı artacağını kaydetti.



BAŞKASININ DÜNYASININ İÇİNE GİRMEK SANATLA OLUR

Doğan Kitap Yayın Direktörü Deniz Yüce Başarır, iyi bir pazarlama taktiğinin bir kitabın “çok okunanlar listesi”ne girme şansını artıracığına ama yeterli olmayacağına dikkat çekiyor. Başarır’a göre bir kitabın okunma oranını artıran en önemli etken “tavsiye”...

Kitapla iç içe bir kadın Deniz Yüce Başarır. Elinden her gün onlarca kitap geçen bu kadın, Türkiye’nin sayılı ya-

yineverlerinden birinin yayın direktörü... Kendisine ayırdığı vakitlerde de kitap okumaya devam eden, kızı Hazan’ın da kitaplarla iç içe olmasını sağlayan

Doğan Kitap Yayın Direktörü Deniz Yüce Başarır ile bir araya geldik ve kitapları, kızını ve kadının toplumdaki yerini konuştuk.



Türkiye’de kitap okuma oranının düşük olması zaman zaman da olsa umudunuzu kırıyor mu?

Aslında tam tersine insana bir mücadele gücü veriyor. Siz yayınladığınız kitaplar daha çok okunsun diye uğraşıyorsunuz. Bu mücadele bazen Türkiye’de “pazarlama yapıyorlar, kitabın pazarlaması olur mu” diye negatif algılanabiliyor. Ama ben bunun hiçbir zaman negatif olduğunu düşünmüyorum. Elbette burada ticari bir hedef var ama benim şahsi hedefim, ne kadar çok insan ne kadar çok kitap okursa, bu hepimiz için yararlı olacak. Ayrıca bunun yalnızca Doğan Kitap için değil, Türkiye’deki tüm yayıncılık dünyası için yararlı olacağını düşünüyorum. Sonrasında da ikinci

hedef olarak tüm toplum adına yararlı olacağını düşünüyorum. Örneğin ben Doğan Kitap’tan ayrı kaldığım iki yıllık süreçte çocuklarla hikâye okuma atölyesi yaptım çünkü aslında bu işin ilk başlangıcının da çocuklara okumayı sevdirmek olduğunu düşünüyorum. Bunun da asla zorlamayla olamayacağını, okumanın da neşeli bir şey olduğunu anlatarak yapılabileceğini düşünüyorum. Aslında büyükler için de bu geçerli. Büyükler de okuma zevkini bir kez tattılar mı bırakamıyorlar. Sonuçta hepimiz biliriz, çoğu gençte okuma zevki çizgi romanlarla başlar. Bırakın öyle başlasın, nereden başlarsa başlasın kitap okuma zevki başlasın diye uğraşıyoruz.

Her çocuk anne ve babasını kitap okurken gördüğünde kitap okumayı seven bir yetişkin mi oluyor?

Genellikle oluyor. Ben kendimden örnek verebilirim, Hazan’ı okuma yazmaya başladığı ilk yaz hiçbir şeye zorlamadım. Bir sürü kitap verdiler ve ben hiç “Bunları oku” demedim. Fakat “Safirikler” ilgisini çekti ve tatile gittiğimizde “Safirikler”i yanımda götürdüm sadece ve biz kitap okurken o “Bana da kitabımı ver” demeye başladı ve sahilde sıkıldığı zaman kitap okumaya başladı. Çünkü biz hep kitap okuyorduk. Ona dört aylıktan itibaren her gece yatmadan önce kitap okuyan bir annesi vardı. Tabii ki başka şeyler hayatının içine giriyor. Bugünkü çocukları televizyondan kurtarmayız. Kurtarmak da değil aslında bu da hayatın bir gerçeği, hepsini belli bir oranda tutmak önemli bence. Çocukların hayatlarına bir sürü şey giriyor onların da çok yoğun hayatları var. Bunun içinde kafasının ve hayatının bir yerinde kitap kalabilirse zamanı geldiğinde ona dost olacaktır o kitap. Birini bilgisayarın veya televizyonun kesmediği gün kitap keser, ben buna inanıyorum. Başkasının dünyasının içine girmek sanatla olur. Sinemayla, tiyatroyla, edebiyatla olur. Bilgisayar oyununda birini öldürürsünüz, iki saniyede geçer. Bir gün gelir bunlar geçer ama kitap eğer tohumu attıysanız kalır.

İlk okuduğunuz kitap hangisiydi?

Ben daha okuma yazma bilmiyordum ve annem bana geceleri tıpkı be-

nim kızıma okuduğum gibi kitap okurdu Gülten Dayıoğlu’nun “Fadiş”ini annemin bana okuduğunu ve birlikte ağladığımızı çok iyi hatırlıyorum. İlk kez “Sefiller”i Arkadaş Yayınları’nın kısaltılmışından okuduğumu hatırlıyorum. “Pal Sokağı Çocukları”, “Şeker Portakalı” kitaplarını çok iyi hatırlıyorum ama hangisini ilk okudun derse-niz onu çıkarmam. “Fadiş” kendi okumadığım halde aklımda ilk yer eden kitaplardan biridir. Gülten Dayıoğlu’nu da anmış olalım, iyi ki var.

Hazan’ın ilk okuduğu kitap?

Hazan dört aylıkken ben ona hikâyeler uyduruyordum. Kendi okuduğu ilk kitap hangisi hatırlamıyorum ama şu anda Behiç Ak’a bayılıyor. Behiç Ak’ın bütün kitaplarını okudu, okuldan verilenler dışında başka kitabı var mı diye bana bütün kitaplarını aldırdı. Ama ilk deyince hatırlayamıyorum.

Size gelen dosyaların hepsiyle tek tek ilgileniyor musunuz?

Çok dosya geliyor. Dosyalarda önce bir ön eleme yapıyoruz. Editör arkadaşlarla birlikte toplanıp ön eleme yapıyoruz. Tüm dosyaları karıştırıp bakıyoruz ve oradan bir ön eleme yapıp tamamı okunabilecek dosyaları belirliyoruz. Sonra o dosyaları ya editör arkadaşlarımız ya da okutman arkadaşlarımız okuyarak detaylı bir rapor yazıyor. Detaylı raporun ardından eğer o rapor olumlu gelirse, bazen olumlu gelmese bile “olumlu yazmamış ama bence bu ilginç” diyerek kendim okuyorum ve yayın kuruluna gelmeye uygun olanları oturup tartışıyoruz. Bunların arasından yeni yazarlar bazen gerçekten de çıkıyor. Bu durum da çok sevindirici oluyor. Sonuç olarak çok fazla yayınlayacak kitabı olan bir yayıneviyiz biz. Büyük bir yayınevi olmanın böyle handikapları da var. Yılda bir iki yeni ses getirmeye ve onların da mümkün olduğunca arkasında durmaya çalışıyoruz. Sadece bizim arkalarında olmamız da bazen yeterli olamıyor. Kitabevinde, basında onlara yer bulmak da zor oluyor. Yeni sesi lanse etmek o kadar kolay bir şey değil ama bunun için çaba gösteriyoruz.

Kabul etmediğiniz dosyalarda nasıl tepkiler alıyorsunuz?

Keşke insanlar yazdıkları kadar



okusalar. Çünkü hiç okumadan yazmaya başladığınızda kendi hayatınızın biricik, müthiş bir roman olduğunu düşündüğünüzde okuma zevki verecek bir şey ortaya çıkaramıyorsunuz. Türkçe bozursa o kitap okunamıyor. Editörlük çalışması da bir yere kadar. Burada çok yoğun bir çalışma dönemi

geçiyor her kitap için. Çok başka bir şey anlatıyordur, hayvani bir deha vardır ve Türkçe bozuktur, eğer öyle bir şey hissediyorsanız onunla da uğraşılır muhakkak. Genellikle az okunduğu için müthiş şeyler çıkmıyor. Bence öncelikle çok okumak gerekiyor. Tepkiler de zaman zaman komik olabiliyor. Yani

gelirken bile bunun dünyayı değiştireceğine inananlar oluyor. "Ben öyle bir kitap yazdım ki bundan sonra hiçbir şey eskisi gibi olmayacak" diye inanıyorlar, ben onlara biraz mesafeyle yaklaşıyorum. Bugünden sonra bir şeyleri kökünden sallayacak bir şey anlatmak çok da kolay değil. Çünkü çok şey anlatıldı. Ancak küçük dokunuşlar ve küçük değişimler yaratabiliriz.

Türkiye'deki okur profilini incelediğinizde, hangi tür kitaplar daha fazla okunuyor?

Bu, günden güne değişen bir şey. Edebiyat trendlere boyun eğmez diyebiliriz ama yayın dünyasında trendler var. Şu anda çok okunanlarda trend gözlemleniyor diyebilirim. Örneğin geçtiğimiz yıllarda vampir modası vardı, arkasından melekler geldi, bir ara zombi araya sıkışmaya çalıştı başarılı olamadı, şimdi erotik romanlar var. Bu da bir dönem ve geçecek. Dünyadaki trendler Türkiye'yi de ister istemez etkiliyor. Ama Türk okuru Türk yazarları okumayı seviyor. Birçok ülkede de bunun böyle olduğunu düşünüyorum. Kendinden çıkan hikayeleri okumayı seviyorlar. Tıpkı kendinden çıkan hikayelerle çekilmiş filmler gibi. Sinemada da en büyük gişeyi Türk filmleri yakalıyor.

Türk yazarlarının çok okunanlar listesine girebilmesi için bahsettiğiniz trendleri takip etmesi mi gerekiyor?

Hayır. O değişken bir şey. Bazen hiç de o trendlere uymayan şeyler inanılmaz bir satış yakalayabilir. Dediğim gibi bu toplumun bir yerine degecek bir hikaye olması lazım. İyi bir pazarlama o kitabın şansını artırır ama yeterli değildir. Sırf pazarlamayla bir kitap satmanız çok da kolay değil. İnsanların birbirine fısıltıyla söylemesi de çok önemli. Beğenen biri bir başka arkadaşına tavsiye ederse, bir kitap işte o zaman çok okunanlar listesine girer. Ben çok okunanları küçümsemekten yana değilim ama hiç fark edilmemiş çok güzel şeyler de var. Bu da bizim çıkmamız ve hep olacak. Bazıları öldükten sonra keşfediliyor. Yazmak sadece keşfedilmeyi bekleyen bir şey değil aslında, yazmak insanın doğasıy-



la, kendisiyle, dünyayla derdi olması demek. O insanların bazıları kırılıyor, bazıları üretmeyi sürdürüyor. Ben sırf yazmak için yazan insanlara çok saygı duyuyorum. Çok satan da yazmak için değil sadece pazarlamak için yazıyor demek değil. Onun da dünyayla derdi var, sadece bazen bir şeyler denk geliyor ve çok satıyor. Tabii sırf pazarlama için yazanlar da var ama her şeyi birbirine karıştırmamak lazım.

Doğan Kitap olarak tüm yazarlarınızın tanıtımlarına eşit yaklaşıyor musunuz?

Öyle bir şey mümkün değil. Biz herkese eşit ilgi gösteriyoruz elbette ama her kitabın bir bütçesi oluyor. Beklentiniz yüksek olduğu zaman bütçesi de yüksek oluyor. Tanıtım anlamında yine de hepsiyle yakından ilgileniyoruz. Yani 2 binlik kitap da 50 binlik kitap da, edisyon olarak da tanıtım anlamında da aynı ilgiyi görür. Ama tabii pazarlama olarak aralarında bir fark ister istemez oluyor.

iPad'lerden kitap okuma alışkanlığı giderek arttı. Siz basılı kitapla uğraşan biri olarak kâğıda dokunmadan kitap okunmasıyla ilgili ne düşünüyorsunuz?

Ben sırf keyif için okuduğum kitapları kâğıdın kokusunu duyarak, dokusunu hissederek okuma taraftarıyım. Tatillerimde kitabı kitap gibi okuyorum. Ama şöyle bir gerçek var. iPad'in rahat tarafı, yanıma bir sürü şeyi alıp götürabiliyorum. Örneğin iş için okuyacağım henüz basılmamış şeylerin birçoğunu iPad'den okuyorum. Ayrıca bu sayede üç beş yazarın kitabını aynı anda yanıma alabiliyorum ve üzerinde not da alabiliyorum bu yüzden benim için çok kolay oluyor. Ben şunu fark ettim ki zamanın önüne geçemiyorsunuz. Bugün de zaman biraz elektronik ortamı dayatıyor. Ama Türkiye'de yavaş



ışlıyor bu. Hafif, rahat, birçok şeyi içine doldurabiliyor. Benim düşüncem şu: Okusunlar da nereden okurlarsa okusunlar. Çünkü okumak çok büyük bir zenginlik. Her şeyden önce insanların birbirini anlaması için gerekli.

Kadınlar toplumda belli bir noktaya gelmek için mücadele halindeler. Henüz tam olarak olması gereken noktaya da ulaşılamadı. Kadının toplumda hak ettiği noktaya gelmesi için sizce pozitif ayrımcılık yapılmalı mı?

Ben şanslı bir kadınam. Ben sanatçı çocuğuyum babam aktördü dolayısıyla hayata başladığım noktadan itibaren hiçbir ayrımla karşı karşıya kalmadım. Öyle rahat bir ortamda büyüdüm ki kadın farkı diye bir şey yaşamadım. Türkiye bizim küçük dünyamız gibi değil, Türkiye'nin genelinde bu önemli bir sorun. Pozitif ayrımcılık değil de eşit haklar verilmeli. Bence kadına eşit haklar yeterli. Yeterince çalışan ve akıllı bir kadının eşit hakların içinden sıyrılabileceğini düşünüyorum. Bir kadının bir erkekte daha az özellikle bir yere gelmesinin hiç gerekli olduğunu düşünmüyorum. Pozitif ayrımcılık da bunu getirir. Kadınlar yeterince zeki ve eğitilmişler ve bence pozitif ayrımcılığa gerek kalmadan da kadınlar bir şeyleri halledebilirler. Erkeklerin kafasında kadın olduğu için duygusu yaratacaksa bence gerek yok. Eşit şartlar verilsin ama bu eşit şartlar başından itibaren verilsin.

Kendinize ve Hazan'a ne kadar vakit ayırabiliyorsunuz?

Hazan'a daha çok vakit ayırmaya çalışıyorum. Belki bu bir süre sonra değişecektir. Yazın günler daha uzun olduğu için daha fazla vakit ayırabiliyorum. Kışın daha zor bir hayat oluyor. Hafta sonları mümkün olduğunca kendim için bir şeyler yapmaya çalışıyorum. Mesela kendim için okumaya çalışıyorum. Tatillerde kendim için okumaya çalışıyorum. Galiba çok da vakit ayıramıyorum kendime.

Kendiniz için okumaya çalıştığınızda kimleri okuyorsunuz?

En son "Özgürlük" kitabını okudum Jonathan Franzen'in ve çok beğendim. Yayınlamadığımız için üzüldüm. Barış Bıçakçı'yı beğeniyorum, en son "Sinek İsrıklarının Müellifi"ni okudum. Ve şimdi İhsan Oktay Anar okuyorum. Herkes gibi ben de...



HOŞGÖRÜYE KAPINIZI AÇIN BURASI YENİ DELHİ

Herkese göre farklı bir imaja sahip Yeni Delhi, aslında hoşgörünün, lezzetin, sanatın ve kültürün buluştuğu bir şehir. Üzerinde birçok etnik grubu barındıran bu topraklarda köklerine bağlı ve yeniliğe açık bir halk sizi karşılıyor.

Haydi yakın önyargılarınızı ve Yeni Delhi'ye doğru yol alın.

Hindistan uçlarda bir ülke. Kimine göre dünyanın en güzel ülkesi olan Hindistan, kimine göre ise sevimsiz bir ülke. Yerleşip yaşama konusuna kim nasıl bakar bilinmez fakat mutlaka gezip görülmesi gereken ülkelerden bir tanesi. 15 Aralık 1911 yılında temelleri atılan ülkenin başkenti Delhi, beş bin yıllık bir tarihi barındırıyor. Önceleri başkenti Kalküta olan Hindistan, 1911 yılında başkentin Delhi'ye taşınmasıyla sessizliğe gömülür. Birçok hane-dan tarafından başkent olarak kullanılan Delhi, toplamda yedi defa inşa edilir. 1920'li yıllarda

Delhi'nin güneyine mimar Edwin Lutyens tarafından bir kent projesi çizilince 1931 yılında başkentin Delhi'den Yeni Delhi'ye taşınmasına karar verilir. Yeni Delhi ise bu verimli bölgede kurulan sekizinci kent olarak tarihe geçer. 1947 yılına kadar İngiltere hâkimiyetinde kalan Hindistan, bağımsızlığını kazanmasının ardından başkent Yeni Delhi yönetim merkezi olur. Diğer ülkelerin Eski ve Yeni Delhi ayrımı Hindistan halkının pek de umurunda olmaz ve Hintliler için ikisi de Delhi olarak anılır. Dünyanın en hızlı büyüyen şehri olan Yeni Delhi, ağaçlarla kaplı geniş bulvarları ve görülmesi gereken eserleriyle bilinir.





Kim zengin, kim fakir?

Bu kozmopolit şehirde Cumhuriyet Bayramı, Bağımsızlık Günü ve Gandhi'nin doğum günü milli olaylar olarak kutlanır. Yeni Delhi'ye gittiğinizde ilk dikkatinizi evler çekecek. Öyle ki burada evler caddeden görülemeyecek şekilde duvarlarla örülmüş malikâneler şeklindedir. Bunun bir avantajı ise malikâneler arasındaki farklılıkları gizlemesi yani zengin fakir arasındaki ayrımın ortaya serilmemesi olabilir.

Baharat kokulu sokaklar

Hindistan'ı bilen herkesin ortak bir görüşü vardır o da baharatlar ülkesi olduğu. Yeni Delhi'de de bunu buram buram hissedersiniz. Yemekler sokaklarda yapıldığı için sokaklarda kokular hâkimdir. Hindistan'ı kimilerinin sevmeme sebebi olarak da sokaklarda motosikletler, hayvanlar, araçlar, yemek kokularının iç içe olması sayılabilir.

Her yönüyle geçmişin izleri sürüyor

Yeni Delhi'de halkın çoğunluğu Budist olduğu için her yerde Budist tapınaklar vardır. Geçmişine bağlı olan ülkede geçmişe dair birçok izle karşılaşabilirsiniz. İbadetler, törenler, sosyal hayat, insanların giyim kuşamları geçmişe bağlılığın en tipik örneklerini oluşturur.

İster et, ister pilav ama hep baharat

Kültürünü ve yemek zevkini bilmediğiniz bir yere gitmek her zaman sürprizleri de beraberinde getirebilir. Hindistan mutfağı da bunun en belirgin özelliklerinin yaşandığı mutfaklardandır. Burada hem çok lezzetli hem de çok kötü yemekler yemeniz mümkün. Hindistan'ın güneyi ve kuzeyi arasında tarihi ve iklimsel farklılıklar nedeniyle yemek zevkleri de farklılık gösterir. Yaygın bir inanış olan Hintlilerin et yemiyor olması ülkenin her yerinde geçerli değil. Kuzeyde rahatça et yenilirken güneyde bu besin kaynağı katı bir şekilde yasaklanmıştır. Yine kuzeyde ete en fazla yakışan tat olan baharatlar yoğun kullanılırken acı biber daha az kullanılır. Güneydeyse daha fazla pilav ve acı tüketilir. Yeni Delhi'ye gidecek olanlara sokaklarda bulacağınız İspanyol tarzı tapasların ve Türk mezelerine benzeyen chaatların tadına bakmanızı öneririz.

Alışveriş sepetinizi yanınıza almayı unutmayın!

Kadınlar için gittikleri her ülkede alışveriş yapmanın ne kadar önemli olduğunu herkes bilir. Yeni Delhi bu konuda çok bereketli bir şehir. Yeni Delhi'yi erkeklerin sevmemesinin en önemli sebeplerinden birisi de belki de burada aranan her şeyin bulunabiliyor olmasıdır. Üstelik Türk kültürüne yabancı olmayan bir özelliğe burada da rastlanıyor o da pazarlık yapma. Bu durum ise özellikle Türk erkeklerini nispeten rahatlatan bir özellik olsa gerek. Son olarak belirtmekte fayda var Yeni Delhi'ye gitmeyi düşünüyorsanız tavsiyemiz gideceğiniz mevsime de dikkat etmeniz. Yeni Delhi'de aralık-ocak ayları hava sıcaklığı 7 dereceye düşerken haziran-temmuz aylarında 40 dereceyi buluyor.





Hümayun Türbesi



Sikh Tapınağı

Mutlaka görmelisiniz

Jain tapınağı

Red Fort'un karşı köşesinde Jain dini- ne ait, 16. yüzyıldan kalma bir tapınak yer alır. Buraya girerken ayakkabınızı çıkartmalısınız. Ayrıca tapınağın içine fotoğraf makinesi, kamera ve cep telefonu sokulması da yasak. Jain dininin kurucusu Mahavira ile öteki din büyüklerinin sembol ve heykellerini eğer şansınız varsa Jain tarzı ibadet şekillerini de görebilirsiniz.

Sikh Tapınağı

Chandi Chowk'un içlerine doğru ilerlerseniz kaldırımlara kadar tertemiz mermerler ile kaplı bir Gurudwara 'Sikh Tapınağı' göreceksiniz. İçeriye ziyaret etmek, fotoğraf çekmemek şartıyla serbest. Amritsar'daki Altın Tapınağı göremeyenler için kaçırılmaması gereken bir fırsat. Biraz ileride de Sunehri Mescidi vardır. 1739 yılında Pers Kralı Nadir Şah'ın, Delhi işgali sırasında askerlerinin katliamlarını bu caminin çatısından seyrettiği söylenir.

Red Fort

Bu kale Hint dilinde Lal Qila (Lal=kırmızı, Qila=Kale) ismini alır bu ismi de kalenin yapıldığı taşların renginden alır. 1648 yılında Moğol imparatoru Şah Cihan tarafından yaptırılmıştır. Şah Cihan bu kaleyi yaptırmış olmasına ve bu şehrin kendi ismini (Şahcihanabad) taşımasına rağmen, başkent olarak Agra'yı tercih etmiştir. Red Fort'un yapıldığı günler Moğol İmparatorluğu'nun en güçlü olduğu dönemlere rastlar. İmparator, Delhi sokaklarında büyük bir ihtişamla bir filin üzerinde gezintiye çıkar ve gücünü herkese gösterirdi. Bu kale, günümüzde tipik bir Hint-Moğol tarihi eseridir. Kalenin girişinde sizi birçok gönüllü rehber, ıvrır zıvrık satan kişi çevreleyiverir. Ayrıca, kalenin girişi, turistik malzeme satan birçok dükkânla dolmuştur. Bütün bu engelleri aştıktan sonra geniş bahçeler, sakin ve huzurlu mekânlarla

önünüzde birdenbire bambaşka bir dünyanın kapıları açılır. Kalenin arkasında Yamuna Nehri akmaktadır. Arka duvarların yüksekliği yer yer 32 metreye kadar çıkar.

Jantar Mantar

Burası, 1725 yılında Jaipur sultanı Mihrace II. Jai Singh tarafından rasathane olarak yaptırılmıştır. Connaught Place'e yakın olduğu için her zaman kolaylıkla ziyaret edilebilir. Burada bulunan dev boyutlardaki güneş saati saniyeleri bile saydırabilecek hassaslıkta çalışmaktadır. Güneş ve ay tutulmalarını hesaplayan, yıldızların yörüngelerini gösteren ve cennetlik bedenlerin geçişlerini inceleyen aletler yan yana inşa edilmiştir.

Jama Masjid

İsmi Cuma Camisi anlamına gelen Jama Masjid, Hindistan'ın en büyük camisi ve Şah Cihan'ın mimarlık alanındaki en büyük eseridir. 1658 yılında yapılmıştır ve 25 bin kişinin namaz kılabilceği bir avlusu, üç büyük giriş kapısı, dört kulesi ve 40 metre yüksekliğindeki iki minaresi vardır.

Raj Ghat

Yamuna Nehri'nin kıyısında Firuz Şah Kotla anıtının yakınında basit bir platform üzerinde siyah mermerden yapılmış sade bir anıt vardır. Burası Mahatma Gandhi'nin 1948 yılında öldürüldükten sonra yakıldığı yerdir. 1964 yılında Gandhi'nin yakın arkadaşı ve Hindistan'ın ilk başbakanı Javaharlal Nehru da öldükten sonra burada yakılmıştı. Raj Ghat, artık sık ağaçlı güzel bir park görünümündedir. Buradaki ağaçlardan birçoğunun üzerinde onu diken ünlülerin isimleri görülebilir. Bunlar arasında Kraliçe II. Elizabeth, Eisenhower ve Ho Chi Minh gibi isimler dikkati çekmektedir.

İndira Gandhi Müzesi

İndira Gandhi'nin yaşadığı ev aynı zamanda ofis olarak kullanılıyordu ve Sikh

koruyucuları tarafından suikasta uğradığında bu evdeydi. Burası daha sonra bir tür anı müzesi haline getirildi. Burada kişisel eşyaları, vurulduğu yerdeki ayak izleri koruma altına alınmıştır. Ayrıca oğlu Rajiv Gandhi'nin de suikastta parçalanmış gömleği ve ayakkabıları da buradadır.

Hümayun Türbesi

Moğol hükümdarlarının ikincisi ve Babür'ün oğlu olan Hümayun'un türbesi Delhi'nin güneyindedir. Dünya kültür mirası listesinde bulunan bu yeri mutlaka görmelisiniz. Hümayun'un ölümünden sonra onun ihtişamına yakışır bir türbenin yapılmasını, 1562'de eşlerinden en büyüğü olan İran asıllı Hamide Banu Begüm üstlenir. Yapının mimarisinde mantar şeklindeki kubbeleriyle Tac Mahal'in gelişini haber verdiği kesindir. Türbeye ilk girişte göreceğiniz fiskiyelerin suları tamamen bahçenin eğimiyle geometrik şekilli dar kanallardan geçerek tüm çevreyi dolaşır, geçtiği yerlerde doğal bir klima etkisi yaratır. Bahçe dizaynı konusunda çok ileri olan Moğolların hünerlerini gösterdikleri ilginç bir örnektir bu bahçe. Bahçeye girmeden sağ tarafta Afgan krallarından İsa Han'ın türbesi ve küçük bir mescidin bulunduğu başka bir bahçe göreceksiniz. Bu türbe ve mescit, harika taş işçiliği ve orijinalliğini koruyan turkuaz işlemeleleriyle mükemmel durumdadır. Hümayun Türbesi ve çevresindeki bahçe, İsmailiye inancının dünya mimari eserlerini desteklemeyi amaçlayan Ağa Han Vakfı tarafından 2003 tarihinde restore ettirilmiştir.

India Gate

Raj Path diye bilinen parlamento yolunun doğu ucunda bulunan bu yapı 42 metre yüksekliğinde, taştan yapılmış ve zaferi sembolize eden bir geçittir. 1. Dünya ve 1919 yılındaki Afgan-İngiliz savaşlarında ölen 90 bin Hint askerinin isimleri bu anıtın üzerine tek tek kazınmıştır. Bu



Jantar Mantar



Jain tapınağı

arada 1. Dünya Savaşı askerleri arasında Çanakkale Savaşında Gelibolu'ya İngiliz ordusu ile gelmiş olan Hint asıllı askerlerin de isimleri vardır.

Rashtrapati Bhavan

Burası, cumhurbaşkanının resmi ikametgâhıdır ve 1929 yılında yapılmıştır. Saraya benzeyen binası ve Moğol bahçeleriyle 130 hektarlık bir alanı kaplar. İngiliz döneminde bu binada Hindistan'ın genel valisi oturmaktaydı. Son genel vali olan Lord Mountbatten zamanında 340 odalı olan bu binanın iç hizmetlerinde çok sayıda görevli çalışmaktaydı. Bahçe bakımında çalışan 418 kişiden 50'si, görevleri sadece kuşları kovalamak olan oğlan çocuklarıydı.

Lotus Temple (Bahai Tapınağı)

Dünyanın çeşitli yerlerinde bulunan Bahai tapınaklarından birisi de Yeni Delhi'de, Tughlakabad'tadır. Bahai tapınakları bulundukları yörenin kültürel özelliğini yansıtmak bir mimariyle yapılmaktadır. Bu yüzden Delhi'deki bu tapınak, lotus çiçeği biçimindedir. Tabanı 34 metre, yüksekliği 70 metre olan tapınağın tamamı beyaz mermerden yapılmıştır. Lotus Tapınağı'nın çevresini saran dokuz havuzdaki su, doğal bir klima etkisi yaratmaktadır. Lotus çiçeğini oluşturmak için yapılmış olan 45 lotus yaprağı, tabana alttan bağlı olarak havada asılı duruyormuş hissi veren şaşırtıcı bir mühendislik eseridir.

ISKCON (Hare Krishna) Temple

Hare Krishna inancına sahip olan ISKCON hareketinin Lotus Temple'a çok yakın bir yerde bulunan tapınağı da gezilmeye değer. Burada gösterilen 3D show ve Vedic Show isimli iki gösteride insan bilincinin evrimi, meditasyon uygulamaları ve Hare Krishna düşüncesinin felsefi temelleri, çok güzel hazırlanmış animasyonlarla (İngilizce) açıklanıyor.



ISKCON (Hare Krishna) Temple



Lotus Temple (Bahai Tapınağı)



Rashtrapati Bhavan



Raj Ghat



Jama Masjid



India Gate



Film dünyanın en pahalı oyuncuğu
yapmak

KADINLAR HEP AYNIYDIR

ORHAN
GÜNSİRAY
BELGİN
DORUK



Reji:
NEJAT SAYDAM
AVNİ DİLLİGİL
NUR İNSEL
SADETTİN ERBİL
KENAN BÜKE
ÖZDEMİR HAN
VE HÜSEYİN PEYDA

“Roman yazarsın, kasap kâğıdına bile yazarsın ama film yapmak daha zor bir şey. Bugün nispeten kolaylaşsa da yine de film yapmak bir yerden sonra kahramanlık çünkü pahalı bir oyuncak.”



Ansiklopedik Türk Filmleri Sözlüğü kitabınız ne kadar sürede hazırlandı?

Kitabın ortaya çıkış süresi 15 ay ama bu iş aslında 60'lı yılların başında çekirdek olarak ortaya çıktı. Zaman zaman yıl-lıklar veya sözlükler biçiminde çıktı ama şu anda çıkan çok daha kapsamlı bir çalışma. Aşağı yukarı 50 yıllık bir çalışma olduğunu söyleyebiliriz. Bazı yıllarda yıl-lıklar çıkıyordu, bu kitap da o dizinin en sonuncusu ve en kapsamlısı.

Kültür Bakanlığı destek verdi mi kitaba?

Hayır, Kültür Bakanlığı sadece kitabı alacak galiba. Onun dışında destek vermedi. Bir de İngilizcesini istediler. 1914'ten 2012 yılının Mayıs ayına kadar vizyona giren bütün sinema filmlerinin dökümü var. İlk yönetmenlik denemesi olup olmadığı, sansürle ilgisi varsa o, eleştiriler hepsi yer alıyor. Örneğin yurt dışı ve yurt içi tüm ödüller de yer alıyor.

Yani bu ansiklopediye bakan, burada yer alan filmlere dair aradığı her şeyi bulabilecek.

2014 yılında Türk sineması 100. yaş gününü kutlayacak. Bu kitabın Türk sinemasına erken armağan olduğunu söyleyebilir miyiz?

Evet, 2014 yılında Türk sineması 100 yaşına basacak. Ben de şimdiden hazırladım ve sinemanın 100. yılı için kaynak şimdiden hazır.

Kimlere gitti bu kitap? Tepkiler ne yönde?

Tepkiler çok iyi. Hülya Avşar'a, Hülya Koçyiğit'e falan gitti ve herkes çok beğendi. Bu kitap herkesin ilgisini çekti. Ayrıca bu kitap oyuncuların, yönetmenlerin, sinemacıların kütüphanesinde bulunması gereken bir referans kitap. Baskısı da çok iyi oldu. Bütün resimler temizlenerek basıldı. Aşağı yukarı iki bin 70 civarında fotoğraf var içinde.

Okullarda ders kitabı olarak okutulacak değil mi?

Türkiye'de 180'in üzerinde üniversite varmış, bakanlıktan haber bekliyoruz ders kitabı olarak okutulacakmış.

Biraz da günümüz sinemasından bahsederseniz, bugün sinema nasıl yapılıyor?

Bu kitapta yer alan filmlerin çoğu negatife çekilmiş filmler. Artık negatife çekilmiyor dijital çekiliyor, onun için sinemalarda da 35'lik formatta filmler oynamayacak, hep dijital oynayacak. Yani iyice işin bir özelliği kalmadı. Her şey kolaylaştı. Her önüne gelen de rahatça film çekebiliyor. Yeni bir dönem başladı. Gökten zembille inen yönetmenler dönemi başladı. Eskiden usta çırağı ilişkileri vardı, şimdi öyle değil. Şimdi bir bakıyoruz, insanlar işin mutfağına girmeden film çekmeye başlıyor. Bu filmlerin birçoğu da kötü. Arada iyi filmler de çıkıyor tabii ama onlar da eski ustaların yanında



“Seyirci profili çok değişti. Yeni seyircilerin daha faşizan filmlere karşı eğilimleri var. Türkan Şoray’ın, Yılmaz Güney’in seyircileri ise şimdi televizyon başında.”

de devam ediyor. Nesil de değişti, bugün bebek gibi kızlar var ama tek bir şeyleri eksik, o da karizmaları yok. Karizma ve bebek gibi olmak ayrı şeyler. Örneğin Müjde Ar çok güzel bir kadın değil ama karizması var. Onun için böyle tipler çıkmıyor ortaya. Son dönemde belki bir iki kişi sayılabilir, mesela Kenan İmirzaloğlu var ama o da tam olarak yerine oturmadı. Nurgül Yeşilçay için de aynısı geçerli. Eskiden insanlar Göksel Arsoy’un arabasını kaldırıyordu, şimdiki oyuncular İstiklal Caddesi’nde dolassa kimsenin ilgisini çekmiyor. Şimdi bir de böyle bir seyirci var yani 15-20 yaş arası seyirci onları tanımıyor. Bugün yeni sinemacıların filmlerine sinemada bile gidilmiyor ama Kemal Sunal televizyonda bile rekor kırıyor. Seyirci profili çok değişti. Yeni seyircilerin daha faşizan filmlere karşı eğilimleri var. Türkan Şoray’ın, Yılmaz Güney’in seyircileri ise şimdi televizyonun başında.

Erksan, Lütfi Akat gibi insanların alması gerekir. Bir de bakıyoruz bazı filmler bir festivalde ödül alıyor, her festivale katılıyor. Bu da yanlış bir şey. Yurt dışında bir film ödül aldıysa ve Türkiye’deki bir festivalde de yarışmaya giriyorsa jüri ister istemez yurt dışında ödül almasının etkisinde kalabilir. Taraf oluyorsun ve taraf olunca da yalaka oluyorsun. Bu da yanlış bir şey. Boğaziçi vapuru gibi önüne gelen festivale katılan filmler var. Neden katılırlar anlamıyorum. Ben bir festivalde jüri üyesiydim ve o festivalde iki film hem yurt dışında hem de Türkiye’de ödül almış filmlerdi. “Ben bu filmlere oy kullanmam” dedim. Diğer jüri üyeleri de bana hak verdi ve bu iki film diskalifiye edildi, yeni çekilen filmler en iyi film seçildiler. O filmlerin yapımcısı ve yönetmeni bize kızdı ve cephe aldı.

“Boğaziçi vapuru gibi önüne gelen festivale katılan filmler var.”

yetişmiş olan yönetmenlerden çıkıyor. Yeşim Ustaoglu, Handan İpekçi, Zeki Demirkubuz gibi yönetmenler de var. Onlar zaten mutfaktan yetişen kişiler. Filmlerin birçoğu da iş yapmıyor. Fazla kitap okunmadığı gibi kimse sinemaya da gitmiyor. Eskiden sinemaya giden bir halk vardı. Starları star yapan halktı şimdi öyle bir halk da yok. Günümüzde kolaylaşma başladı. Eskiden yağlı boya afişler yapılırdı şimdi ise bilgisayarlarda her isteyen afiş yapabiliyor. O işin de tadı yok.

Eski sinemacıların gündemde kalmak gibi bir kaygıları da yoktu ve biz o oyuncularını her gün televizyonda görmediğimiz halde unutmuyoruz. Bugün ise akılda kalmak için gündemde kalmaları da gerekiyor.

O dönemde tiplere dayalı bir sinema vardı. Hulusi Kentmen, Öztürk Serengil, Adile Naşit gibi oyuncular vardı. Şimdi tipler yok oldu, onun için star yetişmiyor. Dünyada da böyle olduğu için aynı şekil-

Günümüz sinemacılarında toplumsal meseleleri anlatma kaygısı hâkim. Bu konuda ne düşünüyorsunuz?

Olsun tabii ki. Gerçi onu da yapamıyorlar çünkü o ustalık isteyen bir olay. Altyapı ve birikim gerekiyor. Herkes her şeyi yapamaz. Bugün neden “Vesikalı Yarım”, “Acı Aşk” gibi aşk filmi çekemiyorlar... Birtakım şeyleri insanların yaşaması gerekir. Burada şunu kastetmiyorum, insan eşcinsel filmi çekecek diye eşcinsel olsun demiyorum ama ciddi bir araştırma yapıyor. Örneğin Yılmaz Güney, Çetin Altan’ın “Mor Defter”inde deliyi oynayacak adam, gidip Bakırköy’deki delileri araştırıyor. Her şey uzmanlık meselesi. Örneğin 12 Eylül filmleri yapıldı birkaç tanesi dışında hiçbirisi başarılı olmadı. Onun için tarihi bilmek lazım. Bütün bunlara rağmen son dönemde birtakım filmler Türk sinemasını tanıtıyor, ödüller alıyor. Örneğin bir Nuri Bilge Ceylan önemli ödüller alıyor. Artık her şey kolaylaştı ve festivaller de arttı. Her önüne gelen ödül alır oldu. Bunlar da yanlış. En büyük ödüllerden bir tanesi yaşam boyu onur ödülüdür hâlbuki, bu ödül bir veya en fazla iki kişiye verilir. Bir bakıyoruz altı kişiye birden verilmiş. O zaman yukarıdan aşağıya iniş başlıyor. Her şey artık yozlaşmaya başladı. Bu ödülü Metin

Bugün yapılan sinemayı, sinema tarihinin hangi dönemine benzetebiliriz?

Bazı yıllarda çok fazla film çekildi. Bir de her film türünün bir dönemi oldu. Bir yerlerde bir tıkanma olduğunda yeni şeyler bulmak zorundalar. Buradaki dönem de çok film çevrilen dönemlere benziyor. Ama bugün hiçbir zaman 1972’yi aşamaz. 72’de 312 tane film çekilmiş. Türkiye’nin rekoru o. Bugün o kadar film çekilmesi mümkün değil.

Sinemayı daha iyi bir konuma getirecek formüller nelerdir?

Devletin yardım etmesi lazım. Bugün film yapmak dünyanın en pahalı oyuncağı. Roman yazarsın, kasap kâğıdına bile yazarsın ama film yapmak daha zor bir şey. Gerçi bugün dijitalleştiği için daha kolaylaştı ama eskiden çok zordu. Ama yine de film yapmak bir yerden sonra kahramanlık çünkü pahalı bir oyuncak. İnsanlar evlerini, arabalarını satıp film yapıyorlar. Bu yüzden destek gerekiyor. Eskiden Anadolu işletmecileri vardı, onlar bölgelerindeki filmleri göstermek için yapımcılara peşin bono veriyordu. Şimdi artık insanlar kendileri yapıyor, sponsor bulabilenler de var bulamayanlar da... Yani iki açıdan iş hem zor hem de kolay.

Beyazla Dans





Kayak sporu vazgeçilmezleriniz arasında mı? Yaz mevsimi boyunca karın ve tatilin hayalini kuranlar için kayak sporuna ilişkin bilgiler ve kayak merkezlerini araştırdık. Bu kış tatil planınızı yapmadan önce yazımızı okumanızı tavsiye ederiz.

Kayak, kar üzerinde kayarak yapılan bir spordur. Bu spor da ilıyla ilgilenmek isteyen insanların özel bir yeteneğinin olmasına gerek yoktur. Kayak hocalarının vereceği bir eğitimle bu sporu herkes yapabilir. Profesyonel anlamda bu sporla ilgilenmek için daha uzun çabalar gerekmektedir. Kayak yapacak kişinin kendi sağlığını ve etrafındakilerin sağlığını düşünecek şekilde hareket etmesi gerekmektedir. Hızın, kişisel beceri ve şartlara uygun olarak ayarlanması gereken bir spor dalıdır. Kayakçının öncelikle tehlike yaratmayacak şekilde geçişler yapması, diğer bir kayakçıyı geçerken yeterli alanı bırakması gerekmektedir. Kayak pistlerindeki uyarılara dikkat edilmesi de oldukça önemlidir. Kayakta bacak kaslarınızın yeterli güce sahip olması ve denge yeteneğinizin bulunması gerekiyor. Şayet kayağa yeni başlıyorsanız, kayak eğitimcisiyle beraber esas bir eğitimden geçmeniz kaçınılmaz. Böylece kendinizi hem daha güvende hissedecek hem de bilinçli ve seri bir şekilde kayabileceksiniz. İdeal bir pist seçimi yapmak da bu spor dalı için oldukça önemli. Bütün sporlarda olduğu gibi kayakta da ısınmak önemli. Kayak merkezine gitmeden 10 gün önce günde 10 dakika ip atlamanız, bacak kaslarınızı güçlendirmek için yeterli olacaktır. Kayak süresince, düzgün ve oval dönüşler yapmaya ve vücudunuzun hareketlerinde de çok dikkatli davranmaya çalışmalısınız. Uzmanlar yeni başlayanların

dengelerini kaybettirecek ani hareketlerden ve zorlamalardan kaçınmak gerektiğini belirtiyor.

Türkiye'deki kayak merkezleri Uludağ

İstanbul'dan ortalama dört saatlik yolculukla Uludağ'a varırsınız. Kamu niteliğinde ve özel sektöre ait toplamda 25 otel mevcut. Uludağ, zengin lift ve pist ağına sahip. Birbirine yakın iki farklı bölgeden oluşuyor. Kayakta iyi olanlar için Cennet pisti, Osman Yüce, Cehennem, Tutyeli, İtalyan, Garan, Kuşaklıkaya veya Cennetkaya uygun. Pistlerin en uzununu iki bin metre ile Tutyeli.

Kartalkaya

Her düzeydeki kayakçılara uygun olan ve merkezde bulunan on üç pistin en uzununu bin dört yüz metre. Yeni başlayanlar için baby liftlerin de bulunduğu bölgede ortalama kar kalınlığı iki metre. Bölgede konaklamak için üç otel bulunuyor. Dorukkaya otelin kendi pistleri daha çok snowboardçuları çekerken, Grand Kartal ve Kartal otel pistleri kayakçılar tarafından tercih ediliyor. Kayak ve Snowboard ekipmanlarını, her otelin içinde bulunan kayak odalarından kiralayabilirsiniz. Snowboard dersi almak isterseniz Timo Snowboard School'u tercih edebilir, iletişim formunu doldurarak rezervasyon yaptırıp indirimden faydalanabilirsiniz.

Palandöken

Erzurum şehir merkezine 10 kilometre uzaklıkta olan kayak merke-

zi kış sezonunun sert ve uzun geçmesinden dolayı yılın yedi ayı karla kaplı. Beş yıldızlı bir otelin yanı sıra dört yıldızlı iki otel ve misafirhaneler olmasına rağmen yabancı turistlerin, özellikle Rusların yoğun talebi yüzünden otellerde fiyatlar yüksek. Birçok kişiye göre Türkiye'nin en iyi pistlerinin yer aldığı bölge, her seviyeye hitap ediyor. Snowboardcular için sayısız off-pist seçeneği var. Malzeme kiralamak için çeşitli kayak odaları bulabileceğiniz gibi otellerin bünyesinde küçük kayak odaları da mevcut. Toplam 20 pistten en zoru Ejder Pisti (FIS - Uluslararası Kayak Federasyonu'ndan onaylı).

Erciyes

Erciyes, 50 yıldan fazladır kayak severlerin uğrak yeridir. Çok geniş pistler ve hızlı lifter sayesinde hangi seviyeden olursanız olun, kalabalıktan etkilenmeden rahatça kayabilirsiniz. Hız ayarlı iki telsiyej, üç teleski ve üç baby lift mevcut. Daha çok ve uzun kayabilmeniz için iki istasyondan oluşan 1150 metre ve 1600 metre uzunluklarındaki dörtlü chair lifterleri kullanabilirsiniz. Hemen hemen tüm liftlerin bitiş noktası olan ilk istasyon daha çok yeni başlayanlar için idealken, ikinci istasyon iyi kayanlar için tercih edilebilir.

Sarıkamış

Benzeri sadece Alplerde bulunan kristal kar yapısı, kayak/snowboard sporu için oldukça elverişlidir. Boardcuların çıkabileceği en yüksek noktası 2700 metre yüksekliğindeki Cıbiltepe'de, tüm boarderlar için uy-



gun zorluk derecelerinde beş pistin bulunduğu iki istasyon yer alıyor. İlk etabı yumuşak eğimli olduğundan snowboard'a yeni başlayanlar için uygun. İkinci etap ise ileri derecede snowboard yapanlar için önerilebilir. Doğa, pistleri ile Türkiye'nin en iyi kayak merkezi ve en büyük kayak tesisi olarak kabul edilen Sarıkamıştaki dörtlü chair liftlerin son derece hızlı olmasından dolayı kayak keyfi kesintisiz yaşanıyor. Dünyada eşine sadece Kanadada rastlanabilecek bir doğa içinde; Sarıçam ağaçları altındaki vadide kuş sesleriyle kaymak size çok büyük bir haz verecektir. İki otelin bulunduğu Kayak merkezinde malzeme kiralamak ve ders almak için kayak odaları mevcut.

İlgaz

İlgaz Kayak Merkezi, köknar ve sarıçam ağaçlarından oluşmuş bir ormanın içinde yer alıyor. 700 metre uzunluğundaki telesiyenin yanı sıra 900 metre uzunluğunda bir de teleski bulunuyor. Pistleri özellikle snowboarda yeni başlayacaklar ve

orta seviyedekiler için uygun. Orta eğimli bir pisti var. Gece aydınlatılan pisterde kaymanın zevki bambaşka.

Davraz

Davraz Kayak Merkezi, ağaçsız yapısıyla dikkat çekmektedir. İki adet 300 metrelik baby lift dışında 1210 metre uzunluğunda telesiyej ve 624 metre yüksekliğe çıkılabilir. 2100 metre yüksekliğe çıkılabilir.

Saklıkent

Türkiye'nin güneyinde olması nedeniyle aynı gün içinde iki farklı mevsimin yaşanabileceği tek yerdir. Kış sezonu kısa sürse de kayak keyfini yaşamak için değişik bir alternatif olabilir. 2000 metre irtifada bulunan Saklıbel (745m) ve Bakırlı (800m) teleskilerini kullanarak toplam 3 kilometrelik pistlerde kaymak mümkün.

Elmadağ

Kayak sezonu Ocak ve Mart aylarıyla sınırlı olan tesis, sezon dışında da hizmet verebilmektedir.

Elmadağ'ın kuzey yamaçlarında, 1850 ile 1500 metre yükseklikler arasında olan bölge ağaçsızdır ve alpin çayırlarla kaplıdır. Kar kalınlığı 30 ile 60 santimetre arasında değişmektedir. Bölgede konaklamak isteyenler için kapalı yüzme havuzlu, saunalı bir tesis bulunmaktadır.

Bolkar

Kayak merkezinde 1050 metre uzunluğunda, 1200 kişilik bir teleski tesisi ile, 300 metre uzunluğunda baby-lift tesisi ve bir de kayak evi bulunuyor. Pist uzunluğu 1100 metre ve orta-zor düzeyde. Kayak mevsimi aralık-nisan ayları arasındadır. Kar kalınlığı 60-100 santimetredir. Ulaşım yolcu otobüsü veya özel vasıta ile sağlanıyor.

Bitlis

Kayak merkezi Bitlis şehir merkezinin içinde yer alıyor. Bir kayak evi ile bir teleski tesisi bulunuyor. Tesisin uzunluğu 725 metre, kapasitesi ise 710 kişidir. 1000 metre uzunluğunda orta ve zor pist yer alıyor.



Kayak mevsimi aralık-nisan ayları arasında ve kar kalınlığı 1-2 metre.

Yolaçtı (Kurucadağ)

Bingöl şehir merkezine 25 kilometre mesafede, ana yol güzergahında yer alıyor Yolaçtı. 925 metre uzunluğunda 499 kişilik bir teleski mevcut. Merkezde bir de kayak evi bulunuyor. Pist uzunluğu 1000 metre ile acemi ve ileri düzey kayakçılara uygun.

Zigana

Zigana kayak merkezi Trabzon'a 60 kilometre Gümüşhane'ye 40 kilometre uzaklıkta.

Kayak merkezinde bir adet teleski, bir adet baby-lift tesisi ile kayak evi bulunuyor. Tesis 661 metre uzunluğunda ve 843 kişilik. Kayak mevsimi aralık-nisan ayları arasında.

Bubi Dağı

Ağrı şehir merkezine 18 kilometre uzaklıkta olan Bubi Dağı, bin 227 metre uzunluğunda, 600 kişilik bir teleski, bir adet alt istasyon binası içinde oturma salonu bulunuyor. Kayak mevsiminde kar kalınlığı 1-2 metreyi buluyor. Orta ve zor pistlere sahip merkezde kayak mevsimi aralık-nisan ayları arasında.

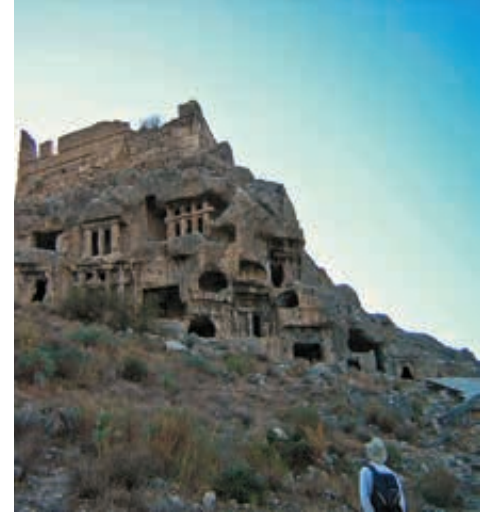
Kayak için gerekli ekipmanlar

Kayak
Ayakkabı
Bağlama
Baton
Mont
Pantolon
Polar
İçlik
Şapka
Sırt çantası
Goggle
Maske
Eldiven
Çorap
Kask
Moonbot
Otel içi Eşofman Cinsi Kıyafet.



EGE'NİN YUMUŞAK KARNI





TLOS

Likya dönemi birçok efsaneyi barındıran dönem olarak bilinir. Bölgede bulunan her antik kentin bir dolu hikâyesi vardır. Bu antik kentlerden biri de Tlos... Tlos Antik Kenti'nin varlığı çok eskilere dayansa da Osmanlı döneminde de kayıtlarda adı geçer. Helen dönemi dört kardeşten birinin adı olan Tlos'a doğru yola çıktık ve sizler için bu kenti kaleme aldık.

Tlos, Fethiye ilçesinde, Saklıkent yolu üzerinde, Likya'nın en önemli yerleşimlerinden biri. Ege'nin tarih kokan dokusunu tamamlayan en büyük Likya kenti olma özelliğiyle tanınan Tlos, bu özelliği nedeniyle Hitit kaynaklarında şehir değil ülke olarak geçer. İlk bakışta ülke sözcüğü şaşırtıcı gelse de ele geçirilen yazıtlar Tlos Antik Kenti'nin çok sayıda semt ve mahalleden oluştuğunu ve çevresinde merkeze bağlı köyler bulunduğunu gösteriyor.

Yunan mitolojisine göre her antik kentin bir kurucusu ve kuruluş efsanesi vardır. Tlos'un kuruluş efsanesi de Helen mitoslarına dayandırılır ve kentin adının Tremilus ile Praksidike'nin dört oğlundan biri olan Tloos'dan geldiğine inanılır. Hatta Pinaros, Xanthos ve Kragos'un Tloos'un kardeşleri olduğu kabul edilir. Bu veriler Homeros ekolünden gelen Panyasis'e aittir ve bu inanış uzun yıllar kabul görür. Bir diğer kabul gören inanış ise kentin adının Likçe bir ifade olan "Tlawa"dan geldiği yönündedir. Bu isim de MÖ 15. yüzyıldan itibaren Hitit metinlerinde karşılaşılan Lukka toprakları içindeki Dalawa yerleşimi ile özdeşir.

Bütün yollar Tlos'ta kesişir

Homeros döneminden itibaren tüm kaynaklarda Likya halkının Helen kökenli olduğu vurgulanır ve bundan dolayı özellikle batı ve güney Anadolu kıyılarında var olmaya başlanan gelişmiş kültür yaratıcılarının, MÖ 12. yüzyıl öncesinde Dor istilasından kaçan ve Anadolu'ya sığınan Akha Helenleri olduğu kabul edilir. Bunun yanı sıra, Troya savaşının ardından ülkesine dönemeyen Akha ordularının bir kısmının da bu bölgeye yerleştiği düşüncesi hâkim olur. Elbette ki bu da birçok efsanede olduğu gibi tartışılan bir bilgidir. Sebebi ise Homeros'un İlyada destanında Anadolu halklarının birleşerek Troya önlerinde Akha birliği-ne karşı savaştığını anlatmasıdır. Tlos'ta



Hitit dönemi yerleşiminin olduğunu yalnız yazılı belgelerden değil, kentteki arkeolojik bulgulardan da anlayabiliyoruz. Tlos bölgesinde yapılan kazılarda Geç Bronz Çağı'na ait kalıntılar ortaya çıkarılır. Fakat yerleşim dönemine ait her kazıda farklı bir bilgiye ulaşılır. Tlos antik kenti, Xanthos, Patara, Pinara, Olympos ve Myra gibi birliğin üç oy hakkına sahip en büyük altı şehirden biri kabul edilir.

MS 43 yılında Roma İmparatoru Claudius, Likya Bölgesi'ni bir Roma eyaletine dönüştürür. Bu dönemde de Tlos birlik içindeki önemini koruyarak metropolis unvanını taşımaya devam eder. Bu önemden de kaynaklı Patara'da dikilen Yol Kılavuz Anıtı'nda vurgulanan şey, Likya yol ağı, yedi farklı yönden Tlos'a bağlanır. Bu durum da gösterir ki tüm yollar Tlos'ta birleşir.



Tlos, Likya'nın en önemli piskoposluk merkezi

Tlos bütün bu özelliklerinin yanında Hristiyanlık döneminde Likya'nın en önemli piskoposluk merkezi olarak da bilinir. Arkeolojik veriler bu misyonun MS 12. yüzyıla kadar devam ettiğini gösterir. Tlos antik kenti, Osmanlı döneminde de Likya sınırları içindeki önemini hissettirir. 19. yüzyılda bölge-

ye gelen ve Kanlı Ali Ağa olarak bilinen Osmanlı derebeyi, Tlos Akropolü'nün zirvesine şatosunu inşa eder. O zamandan bu zaman Yaka Köyü olarak bilinen köy, Tlos yerleşimi üzerinde kuruludur. Tlos'a gidecekler için küçük bir not düşmemizde fayda var. Tiyatro, Likya kaya mezarları, Paleastra ve Gymnasion'un ilginizi çekeceğini düşünüyoruz. Şimdiden keyifli geziler.

Bahçe keyfini Polo'yla yaşayın



Birbirinden lezzetli tatları, güler yüzlü personeli ve kuşlarla baş başa oturabildiğiniz bahçesiyle İstanbul'da özlenen mekânlardan Polo. Açık mutfağı sayesinde yapılan yemekleri görebilir, iğiniz rahat bir şekilde bu lezzetlerin tadına batabilirsiniz. Hafta sonu gazetelerinizi alıp Polo'nun bahçesinde açık büfe kahvaltı yapmanın değerini yaşamadan anlamanız çok zor. Hatırlatalım, kuşları ekmeğinize ortak ederek bir dost kazanabilirsiniz. Misafirperver personeli, lezzetli yemekleri ve yemyeşil bahçesiyle Polo mutlaka görmeniz gereken bir mekân.

Adres: Cumhuriyet Cad. No: 175/A Elmadağ İstanbul
Telefon: (212) 240 74 46





Akdeniz esintisi

Akdeniz yemeklerini sevmeyen yoktur. Akdeniz Teras da bu düşünceyle yola çıkılarak kuruluyor. 15 yıl önce ilk mekânını açan Akdeniz Teras, üç senedir de şehrin tam ortasında, Profilo AVM'de hizmet veriyor. Restoran, kafe ve bar olarak hizmet veren Akdeniz Teras, zengin kahvaltısı, öğle ve akşam yemekleriyle ziyaretçilerini bekliyor.

Adres: Profilo AVM Mecidiyeköy İstanbul Kat: 3
Telefon: 0212 356 17 82



Komedinin duygusal yüzü

JOBYNA RALSTON

Sinema endüstrisi artık daha da gelişmiş, yeni teknikler ve teknoloji daha fazla kullanılır olmuştur. Bu gelişmeyi yeni oyuncular ve oyun tekniklerinin de izlemesiyle bugün hafızalarda yer eden birçok film ortaya çıktı. Özellikle Amerikan film endüstrisinin hızla gelişmesi İngiliz film endüstrisinin ise yok olma noktasına gelmesi sinemaya farklı bir boyut kattı. Bugün sinemanın durduğu noktayı daha iyi anlayabilmek için objektifimizi sessiz sinemaya çevirmeye devam ediyoruz.

İngiliz film endüstrisi, Birinci Dünya Savaşı'ndan sonra neredeyse yok olma noktasına gelir. 1920'lerin ortasında gösterime giren birçok film Amerikan yapımıdır. Bu durum 1927 yılında çıkarılan Sinema Yasası'na kadar sürer. Vizyona giren filmlerin yüzde 5'inin İngiliz yapımı olması zorunluluğu İngiltere sinemasına rahat bir nefes aldırır.

Bu süreçte Fransız film endüstrisi de savaşın sinemaya verdiği zararlarla mücadele etmektedir. Bu zarardan kurtulması uzun zaman alan Fransız film endüstrisi kısa ömürlü de olsa, Abel Gance gibi yönetmenler sayesinde sinema ciddiye alınması gereken bir sanat dalı olur.

Rus sinemasında ise özellikle "Grev" ve "Potemkin Zırlısı" filmlerinin yönetmeni Sergey Eisenstein kurgu ve montajda yeni teknikler geliştirir. "Potemkin Zırlısı"nda taştan aslanların ayağa kalkması ya da "Asri Zamanlar"da sokaktaki kalabalığın Chaplin'in gözüne koyun sürüsü gibi gözükmesi dönemin montaj örnekleri arasında sayılabilir. Hollywood sineması rakiplerinden öğrenme ve öğrendiklerini uygulama konusunda oldukça başarılıydı. Amerika'nın öncülüğünde gerçekleşen teknolojik gelişimle birlikte 1927 yılında Warner Brothers'ın "Jazz Singer" filmiyle sesli film dönemi başlar. Bu atakla birlikte sinema endüstrisi bir devrim geçi-

rir. 1930 yılına geldiğinde ise Avrupa ve ABD'de neredeyse sessiz film kalmamıştır. Bu dalgaya Alfred Hitchcock bile dayanamaz. Hitchcock, 1929 tarihli "Blackmail" (Şantaj) filmini sessiz çekmeye çalışır ama sonrasında sesli tamamlamak durumunda kalır.

Küçük yaşta gelen başarı

Amerikan sineması dünya sinema endüstrisine pek çok konuda öncülük etmiştir. Birçok oyuncu da yetiştiren Amerikan sinemasının önemli isimlerinden birisi de Jobyna Ralston'dur. 1899 yılında Pittsburg Tennessee'de doğan Ralston, ismini dönemin ünlü sahne sanatçılarından Jobyna Howland'dan alır. Portre fotoğrafçısı olan annesi sayesinde daha küçük yaşta yetkin ileride parlıtlı dünyanın bir parçası olacağı bellidir. Annesi de zaten onu bu şekilde hazırlar. Henüz dokuz yaşında ilk sahne tecrübesini yaşayan Jobyna Ralston, Wilson Theatre/Opera House'un 1909 yılındaki açılışında Sindrella rolüyle ileride büyük bir yıldız olacağını kanıtlar. 1915 yılında bu işi daha da profesyonelliğe döken Ralston, New York'ta bir tiyatro okuluna başlar. Dans ederek ve şarkı söyleyerek çeşitli Broadway yapımlarında yer alan Ralston, henüz 21 yaşındayken Broadway'deki ilk ciddi rolünü "Two Little Girls in Blue" adlı oyunla üstlenir. Sinema yapımcılarının gü-

zel oyuncuyu keşfetmesi uzun sürmez. Sahnedeki performansı ile komedyen Max Linder'in dikkatini çeken Jobyna Ralston, usta komedyenle birlikte Hollywood'a giderek sinema dünyasına merhaba der.

Max Linder'in bazı filmlerinde oynadık- tan sonra, 1926'da Marx Biraderler'in ilk filmi "Humor Risk"te yer alan Jobyna Ralston, ardından Hal Roach'un tek makaralık komedilerinde rol almaya başlar. Jobyna Ralston, sağlığı gittikçe bozulan annesinin ilaç masraflarını ödeyebilmek için 1922'de tiyatro sahnesine veda eder ve kendisine daha çok para kazandıran sinemaya yönelir. Amerikan film endüstrisi tarafından her yıl o senenin en popüler yıldızına verilen WAMPAS Baby Stars unvanı 1923'te Ralston'ın olur.

Jobyna Ralston, ünlü komedyen Harold Lloyd ile birlikte "Why Worry" filminde yer alma başarısını göstererek, Lloyd'un beş yıl içinde çekeceği altı uzun metrajlı filmde oynamayı garantiler. Komedideki yeteneği iyice ortaya çıkan ve komediye duygusal bir hava katan Jobyna Ralston, özellikle Lloyd ile oynadığı filmlerde rol arkadaşıyla uyumu sayesinde bugün bile hatırlanır olmayı başarmıştır.





Jobyna Ralston filmografisi

A Sailor-Made Man (adı geçmiyor, 1921)
 The Bride-to-Be (1922)
 Friday, the Thirteenth (1922)
 The Call of Home (1922)
 Take Next Car (1922)
 The Truth Juggler (1922)
 Touch All the Bases (1922)
 The Three Must-Get-Theres (1922)
 Wet Weather (1922)
 The Landlubber (1922)
 Soak the Shiek (1922)
 Bone Dry (1922)
 Face the Camera (1922)
 The Uppercut (1922)
 Shiver and Shake (1922)
 The Golf Bug (1922)
 Shine 'em Up (1922)
 Washed Ashore (1922)
 Harvest Hands (1922)
 The Flivver (1922)
 Blaze Away (1922)
 I'll Take Vanilla (1922)

Fair Week (1922)
 The White Blacksmith (1922)
 Watch Your Wife (1923)
 Mr. Hyppo (1923)
 Don't Say Die (1923)
 Jailed and Bailed (1923)
 A Loose Tightwad (1923)
 Tight Shoes (1923)
 Do Your Stuff (1923)
 Shoot Straight (1923)
 For Safe Keeping (1923)
 For Guests Only (1923)
 For Art's Sake (1923)
 Why Worry? (1923)
 Winner Take All (1923)
 Girl Shy (1924)
 Hot Water (1924)
 Whispering Lions (1925)
 The Freshman (1925)
 Are Parents Pickles? (1925)
 Whistling Lions (1925)
 Between Meals (1926)

Humor Risk (1926)
 Don't Butt In (1926)
 For Heaven's Sake (1926)
 Sweet Daddies (1926)
 Gigolo (1926)
 The Kid Brother (1927)
 Special Delivery (1927)
 Lightning (1927)
 Wings (1927)
 A Racing Romeo (1927)
 Pretty Clothes (1927)
 Little Mickey Grogan (1927)
 The Night Flyer (1928)
 The Count of Ten (1928)
 Black Butterflies (1928)
 The Big Hop (1928)
 The Toilers (1928)
 The Power of the Press (1928)
 Some Mother's Boy (1929)
 The College Coquette (1929)
 Rough Waters (1930)



Gülümseyin, klick



Samsung'un MV900F serisi 180 derece döndürülebilen flip-out ekrana sahip. Böylece her açıdan paylaşılabilen yaratıcı otoportreler çekmeyi ve çekilen kareleri anında paylaşmayı mümkün kılıyor.

Samsung'un Wi-Fi bağlantı özel-

liği ile yaratıcı fonksiyonları bir araya getiren cihaz, gösterişli bir otoportre yaratmak için ideal. F2.5 parlak objektifi ve 16,3 megapiksel çözünürlüklü BSI CMOS (Complementary Metal Oxide Semiconductor- ışık algılama sensör çipi, görüntüyü algılar ve oluşturur)

sensörü ve ayrıca çerçeveli fotoğraflar için 25 milimetrelik geniş açılı objektifiyle MVF900F, az ışıklı ortamlarda bile güzel çekim olanağı sağlıyor. Tasarım, yaratıcılık ve bağlantının kusursuz birleşimiyle MV900F, her şeyi en güzel haliyle gösterme imkânı sunuyor.

Yeni Samsung 9 Serisi heyecan yaratıyor



Yeni 9 Serisi, Samsung'un dizüstü bilgisayar sektöründeki yaratıcı ustalığını ortaya koyarken özellikle iş dünyasının yoğun profesyonelleri için de yenilikler sunuyor. Üstün kalitede teknoloji arayan iş adamları için tasarlanan, iş gezilerinde ve toplantılarda tüm ihtiyaçları karşılayan Samsung 9 Serisi ince ve kompakt gövde yapısına sahip olma özelliği de taşıyor.

Harika tasarımı ile de dikkat çeken, çarpıcı inceliğinin yanında üstün performansı ile de iş dünyasının tüm beklentilerini karşılamaya hazır olan Yeni 9 Serisi Samsung dizüstü bilgisayarlar Türkiye'deki Samsung kullanıcılarını bekliyor.

PHILIPS'le rengârenk müzik yolculuğu

Ekstra bas özellikleriyle öne çıkan **SHE30 serisi**, benzersiz ince başlıklı ergonomik tasarımı ve 15 milimetrelik hoparlörlerle sınıfının etkileyici seçeneklerinden. Daha iyi hava sirkülasyonu sağlayan Bass Beat Vent sistemine sahip olan seri, gelişmiş bas performansı ile öne çıkıyor. İnce ve lastik kaplı başlıkların kullanıldığı ergonomik tasarım ile de uzun süreli konfor sağlıyor.

Neodymium mıknatısla, bas performansı ve hassasiyeti artırılan yeni seri, stil tutkunları için de ideal. Son derece yumuşak kauçuk kapaklarla rahat bir kullanım sunan Philips'in yeni kulaklıkları, dayanıklı Flexi-Grip özelliğiyle güçlü ve esnek bağlantı sağlıyor.



Bu tablet başka tablet

Bu tabletin birçok etkileyici özelliğinin arasında en önemlisi; parlak, yüksek kaliteli görüntüler ve geniş görüş açısı sağlayarak 1920 x 1200 piksel çözünürlük sunan 10,1-inç full HD ekranıdır. Kullanıcılar, full HD ekranı sayesinde multimedya görüntülerin keyfini çıkarabilirler. 1080p videolar ve oyunlar bu ekranda hiç olmadıkları kadar hayat buluyor ve kullanıcılar Dolby® Mobile 3+ sayesinde 5,1 kanallı surround sound ev sinema sisteminde daha da gerçekçi bir deneyim yaşıyor.



Nereye gitti bu meslekler; yoksa düş müydü onlar?

HASIRCILIK - ZEMBİLCİLİK



Zembil

Hasırcıların, hasırın yanı sıra ürettikleri ürünlerden biri de zembildir. Zembilin ana maddesi de hasırda olduğu gibi sazdır. Saz, bilindiği gibi bir bataklık bitkisidir. Bataklıklarda oluşan sazlıklardan elde edilir. Sürekli kendinden üreyebilen, doğal kaynaklardan beslenen, bakım ve gübreleme istemeyen doğal bir zenginliktir sazlıklar. Günümüzde sayıları küresel ısınmayla da iyice azalan bu doğal bitki topluluğu, yalnız biz insanlara doğal kaynak sağlamakla kal-

maz birçok canlı türüne de ev sahipliği yapar.

Sazlıklardan ürün toplarken bu canlıların üreme mevsimlerine de çok dikkat edilmesi gerekmektedir. Toplanan sazlar insanın alın teriyle birleşerek, hasır yaygı, sepet, zembil, sele, sandık, şemsiye ya da sandalye ve kürsü örtüsü gibi ürün çeşidi olarak da hizmetimize sunulur.

Nasıl bir şeydi o zembil

İşte bu ürün çeşidinden olan zembil

de, eskiden sıkça kullanılan ve günümüzde yerini plastik ya da naylon ambalaj maddelerine, karton kutulara bırakan bir taşıma kabının adıdır. Zembil, Hasır otundan, kamıştan, sazdan örgü tekniği ile yapılır.

Zembil geniş ağızlıdır. İki yanında kulpları vardır. Saklama ve toplama işlerinin de olmazsa olmazıdır. Hasır otu aynı zamanda semerci ustalarının yaptıkları ve semerin, kürtünün, boyunduruğun içine koydukları, yöresel adı "berdi" olan ottur.



Zeytin, fıstık, üzüm, çay toplanmasında kullanıldığı gibi narenciye ve sebze bahçelerinde ürünün hasadında ve gübre taşınmasında çiftçinin en önemli taşıma aracıdır zembil. İnşaatlarda kum, çakıl, harç taşımada da inşaatta çalışan işçilerin çok önemli gereçleri arasındadır.

Hasır

Hasır zembillerin yapıldığı malzemelerden yine örgü yöntemiyle yapılır. Hasırlar yapıldığı malzemenin cinsi ve kalınlığına göre de isimler alırlar, Mısır hasır, Trablus hasır, kaba hasır gibi. Hasır, eski Türk evlerinde hava geçirgenliğinden, camilerde, çadırlarda kilimin ve halının altına rutubetten ve soğuktan korunmak için yaygı olarak açılırdı.

Güneydoğu ve Doğu Anadolu'nun toprak damlı evlerinin tavan örtüsü olarak da çok kullanılmıştır. Hasırın örgüsünü oluşturan sazların bitkisel boyalarla boyanması yoluyla hasır daha albenili hale getirilirdi. Hasırcıların bir ürün çeşidi olan zembil ise o tarihlerde hasır imalatının yanında önemli ve aranan bir üründü.

Hasır süsü neylesin

Zembil, ürün toplamada ve diğer taşıma işlerinde kullanıldığından hasırda olduğu gibi pek süslemeye değer görülmezdi.

Osmanlı İmparatorluğu döneminde, özellikle 17. yüzyılda hasırcılık gelişmiş ve önemli meslekler arasında yerini almıştır. Birçok ilimizde mesleğin adıyla anılan çarşıları bunun güzel bir kanıtıdır. Hasırcılık mesleğini daha ziyade görme engellilerin yaptığı söylenir. Bu ustalara yine halk arasında "hafız" denir.

Hasır boydan boya gerilmiş sazların arasından bir alttan bir üstten atkı sazlarının örgü şeklinde geçirilmesiyle yapılır. Çok zahmetli bir iş koludur. Dürülerek, rulo şeklinde kaldırıldığından kullanımı çok kolaydır.

Günümüzde Kayseri'nin Develi ilçesine bağlı Sindel Höyük kasabasının Sultan Sazlığı civarında, Afyon ilimizin Yakasinek kasabası ve Taşköprü'sünde, Hatay'da, İzmir'in Tire kasabasının Boynuyoğun köyünde ve Selçuk kasabasının Belevi bucağında, Konya ilimizin Akşehir ve Eber gölleri civarında hasırcılığın sürdürüldüğünü not edelim.

Bununla birlikte kullanım alanı son

derece daralmış olan hasırcılık ürün çeşidini de doğal olarak günün şartlarına uydurmuştur. Çanta, sofra örtüsü, şişe koruyucuları, koltuk, sandalye-kürsü örgüsü, plaj ve bahçelerde şemsiye, kamelya örtüsü, çeyiz sandıkları, çiçek sepetleri hasırcı ustalarının yaptığı işlerden bazılarıdır.

O hasırların kamışları yaraladı çocukken parmaklarını

Eskiden, Kahramanmaraş ilimizin adıyla anılan ovasının büyük bir bölümü bataklık idi. Burada Maraş pirinci yetiştirilirdi. Bunun yanında da o geniş sazlıklarda doğal hayatın yanı sıra kamış ve hasır otu dediğimiz hasırcılığın ana malzemesi bolca bulunurdu. Kamıştan yapılan hasır ve zembiller diğer saz cinslerine göre daha sağlam olduğundan tercih edilirdi. Hasırcıların elleri ve parmakları kamış hasır örerken malesef kesik kesik olurdu. Zira kamışın dilimlenen parçalarının kenarları bıçak ağzı gibi keskin olur. Eldiven kullanmak o tarihlerde mümkün olmadığından söz konusu işin ne kadar zahmetli olduğunu varın siz tahmin edin. Öyle ki parmak ve ellerinde kesik olmayan usta hemen hemen yok gibiydi.

Çocukluğumda başımdan geçen bir anımı burada paylaşmak istiyorum. Annem ve küçük teyzem Gaziantep'teki evimizin hayatında (bahçesinde) ekmek yapacaklar. Gerçekten de bizim yörede o tarihlerde birçok ev hanımı ekmeklerini kendileri yaparlardı. Gaziantep ve yöresinde eski evler bu iş için uygundu. Bütün komşular bir araya gelip, ekmek yapana yardım ederlerdi. Çamaşır yıkamak, salça yapmak, ekmek yapmak için her evin hayatında hazır ocak bulunurdu. Ekmek tahtalarında açtıkları yufkaları da ocaktan çıkan duman arasında hem dertleşip hem söyleşerek pişirirlerdi. Rüzgâr bazen onlara azizlik yaparak ters eserd. Haliyle gözleri ve burunları ocağın dumanından yaşarırdı. Onların bu halini bilmeyenler topluca ağlaşıyor sanırdı. İşte böyle bir günde beni de yanı başlarında eski bir kamış hasırın üzerine koymuşlar. Ben kamış hasırın dışarı çıkan uçlarıyla oynuyordum. Kamışın çıkan bu parçalarını koparayım derken kamış sol elimin başparmağı ile işaret parmağımın arasını 1-2 santimetre kadar kesmiş. Kesilen yerin içerisine de mikrobu kırsın diye teyzem çorba kaşı-

ğı ile sıvı sumak ekşisi dökmüş. Tümünden kaybolmak üzere olan o hasırların kamışları, çocukluğumun da parmaklarını yaralamıştı. Meslek yok olsa da bıraktığı iz, ben ölene kadar yok olmayacak.

Lastik zembilin doğumu

Kamış hasır ve zembil imalatı gerçekten zor iştir. Bizim burada yazımızın asıl konusu, hasırcıların bir ürünü olan zembilin hasırcı ustaları tarafından değil de yemenici ustalarının bir buluşu olan kamyon lastiklerinden ürettikleri zembil imalatıdır.

Kamyon lastiğinden zembil imalatının tarihi kamyon lastiklerinin piyasaya çıkmasıyla aynı tarihe dayanır. Eski kamyon lastiklerinden zembil yapma fikri ise Kilisli zembil ustalarının bize verdikleri bilgilere göre Kahramanmaraşlı yemenici ustalarından çıkmış.

Saz, kamış ve otlardan yapılan yüksek, geniş tabanlı, örgü şeklinde yapılan zembiller çabuk yıpranıp parçalanıyordu. Hem zahmetli hem de dayanıksız oluyorlardı. Tamiri de çok zordu. İşçiliğinin pahalı olması nedeniyle kullanıcıya da uygun gelmiyordu. İşte bu sebeplerden zembil yapımında yeni malzeme arayışına gidildi. Kahramanmaraşlı yemenici ustaları kamyon lastiğinin kauçuk ve ketenden oluşan bölümlerini keskin bıçaklarla soyarak birbirinden ayırdılar. Lastiğin keten bölümünün eninin ve çapının zembil yapımı için uygun bir malzeme olduğunu gördüler. Belli ölçülerde kesilen bu parçaları içerden dışa doğru bükerek, birleşen kenarlarını mumlu pamuk ipliği ile dikip birleştirdiler. Saplarını da kamyon lastiğinin iç tarafındaki janta değen bölümünden yaptılar. Lastik zembilin doğumu da böylece gerçekleşmiş oldu.

Geri dönüşüm, çevre kirliliğini de azalttı

Daha sonraları yaygın hale gelen bu iş "zembilcilik" adıyla yaygınlaştı. Aranan bir araç haline geldi. Kamyon sahipleri eskiyen lastiklerini yenileriyle değiştirirken eski lastikleri onlar için gerçekten büyük sorundu. Geri dönüşümü olmayan bu eskiler, lastikçiler tarafından alınmıyordu. Alsa bile nereye koyacaklardı? Bazı kamyoncular ve tır sahipleri zorunlu olarak yanlarına aldıkları eski lastiklerini uzun yollarda boş arazilere bırakıp büyük bir çevre kirliliği yaratıyorlardı.



İşte tam burada kamyon lastiğinden zembil yapma düşüncesi hem hasırcıların hem de çevrecilerin imdadına yetişti. Bu durum hasırcıları da kurtardı çünkü hasıra, kamış ve benzeri malzemenin yapılan zembillere yukarıda da belirttiğimiz gibi dayanıksızlığından ve yaşama koşullarının değişmesinden talep azalmış işsiz kalmışlardır. Diğer taraftan bataklıkların kurutulması ile ham madde bulmakta zorlanan hasırcılar zor durumda kalmış, modern makinelerde dokunan kilim ve halılar hasır açıkların yerini aldığından bu mesleği yapanlar da yavaş yavaş toplum hayatından çıkmıştı. Lastikten zembil yapma fikri bir bakıma hasırcılığı günümüze kadar taşımış oldu.

Lastik zembil nasıl yapılır?

Lastik zembil deyiş geçmeyelim. Adına yaraşır deyimimizde olduğu gibi “gökten zembille inmedi” bunun malzemeleri. Bin bir uğraşla yoktan var ettiler sanki lastik zembilciler ham maddelerini.

İlk olarak eski kamyon lastikleri lastikçilerden temin edilir. Bu mesleğin ilk yıllarında, eski lastikleri atacak yer arayan lastikçiler bu malzemenin zembil yapımında kullanıldığını öğrenince de para karşılığı zembilcilere satmaya başladılar.

Lastik zembil yapımcılarının kendi imalatları olan basit bir tezgâhları vardır. Yüksekliği yaklaşık olarak bir metre,

eni altmış santimetre boyu da doksan santimetre olan tezgâhın ahşaptan bir merdanesi bulunur. Merdanenin iki tarafında soyulan lastiğin tutturulduğu çengelleri vardır. Diğer tarafındaysa merdanenin geri dönüşünü engelleyen bir dişli bulunur. Lastik soyuldukça merdaneye sarılır. Merdane döndükçe dişlinin üzerinde çıt çıt diye ses çıkaran bir de mandalı vardır.

Lastik enlemesine et kalınlığı hesap edilerek soyulur. Lastiğin soyma işlemi döner bıçağına benzeyen kesici ağız tırtıklı olan bir bıçakla yapılır. Kesilen yerden lastik boylamasına bir karış kadar soyulur. Soyulan lastiğin keten kısmı merdanenin çengellerine geçirilir. Boşta kalan tekerleğin diğer gövdesi aşağıya doğru bastırılarak soyma işleminde bıçağı kolaylık sağlanır. Lastiğin çevresinin tamamı soyulana kadar bu işleme devam edilir. Keten bölümü merdaneye çengellerden bağlı olduğundan merdane üzerinde sarılı olarak kalır. Zembil yapımı için gerekli olan da burasıdır.

Dur bakalım neler geçecek başından

Durun bakalım daha neler geçecek başından, o hafiflediğiniz lastik zembillerin, hayata geçirilinceye kadar.

Soyma işleminden sonra ikiye ayrılan lastiğin kauçuk bölümü lastik taban

imalatı için bazı imalathanelere satılır. Bu kauçuk merdanelerde kırılır, öğütülür içerisine bazı katkı maddeleri de eklenerek sıcak preslerde kalıplanarak ayakkabı tabanı ve buna benzer imatlarda kullanılır. Eski lastikleri yukarıda geri dönüşümü olmayan bir malzeme diye tanımlamıştık. Bir bakıma koyacak yer bulunamayan bu atık malzemeyi yeniden ekonomiye kazandıran zembilci ustaları olmuştur. Lastiğin iç tarafı ise keten bölümüdür. Zembil imalatı için gerekli olan da bu bölümdür. Merdaneden çıkarılır, boylamasına ikiye kesilir. Daha sonra zembillerin çaplarına göre parçalara ayrılır. Büyük boy zembillerden yapılırsa bir lastikten dört tane çıkar.

Bu parçalar içten dışa doğru kıvrılarak kenarlarından çuvaldızla dikilir. Dikişlerde bal mumu ile sıvazlanmış iplik ve uç tarafı özel biz kullanılır. Zembilin tabanı için de yine lastiğin keten bölümünden dip tarafın çapına göre kesilerek dikilir.

Dikme işinde naylon iplik kullanılmaz. Naylon iplik iğnenin arkasında bulunan ipliğe düğümlenmez. Köşker iğnelerinin arkasında her zaman iğnenin deliğinden geçirilmiş halde 10-15 santimetre boyunda bir pamuk ipliği bulunur. Bu iplik ikiye ayrılır. Dikiş için kullanılacak olan bal mumlu ipliğin uçları elyaflarına ayrılır. İğnenin arkasındaki iplikle,



elyafına ayrılan iplik birbirlerine sardırılarak bütünleşmeleri sağlanır. Dikiş ipliği bitince birleştirilen kısım tekrar açılarak azalan iplik parçası atılıp yenisi takılır ve dikiş bitene kadar bu işleme devam edilir. Zembilin kulpları için de lastiğin jantta gelen kalın bölümünden iki veya üç santimetrelilik şeritler kesilerek, gereken boylarda zembilin kenarına çivi ile tutturulur. Kulplarda dikiş kullanılmaz. Daha sağlam olsun diye kulp takma işinde çivi kullanılır.

Lastikten kuyu ipi ve su kovası

İyi bir zembil ustası bir lastikten 50-60 metre kadar lastik şeritler çıkarabilir. Bu şeritler kuyulardan kovaya bağlanarak su çekmede kullanılır. Su çekmekte kullanılan kendir halatlar zaman içerisinde kuyunun rutubetinden dolayı çürüyüp kopabiliyordu. Bundan dolayıdır ki kendir halatların yerine ömürlük dedikleri lastik şeritler kullanılmaya başlandı.

Kuyulardaki su kovaları çinko levhalardan tenekeçiler tarafından yapılırdı. Bu kovalar su çekerken bilinçsizce kuyunun içine atıldığında kuyunun kenarlarına çarparak eğilip deliniyor kullanılamaz hal alıyordu. Zembilci ustaları bu kovaların aynısını lastikten yaparak bu sorunu da çözmüş oldular.

Zembil türleri

Büyük, orta ve küçük olmak üzere üç boy zembil vardır. Kuyu kovaları bu sıralama içine dâhil değildir. Ülkemiz genelinde yalnızca Kilis ilimizde tek bir dükkânda iki usta tarafından yapılan zembilcilik büyük oranda yok olmuş bir meslektir. İşlediğimiz diğer el sanatları

gibi zembilcilik de eskiden para kazandıran bir meslekti. Bahçe işlerinde makinelerin yoğun biçimde kullanılmaya başlamasıyla insan emeğine de ihtiyaç azaldı. İnsan emeğine ihtiyaç azalınca malzemelerin zembille taşınması yok olmaya yüz tuttu. İnşaatlarda çalışan işçi sayısındaki genel azalma ve inşaat işlerinde başka tür taşıma kaplarının kullanılması ve ekili arazilerin imara açılması da mesleğe olan ilgiyi azaltan diğer sebeplerdendir. Öyle ki zembilcilik günümüzde artık tamamen yok olma aşamasına gelmiştir. Kilis ilimizde yapılan zembiller başta Gaziantep olmak üzere, Adana, Mersin ve civarına satılmaktadır. Narenciye bahçelerinde, zeytin, fındık, fıstık, çay ve bağ hasatlarında dayanıklılığın yanı sıra taşıma kolaylığından dolayı hâlâ aranan bir malzemedir zembil.

Körler Çarşısı nereye gitti?

Çocukluğumda babamla gittiğimde bir çarşı çok ilgimi çekmişti Kilis'te, adı Körler Çarşısı'ydı. Birçok görmeyen adam önlerindeki sazlardan sepetler, zembiller, hasırlar örüyordu. Makine gibi işliyordu elleri. Gözlerim ürettikleri sepetlere, zembillere takılı kalmıştı. Ne de güzel örüyorlardı, nakış gibi... Bir adı da "Zembilciler Çarşısı" olan o sokağı aradım son gidişimde. O zembilcileri bulup kendileriyle konuşmak istiyordum. Sordum. Bilen çıkmadı. Sanki bir düştü Körler Çarşısı. Sanki hiç olmamıştı. Yaşlı biri, "Gel benimle

kardeş," dedi. "Seni onların son temsilcilerine götüreyim. Gittik. Orta yaşlı iki adam, köşkerler gibi ha bire lastik zembiller dikiyordu. Derdimi öğrenince acı acı güldüler. Daha yaşlıca olanı: "Eski çamlar bardak oldu ağabey," dedi. "Ne körler kaldı, ne çarşıları. Ne o eski hasır zembiller kaldı, ne zembilciler. Zembil olarak işte şu elimizdeki şeyler var artık. "Zembilciler de biz oluruk zaar..." dedi yerel ağızla. Elindeki dikiş işlemi bitmek üzere olan lastik zembili gösteriyordu.

Otomobil dış lastiğinden zembil yapan iki kardeşti bunlar. Bir zamanlar da bu zembiller modaydı. Gelişen teknoloji hasır zembilleri öldürmekle kalmamış, eskimiş otomobil dış lastiklerinden üretilen lastik zembillerin de üzerinden silindir gibi geçmişti.

Vay be, şu atalarımıza bakın!

Lastik zembilciliğin sonunu getiren nedenlerden birisi de lastiklerde daha sağlam olsun diye keten yerine çelik tel kullanılmaya başlanmasıdır. Keten tabanlı lastiklerin piyasadan çekilmesi bu mesleğin de sonunu getirecektir.

Yaşam mücadelesi veren zembil ustaları ürün çeşidi olarak evlerde hububat saklamada ve plajlarda çocukların kum ile oynamaları için küçük çaplarda kovalar yapmaktadırlar. Gide gide yok olan zembilcilik mesleğinden çocuklarımıza belki de sadece bu oyuncak zembiller kalacaktır. Çocuklarımız büyüdüklerinde eğer o taşıma gereciyle bir yerde tesadüfen karşılaşarlarsa hüzünle bakacaklar.

Belki de "Vay be... Atalarımız bin bir emekle ile üretilmiş ne ilkel araçlar, gereçler kullanırlarmış!" diyeceklerdir.

Yazı, fotoğraf ve resimler Ressam Mehmet Ali Diyarbakırhoğlu'nun Kaybolan Meslekler ve Son Ustalar kitabından alınmıştır.



500 limitli "Amerigo Vespucci" kalemi ile keşif sırası sizde

"Rüyalar ülkesi" Amerika kıtasına ismini veren Floransalı kaşif Amerigo Vespucci'ye Floransalı kalem devi Visconti'den müthiş koleksiyon...

Yeni Dünya'nın kurulduğu kıta olan Amerika'nın keşfini gerçekleştiren Amerigo Vespucci, "Avrupa'dan, Asya'dan hatta Afrika'dan bile çok sayıda insan ve hayvan tarafından mesken edilmiş bu kıtayı keşfettim..." sözlerini söylediğinden bu yana tam 500 yıl geçti...

Floransalı kaşifin 500. ölüm yıl dönümü için İtalyan kalem devi Visconti çok özel bir kalem tasarladı. Bu hayati 500. ölüm yıl dönümünü anmak için bir kalem tasarlarken Visconti öncelikle Vespucci'nin yolculuğundan ve Waldeseemuller'in 1507'de meşhur haritayı çizmesinden ilham aldı.

Bir kaleminde haritanın tamamını kullanmak imkânsızdı ve bu yüzden Avrupa ve Amerika'nın tasvir bölümleri seçildi. Grafik çalışma içine mükemmel Visconti süsleme tekniği ve ışık gölge oyunu kullanıldı; sonuç neredeyse Vespucci'nin seyahatleri kadar şaşırtıcıydı. Neredeyse tabloyu andıran gravür kalitesi en belirgin ayrıntıları...

Böyle özel bir parça özel bir sunum kutusu olmadan var olamazdı ve bunun için Visconti çeyrek kadran ile bağlantılı usturlap şeklinde bir kutu tasarlayarak Vespucci'nin yolculuğunu tamamladı ve 500 adet ile sınırlı sayıda üretilen bu özel kalem 4000 euro fiyatı ile Türkiye'nin seçkin, lüks mağazalarında satışa sunuluyor. Ayrıca art kalem tarafından özellikle koleksiyonerler için kişiye özel VIP hizmet sunulacak.



Her zaman bakımlı ve güzel



Philips'in ıslak, hatta duşta ya da kuru kullanılabilen ve kablosuz kullanım özgürlüğü sunan HP6522 SatinSoft epilatörü ile kısa sürede kusursuz güzellik artık mümkün.

Philips SatinSoft'un yeni tasarım ve teknolojisinin temelinde, en kısa tüyleri dahi alan ve cilde özen gösteren etkin epilasyon

sistemi var. Sadece dakikalar içinde pürüzsüz bir cilde sahip olmak SatinSoft'la mümkün. Islak, kuru kullanım özelliği ve hipoalerjenik gümüş iyon diskleri sayesinde bakterilerin disklerde kalmasını önleyerek maksimum hijyen sağlayan SatinSoft, peeling fırçası sayesinde batık tüy oluşumunu da engelliyor.

SatinSoft'un hassas bölge başlığı ile masaj başlığı, en iyi ve en konforlu sonucu almanızı sağlarken, peeling fırçası da batık oluşumunu önüyor. Zengin aksesuarlarıyla da dikkat çeken SatinSoft, ekstra tıraş başlığıyla birlikte sunuluyor.

Philips SatinSoft pürüzsüz cilt sağlarken, aynı zamanda cilde gereken özeni de gösteriyor. Bugüne kadar etkin epilasyona verdikleri öneme rağmen, uyguladıkları metodlarla iyi ve uzun soluklu sonuçlar alamayan ya da ciltleri hasar gören kullanıcılar için Philips SatinSoft mükemmel bir seçenektir.

Deniz kızının bileğinden

Büyük Okyanus'tan esinlenerek tasarlanan Edox'un ünlü saati "Grand Ocean" artık deniz kızlarına özel hale geldi.



"Edox Grand Ocean Chronolady" ölümsüzlüğü kolunda taşımak isteyen kadınların hizmetinde. Su sporları ve yat yarışları dünyası için vazgeçilmez bir aksesuar haline gelen Grand Ocean'nın erkek serisi o kadar sevildi ki kadınların bile ilgisini çekti.

Erkek saati kullanan kadınların imdadına "Grand Ocean Chronolady" yetişti. Biraz daha maskülen olan kız kardeşlerin silüetine sahip olmasına rağmen yeni Chronolady tamamen sade ve kadınsı bir stil sergiliyor.

36 milimetre çelik kasa üçlü butonlarıyla bu koleksiyonun ünlü karakteristiğini tekrar vurguluyor. Kar beyazı olan kadranı rüzgârgülü kabartmasıyla süslüdür. Diğer sayaçlar ve göstergeler zarifçe gümüş şeritlerle vurgulanmıştır. Bütün Grand Ocean koleksiyonunda olduğu gibi kasa arkası Chronolady'nin su sporları dünyası ile olan bağlantısının altını çizmek için özel tasarım edilmiş dünya haritası ile işlenmiştir.

Sağlam ve ultra dayanıklı Swiss chronograph mekanizmasıyla donatılmış bu yeni Grand Ocean Chronolady en çok da deniz kızı gibi özgürlüğün ve şıklığın peşinde olan kadınlar için.



Jival'den tılsımlı mücevherler

Mücevher sektörünün yenilikçi markası Jival, mücevher tutkunlarını yepyeni bir koleksiyonla buluşturuyor. "Tılsım" isimli koleksiyonda elmas, zümrüt ve yakutun göz alıcı renkleri ve asaleti yeniden yorumlanıyor. Bu koleksiyonda geleneksel tasarımları modernize ederek mücevherseverlere sunan Jival, zümrüt yeşili yakutun kırmızısı ile kadınlara büyümlü bir ışıltı katacak.

14 farklı modelin bulunduğu ve özel el işçiliği kullanılarak, sadece her modelden birer adet üretilen Tılsım Koleksiyonu'nda yer alan mücevherler kadınlara ayrıcalık vadediyor.



Teresa Palmer ile ile göz alıcı makyaj



Modanın kalbinin attığı Milano, New York, Paris ve Londra podyumlarının profesyonel makyözlerinin elinden çıkmış gibi görünmek artık çok kolay. Dünyadaki en son trendleri yakından takip eden, her zaman lüks ve zarafetin benzersiz bir karışımını bir araya getiren ARTISTRY 2012 Sonbahar Koleksiyonu "Escape to Paradise" ile göz alıcı renklerden oluşan çok özel bir seri sunuyor.

Dünyanın olağanüstü güzellikteki şehirlerinden biri olan St. Moritz'in görkeminden ilham alınarak oluşturulan "Escape to Paradise" 2012 Sonbahar Renk Koleksiyonu, toprak tonlarının doğallığını yansıtan "Gilded Chalet" ve kristal buzulların renklerini yansıtan "Crystal Glacier" olmak üzere farklı tonlarda seçenek sunan iki ayrı paletten oluşuyor. Renk paletlerinde 1 adet 6'lı far ve 2'li allık kompaktı, 1 adet ikili dudak parlaticısı, 1 adet göz kalemi ve 1 adet de maskara bulunuyor. Ambalajı da renkleri kadar göz alıcı olan koleksiyon Swarovski taşlarla süslü, timsah desenli, 24 ayar altın kaplamalı çok özel ambalajlarda ve özel olarak tasarlanmış kadife keselerin içinde sunuluyor.

Stilinizdeki ayrıntılarla fark yaratın...



Her zaman zarif ve güçlü bir stile sahip Matras kadınları, yeni sezonda yüksek ökçeli ayakkabılar ve botlarla şıklıklarını taçlandırarak. Aynı zamanda kolej tarzında rugan modeller ve klasik topuklu çizmele de kadınlar için cazip alternatiflerden. Tüm bu çarpıcı detayların yanı sıra kurukafa desenli ve bolca metal trok kullanılmış motorcu çizmele de asi bir stil yaratmak isteyen kadınları bekliyor. Ayrıca, asartları katlanabilen kürklü modeller de koleksiyonun çarpıcı seçeneklerinden. Yeni sezon koleksiyonunun ağırlıklı renkleri ise kahverengi, vizon, siyah, yeşil ve narçiçeği...

Erkekler için ise klasik kösele ayakkabıların yanı sıra deri ve süet, kauçuk ya da comfort tabanlı bağcıklı botlar koleksiyonun dikkat çeken parçalarından. Erkekler için genellikle, siyah, kahve ve taba gibi klasik tonların yer aldığı koleksiyonda modayı takip eden ve kendine güvenenler için de bordo, yeşil ve tarçın tonlarında süet parçalar bulunuyor.





Hazırlayan: Celal Şeherli / SDV Horoz İzmir Bölge Satış Yönetmeni

Araf

Yönetmen: Yeşim Ustaoğlu

Oyuncular: Özcan Deniz, Neslihan Atagül, Yasemin Çonka



Ülkemizin önemli kadın yönetmenlerinden Yeşim Ustaoğlu son filminde, bir benzin istasyonunda birlikte çalışan Olgun ile Zehra'nın akıp giden monoton hayatlarını, TV izleyerek gördükleri, özendikleri hayatları ve bunun üzerinden kurdukları ortak hayalleri konu etmiş. İkiliğin birlikte oluşturdıkları bu denge, bir gün benzin istasyonuna gelen Mahur'un Zehra ile aşk yaşamaya başlaması ile değişmeye başlayacaktır.

Roma'ya Sevgilerle

Yönetmen: Woody Allen

Oyuncular: Woody Allen, Alec Baldwin, Roberto Benigni

Woody Allen'in yeni filmi "Roma'ya Sevgilerle", İtalya'da bir grup Amerikalı ve İtalyanın başlarından geçen romantik maceraları konu alıyor. İtalya'nın romantik sokaklarında aşkı arayan karakterlere Puccini, Verdi, Leoncavallo gibi ölümsüz isimlerden unutulmaz İtalyan ariaları ve bir İtalyan klasiği olan 'Volare' eşlik ediyor.



Geriye Kalan

Yönetmen: Çiğdem Vitrinel

Oyuncular: Devin Özgür Çınar, Şebnem Hassansauhi, Erkan Bektaş



Bir kadının eşi tarafından aldatılması sonucu gelişen olayların anlatıldığı Şebnem Vitrinel'in yazdığı, "Geriye Kalan" adlı filmde, Sevda karakterinin kızı Selin'i filmin yönetmeni Çiğdem Vitrinel'in 7 yaşındaki kızı Nisan Özcan canlandırdı. 7 yıldır evli olan Sevda'nın güzel ve düzenli dünyası kocası Cezmi'nin kendisini aynı hastanede çalışan Zuhul'le aldattığını fark etmesiyle sarsılır. Cezmi'yle olan evliliği

Sevda'nın hayattaki en büyük başarısıdır.

Cezmi onun koruyucusu, güvencesi, sosyal ve duygusal sığınağıdır. Yalnız kalmaktan, küçük kızını babasız büyütmekten, evini ve gelecek hayallerini kaybetmekten korkar.

Cennetdeki Çöplük

Yönetmen: Fatih Akın

Fatih Akın bu filmde, Karadeniz kıyısında kurulan dev çöp arıtma ve tesisine karşı köylülerin verdiği direniş mücadelesini konu ediyor.

Sürecin bir tarafı haline de gelen Fatih Akın, bu tesisin kurulmasını tüm girişimlerine rağmen engelleyememesi üzerine kurulması ve sonraki süreci belgeledi. Tesisin kurulduğu Çamburnu beldesi, Fatih Akın'ın baba memleketi.



La vie d'une autre

Yönetmen: Sylvie Testud

Oyuncular: Juliette Binoche, Mathieu Kassovitz, Aure Atika

40 yaşındaki Marie, 25 yaşında olduğunu düşünerek uyanır, hayatının 15 yılını tamamen unutmuştur. Bitmek üzere olan evliliğin ve aşkın başlarındadır ve uyandığında hayatının aşkını tekrar kazanmak için kısa bir süresi vardır. Boşanmak üzeredir ve bir oğlu vardır. Başrollerini Juliette Binoche ve Mathieu Kassovitz'in paylaştığı filmi Sylvie Testud yönetiyor.





Hazırlayan: Gencay Burnaz / Horoz Lojistik Yurt İçi Komple Taşıma Satış Yönetmeni

Bu sayımızda yine birbirinden değerli yapımlarla müzik arşivinize taze kan verebilmek için aşağıdaki önerilerimi beğeninize sunuyorum. Bol müzikli günler dileğiyle...



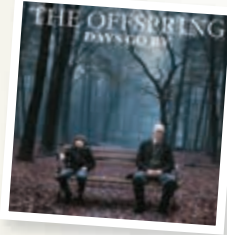
YABANCI ALBÜM

YERLİ ALBÜM

THE OFFSPRING / Days Go By

1984 yılında kurulan Kaliforniyalı grup The Offspring, 9. stüdyo albümü "Days Go By" ile sevenlerinin karşısına çıktı.

2008 tarihli "Rise And Fall, Rage And Grace" albümünden sonra 12 parçadan oluşan "Days Go By" isimli yeni albümü grubun hayranları ile buluşuyor.



YANNI / Live at El Morro, Puerto Rico

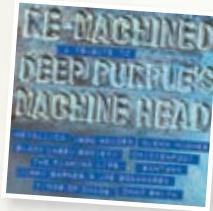
Dünyaca ünlü sanatçı Yanni'nin, tüm biletleri tükenen ve UNESCO'nun kültür mirası listesinde yer alan El Morro'daki iki konserine ait kayıtlar, "Yanni: Live at El Morro, Puerto Rico" adıyla çıkardığı albümde toplandı.

Geçen sene eylül ayında ülkemizde de konser vermiş olan sanatçının ileri teknoloji ile kaydedilen El Morro konser albümü, birbirinden güzel 13 parça ile müzikseverlerden tam not aldı.



RE-MACHINED: a Tribute to Deep Purple's Machine Head

Efsanevi hard rock müzik grubu Deep Purple'in unutulmaz şarkıları, ünlü müzik grupları tarafından yeniden düzenlendi. Sevilen Deep Purple şarkılarının Metallica, Iron Maiden ve Santana gibi grup ve müzisyenler tarafından tekrar yorumlanmasıyla oluşan bu güzel albümde toplam 10 parça yer alıyor.



THE JACKSON 5 / Come and Get It: The Rare Pearls

Popun kralı Michael Jackson'ı müzik tarihine kazandıran The Jackson 5 grubunun "Come and Get It: The Rare Pearls" albümü, Michael Jackson'ın 54'üncü yaş gününde yayınlandı.

2 CD ve toplam 32 parçadan oluşan koleksiyon albümde daha önce hiç yayınlanmamış parçalar ile çok beğenilen şarkıların coverları bir arada yer alıyor. Albüm çıktığı ilk günden itibaren Michael Jackson hayranları tarafından yoğun ilgi gördü.



SATTAS / Reggaeband

Reggae türünün ülkemizdeki en önemli temsilcilerinden Sattas, Türkiye'nin ilk reggae albümünü kısa bir süre önce piyasaya sürdü. 2004 yılından bu yana ağırlıklı Türkçe sözlü reggae müziği yapan İstanbullu grup Sattas, adını kelime anlamı olarak Jamaika İngilizce-sindeki "satta"dan (rahatla /takma/salla) alıyor. Birbirinden renkli 12 parçanın yer aldığı albüm reggae tarzı müzik dinleyenler için güzel bir alternatif teşkil ediyor.



ŞEVVAL SAM / II Tek

Hazırladığı konsept albümlerle dikkatleri çeken ve arşivlik çalışmalara imza atarak adından söz ettirmeyi başaran Şevval Sam, "II Tek" isimli iki CD'lik sanat müziği albümünü müzikseverlerin beğenisine sundu.

Albümde "Duydum ki Unutmuşsun", "İndim Havuz Başına", "Elveda Meyhaneci", "Bir Demet Yasemen", "Sen Kimseyi Sevmeyezsin" gibi Türk musiki klasiklerinden oluşan toplam 26 şarkı yer alıyor.



YENİ TÜRKÜ / Şimdi ve Sonra

Bundan tam 33 sene önce ilk albümleri "Buğdayın Türküsü" ile Türk müziğine çok farklı bir bakış açısı getirerek kısa sürede geniş bir hayran kitlesi oluşturan Yeni Türkü, uzun bir aradan sonra yeni albümü "Şimdi ve Sonra" ile tekrar sevenlerinin karşısına çıktı.

Biri enstrümantal, 10 şarkıdan oluşan albüm, Yeni Türkü hayranlarının beğenisini kazanarak, şimdiden grubun en iyi albümleri arasına girmeyi başardı.

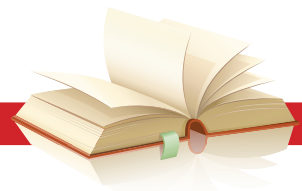


NİL KARAİBRAHİMGİL / Ben Buraya Çıplak Geldim

Kendine has tarzıyla her daim dikkat çeken sanatçı, albüm fotoğraflarından şarkılarına kadar yenilikçi duruşunu bir kez daha gözler önüne sererek, kendisini özleyen sevenlerinin ve farklı tatlar arayan dinleyicilerin yüzünü güldürüyor.

Toplam 11 parçanın yer aldığı albümün, sanatçının hayran kitlesinin beklentilerini fazlasıyla karşılayan bir yapımda olduğu görülüyor.





Var Olan Ada



Yazar: Susanna Tamaro

Yayınevi: Can Yayınları

Ne zaman söylenmiştir bilinmez ama bu söz toplumun neredeyse tümüne kabul gören bir hale gelmiş ve sanki bir yasaymış gibi söylenip gidiyor. Bu sözü kabul etmenin ruhlarımızda nasıl derin yaralar açtığına pek kimse farkında değil. Kimse durup "Bizim bu dünyada hiç mi dostumuz yok" demiyor, ya da diyenler ve bu söze asla prim vermeyenler azınlıkta. Bu sözü mercek altına alarak irdelemek iyi olurdu. Çünkü doğruluğu çok su götürüyor. Gazeteci yazar Metin Gülbay bu sözü çeşitli alanlardaki

etkin kişilerle konuştu. Yazar Ahmet Ümit, Toplumbilimci Prof. Dr. Arus Yumul, Emekli Korgeneral Atilla Kıyat, İletişimbilimci Prof. Dr. Aydın Uğur, Toplumbilimci Doç Dr. Ferhat Kentel, Psikolog Gündüz Vassaf, Ekonomist Prof. Dr. Mehmet Altan, Sanat Tarihçisi Prof. Dr. Murat Belge, şair, yazar -ve kendini mümin olarak tanımlayan- Murat Kapkiner, Gazeteci yazar Oral Çalışlar, Gazeteci yazar Osman Saffet Arolat, Kanada Simon Fraser Üniversitesi'nde siyaset bilimi doktorası yapan Serdar Kaya, Eski Türk Resim Sanatı ve Sembolleri üzerine birçok çalışması bulunan Prof. Dr. Yaşar Çoruhlu, Metin Gülbay'ın sorularını yanıtladı.

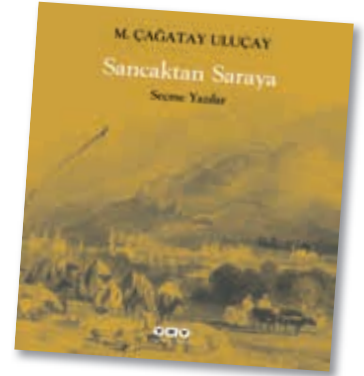
Sancaktan Saraya

Yazar: M. Çağatay Uluçay

Yayınevi: Yapı Kredi Yayınları

M. Çağatay Uluçay, geniş bir tarih yelpazesinde kalem oynatmış, pek çok konuda ilklere imza atmış bir araştırmacıdır. 1930'lu yılların sonlarından itibaren vefatına kadar devam eden çalışmalarında yerel mahkemelerin kayıtlarıyla Osmanlı arşivlerindeki belgelerden yararlanması onu

"özel" ve "öncü" kılan yanlardan ikisidir. Uluçay, biyografiden menakıbnâmeye, kültür tarihinden kurum tarihine, yerel araştırmalardan "Osmanlı Haremi"ne, eşkıyalık hareketlerinden âyanların yönetim ve davranış biçimlerine, halk edebiyatından musiki tarihine, padişahların devlet ve harem hayatlarından sultanların, valide ve hanım sultanların, cariyelerin özel hayatlarına varıncaya kadar bugün de değerini koruyan yazı ve kitapların müellifi olarak bilinir.



Türk'ün Türk'ten Başka Dostu Yoktur

Yazar: Metin Gülbay

Yayınevi: İthaki Yayınları

Ne zaman söylenmiştir bilinmez ama bu söz toplumun neredeyse tümüne kabul gören bir hale gelmiş ve sanki bir yasaymış gibi söylenip gidiyor. Bu sözü kabul etmenin ruhlarımızda nasıl derin yaralar açtığına pek kimse farkında değil. Kimse durup "Bizim bu dünyada hiç mi dostumuz

yok" demiyor, ya da diyenler ve bu söze asla prim vermeyenler azınlıkta. Bu sözü mercek altına alarak irdelemek iyi olurdu. Çünkü doğruluğu çok su götürüyor. Gazeteci yazar Metin Gülbay bu sözü çeşitli alanlardaki etkin kişilerle konuştu. Yazar Ahmet Ümit, Toplumbilimci Prof. Dr. Arus Yumul, Emekli Korgeneral Atilla Kıyat, İletişimbilimci Prof. Dr. Aydın Uğur, Toplumbilimci Doç Dr. Ferhat Kentel, Psikolog Gündüz Vassaf, Ekonomist Prof. Dr. Mehmet Altan, Sanat Tarihçisi Prof. Dr. Murat Belge, şair, yazar -ve kendini mümin olarak tanımlayan- Murat Kapkiner, Gazeteci yazar Oral Çalışlar, Gazeteci yazar Osman Saffet Arolat, Kanada Simon Fraser Üniversitesi'nde siyaset bilimi doktorası yapan Serdar Kaya, Eski Türk Resim Sanatı ve Sembolleri üzerine birçok çalışması bulunan Prof. Dr. Yaşar Çoruhlu, Metin Gülbay'ın sorularını yanıtladı.

Anneler, Kızları ve Esrar

Yazar: Gülsüm Öz

Yayınevi: Astrea

Kızının ardından loş koridorda tek başına kalan Fevziye bir an ne yapacağını bilemedi. İçindeki keyifsizlik kızgınlığa dönüşüyordu. Bir zamanlar bir dediğini iki etmeyen kızı, onu bu darmadağın evde bırakıp gitmişti. Hem de giyinip kuşanıp,

gençliğinin verdiği bütün canlılığı ile merdivenleri sekerek inip gitmişti, onu bir böcek gibi geride bırakarak.

"...Seni bir daha asla görmeyeceğim, ama ömrümün sonuna kadar uyuşturucuya başlamadan önceki halini hatırlayacağım... O pırl pırl, zeka fışkıran bakışlarını, ışık saçan hallerini, neşeli gülüşlerini ve de en mühimi kocaman kalbini."





Sting İstanbul'da

Tarih: 26 Kasım 2012

Yer: Ataköy Atletizm Arena, İstanbul

Sting büyük başarı kazanan 2011-2012 Dünya Turnesi'nin ardından, sevilen şarkılarını sadece 5 enstrüman eşliğinde seslendirdiği Back to Bass turnesi ile yeniden Avrupa'da! Bir Live Nation organizasyonu olan İstanbul konseri ise BKM-GNL ortaklığı ile gerçekleşecek.

Müzik dünyasının efsanevi isimlerinden Sting, en son 2006 yılında İstanbul'a gelmiş ve Kuruçeşme Arena'da 15 bini aşkın dinleyicisiyle buluşmuştu. Sting, bu konser esnasında sahneden gördüğü manzaraya hayranlığını dile getirmişti. Sanatçı 26 Kasım'da Ataköy Atletizm Arena'da bir kez daha İstanbullu dinleyicileriyle buluşacak.



Pragma

Tarih: 6 Kasım-25 Aralık 2012

Yer: garajistanbul, İstanbul

"Suçlu" dediler: Kabul etmediler.

"Vahşi" dediler: Kabul etmediler.

"Deli" dediler: Kabul etmediler.

İyinin ve kötünün ötesinde olduklarına inandılar. Onlar tarihin en kanlı cinayetlerini işlediler.

Tek kimlikleri: İnançları

Tek doğruları: Öldürmek

Dünyanın en acımasız beş idam mahkumu,

Dünyanın en acımasız deneyinde bir araya geldiler.

Onlar Seri Katil!

Şimdi aynı hücrenin içindeler!

The Civil Wars

Tarih: 7 Aralık 2012

Yer: Salon İKSV, İstanbul

Amerikalı folk ikilisi The Civil Wars, Kaliforniya'dan Nashville'e göçen Joy Williams ve Alabamalı John Paul White tarafından kuruldu. İlk albümleri Barton Hollow ile "folk" ve "country" dallarında Grammy ödülüne aday oldular. "Poison & Wine" adlı şarkıları "Grey's Anatomy" dizisinde kullanıldı. Adele'in Kuzey Amerika albüm tanıtım turnesinin açılış grubu olarak sahne aldılar. The Guardian tarafından "new band of the day" olarak nitelendirildiler. Yalın ve alçakgönüllü akustik folk ezgilere sahip grubun, Michael Jackson'dan "Billie Jean" ve Leonard Cohen'den "Dance Me to The End of Love" yorumları da albümleri kadar ilgi çekiyor.



Tarih: 7 Kasım 2012

Yer: Salon İKSV, İstanbul

Fransız şanson geleneğiyle cazı zarafet dolu tarzında bir araya getiren Amerikalı caz şarkıcısı Stacey Kent'in ilk albümü "Close Your Eyes" 1997 yılında çıktı. "The Boy Next Door" albümü Fransa'da altın plak aldı. Blue Note Records'tan 2007 yılında çıkan "Breakfast on the Morning Tram" albümü Fransa'da platin plak aldı ve Grammy'ye aday gösterildi. Georges Moustaki ve Henri Salvador'un şarkılarına da yer verdiği albümü "Raconte-moi" 2010'da müzikseverlerle buluştu. 8 stüdyo albümünün ardından ilk konser kaydını Ekim 2011'de "Dreamer in Concert" adıyla yayımladı.

Stacey Kent



Hapiste kitaplar ezberimizdeki şiirleri yazdığımız defterlerdi



“Bazen bir şey yazıyorum ve sonrasında okuduğumda onu nasıl yazdığımı düşünüyorum ve bir daha o imgeyi bulamayacağım hissine kapılıyorum. Yazdıklarımın yanı sıra bir okur olarak hiçbir problemim yok”



Idam cezasıyla yargılanan biri olarak ölümle yaşam arasındaki sınırı yazan, “Biz görmesek de birileri görecek” ümidiyle davasının arkasında duran ve bugün biraz buruk onu yanıltmayan tek şey olan edebiyata sıkıca sarılan bir şair Nevzat Çelik. Şiirde 30. yılını sordugumda bırakın şiirde 30 yılı görmeyi, bu kadar yaşayacağını bile düşünmediğini söyleyen Nevzat Çelik ile şiire ve edebiyata dair ne varsa konuştuk.

Öncelikle şiire ve edebiyata nasıl bulaştığınızı sizin ağzınızdan dinleyebilir miyiz?

Şiire ben mi bulaştım, şiir mi bana ve bizim kuşağa bulaştı bilmiyorum. 60 öncesi ve sonrası kuşak çok kitap okuyan bir kuşaktı. Orta birdeyken ilk aşk duygularının olduğu zaman, Neruda’dan şiir çaldığımı biliyorum. Şiir hayatımda vardı zaten Yazmaya gelince, etrafımdaki arkadaşlarım şiir yazardı ama ben ilgi duymazdım. Nazım, Ahmed Arif şiirleri okurduk birbirimize ama ben Orhan Veli de okurdum. Şiiri yazma anlamında ciddiye alışım cezaevine düştükten sonra oldu. Cezaevinde başka bir iletişimimiz olmadığı için mektuplaşmak hayatımıza girdi. Bu mektuplaşmalarda mutlaka karşılıklı şiirler yazardık. Bir süre sonra etrafımdakiler bana “Sen tuhaf yazıyorsun bunlar mektup değil sanki şiir” demeye başladılar. O dönem şiiri başka bir gözle de okumaya başlamıştım. Çok fazla kitap da yoktu çünkü yasaktı. Bizim kitaplarımız, ezberimizdeki şiirleri yazdığımız defterlerdi. Hemen hemen her arkadaşın aklında şiirler vardı ve onları toparlayıp antoloji yapıyorduk. Sonrasında bunları ben de yazabilirim diye düşünmeye başladım ve mahlas kullanarak şiirler yazmaya başladım. Edebiyat 81 diye bir dergi vardı ve ablam o dergiye birkaç şiirimi gönderiyor ve ilk şiirim 1982 yılı ocak ayında yayınlanıyor. Bir sonraki sayı da bu derginin birinci yılı dolmuş ve derginin kapağında “Ben çiçek taşıdım güneşe” diye başlayan şiirimi “Bir çiçek taşıdık güneşe” diye değiştirerek manşet yapmışlar. Benim dizemin altındaysa birçok ustanın ismi vardı. Ben bunu gördüğümde çok heyecanlandım. Cezaevi gibi her şeyin yasak olduğu bir ortamda şiir bizim için tutamak oldu. Dolayısıyla şiir benim hayatıma nereden girdi, ben şiire nasıl bulaştım, işte böyle...

Ben Nevzat Çelik ile belki biraz geç ama Sevgili Yoldaş Kurbağalar kitabı

ile tanıştım. O kitabı da elime aldığım günden beri merak ettiğim şey şu ki neden Sevgili Yoldaş Kurbağalar? İmgesel gönderme başlığın neresinde?

Orada sevgili, bir eleştiri. Bizim gibi topluma daha farklı şeyler söyleyebileceğini düşünen insanların hiç de aslında özeleştirel bir yerde durmadıklarını söyleyen, onları eleştiren şiirler var orada. Aynı zamanda özeleştirel de bir şeydir. O isim ise şuradan gelir, bir Çin atasözü “Kurbağalar gökyüzünü kuyunun ağzı kadar sanır” der. Ben de sevgili yoldaşlar şu kuyunun dibinden çıkalım, gökyüzü daha geniş demeye çalıştım.

Bu sene şiirdeki 30. yılınız. Edebiyata 30 yılını adanmış biri olarak arkanızı döndüğünüzde ne görüyorsunuz? Sizin gibi birisi için belki de tutunacak en büyük dal edebiyat. O hiç size ihanet etti mi?

Çok genç yaşta çok okunmanın, tırnak içinde ünlü olmanın ne olduğunu biliyorum. Miting alanı gibi imza günleri yaptım ben. Edebiyat bana dokunuyordu. O yakınlığı ve sıcaklığı biliyorum. Şiir kitaplarının fazla okunduğu zamanları biliyorum. Giderek şiirden uzaklaşıldığını da adım adım izledim. Üniversiteli olup da şiirden bu kadar uzak olunmasını düşünemezdim bile. Şimdi bu insanlarla konuştuğumda “Şiir sevmem” diyorlar. Nasıl bir eğitimse, şiir okumuyorum diyebilirsin ama şiir okumuyorsun ki sevesin. Sevmediği bir şeyi yerken midesi bulanmış gibi söz ediyor şiirden. Bu açıdan çok kötü. Okura ait gözlem yaptığımda görüyorum ki genel bir okumadan uzaklaşma var. Eskinin şiir veya diğer tür okurları da bugün kitap okumuyor. Eminim ki birçok kişi uzun zamandır bir kitapçıya gidip kitap almıyor. Bu beni üzüyor, kırıyor. Keşke okumayı sürdürselelerdi, o zaman o itirazı da sürdürürlerdi. Şiir neredeyse tek itiraz biçimi gibi geliyor bana.

Bu anlattıklarınızın bir kısmına itirazım var. Okurun şiirden veya edebiyattan uzaklaşmasında, edebiyatın bu denli kalitesinin düşmesi, önüne gelen herkesin kitap çıkarmasının etkisinin büyük olduğuna inanıyorum. Bugün adının yanına yazar/şair sıfatı eklemek isteyen herkes kitap çıkarıyor.

Bu, karşılıklı etkileşimle ilgili. Bunu bileşik kaplar gibi düşünelim, buradan iyi bir şey doluyor da, yazar kötü bir şey

yazıyor diye düşünemeyiz. Genel olarak kötü şeyler doluyor. İnsanlar en düşük algıya göre edebiyat, müzik, sanat üretiyor. Bu faşizmin kendini var etme biçimidir. Geldiğimiz nokta öyle bir nokta. İyi şiir var da okur mu yok yoksa okur var da iyi şiir mi yok, o biraz yumurta tavuk meselesi gibidir. Şunu çok net söyleyebilirim ki tanıdığınız birçok şair artık kitap bastırmıyor. Kitap basmak bir taraflıya kolay oldu ama öbür taraflıya çok zor. Artık neredeyse şiir kitabı basan yayınevi kalmadı. Zaten artık çok okunan yazarlar var ve ne yazarsa yazsın direkt basılıyor. Bunu Orhan Pamuk’tan başlayarak söyleyebiliriz. Bir de küçük yayınevleri var. Bu yayınevleri ellerinde dosyasıyla giden insanları belli bir para karşılığında basıyor, yüz tane koltuğunun altına sıkıştırıyor ve hiçbir kitapçının rafına girmeden o kitap depolarda çürüyor.

Şiir yolculuğunuza baktığınızda hangi kitabınızla birlikte şiirde olgunluk dönemin tanımlamasını yapıyorsunuz?

Onu benim saptamam ne kadar doğrudur bilmiyorum ama ilk şiirlerimden itibaren kendime ait olan bir ses vardı. Sanırım Sevgili Yoldaş Kurbağalar, bu döneme ait bir kitaptır diyebiliriz.

Şiirinizin bir akıma dâhil olduğunu söyleyebilir miyiz?

Sevgili Yoldaş Kurbağalar’ı dışarda tutarsak özellikle Şafak Türküsü ve Müebbet Türküsü’nü Toplumcu Gerçekçi çizgisi içerisinde değerlendirebiliriz. O zaman öyleydi ama uzun zamandır böyle olduğum söylenemez.

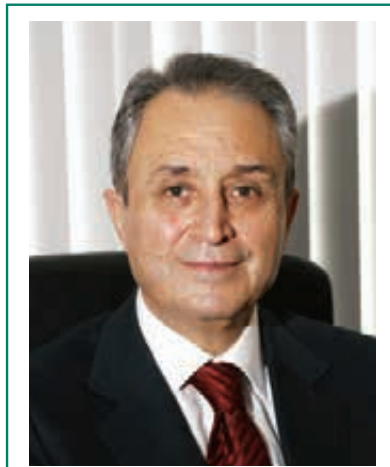
Bu kitapların yazarı siz olmasaydınız, dışardan biri olarak bu kitapları okur muydunuz?

İlk kez böyle bir soru soruldu ama ben bunu çok düşünmüşümdür. Eğer şiirinize yabancılaşmazsanız o şiir bitmez. Şiirinizin bittiği yer, ona artık yabancılaştığınız ve müdahale edemeyecek noktaya geldiğiniz yerdir. Bunu birçok kişi başaramaz ve genelde de kendilerinin dahi okuyabilecekleri bir hale getiremez. Bu konuda mütevazı olmayacağım. Bazen bir şey yazıyorum ve sonrasında okuduğumda onu nasıl yazdığımı düşünüyorum ve bir daha o imgeyi bulamayacağım hissine kapılıyorum. O yüzden yazdıklarımın yanı sıra bir okur olarak hiçbir problemim yok.



Nadir görülen ancak öldürücü olabilen bir hastalık: Hiperparatiroidi

Geçenlerde yakın bir dostum çalıştığım hastaneye ziyaretime geldi. Sohbet arasında dostumun bir süredir herhangi bir tahlil yaptırmadığını öğrendim. Önerdiğim tahliller için kan örneği alarak laboratuvara yolladık. Gelen sonuçlarda kanda kalsiyumun yüksek, fosfatın ise düşük olduğu ortaya çıktı. Daha ayrıntılı incelemelere girişmeden önce tekrarlanan tahlil sonuçları ilki ile paralellik göstermekte idi. Bunun üzerine bu kere kanda “parathormon” adlı hormon ölçümünü yaptırdım ve yüksek bir değerde olduğunu saptadım. Böylelikle kanda kalsiyum-fosfat dengesini bozan en sık neden olan “hiperparatiroidi” ön tanısı konulmuş oldu.

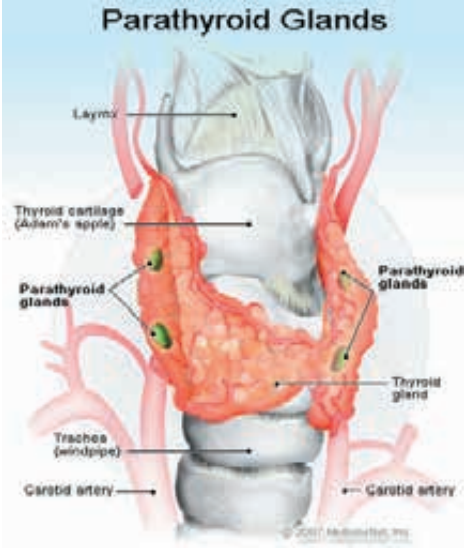


PROF. DR. NECMETTİN SÖKÜCÜ

Hiperparatiroidi denilen hastalığa yol açan neden paratiroid bezlerinin aşırı hormon salgılamasıdır. Tiroit bez-

leri ve yol açtığı sorunlar genellikle iyi bilinirken paratiroidler konusunda toplum yeterince bilgilendirilmemiştir. Paratiroidler boyunda tiroit bezinin arkasında yer alan dört adet mercimek büyüklüğündeki oluşumlardır. Sarı-kahverengi, ya da kırmızı-kahverengi renklidirler. Nadiren bu bezlerin bir ya da ikisi göğüs boşluğu içerisinde yerleşebilir. Paratiroid bezlerinin salgıladığı parathormon kanda kalsiyum ve fosfat iyonlarının dengesini düzenler. Kalsiyum kasların kasılmasını ve kemiklerin sertleşmesini sağlar. Eksikliğinde kemiklerden çözülme sonucu yumuşamalar ve kırıklar oluşur. Fosfat ise başta kemikler olmak üzere tüm dokuların ana yapı elemanlarından birisidir.

Hiperparatiroidi bir ya da birden



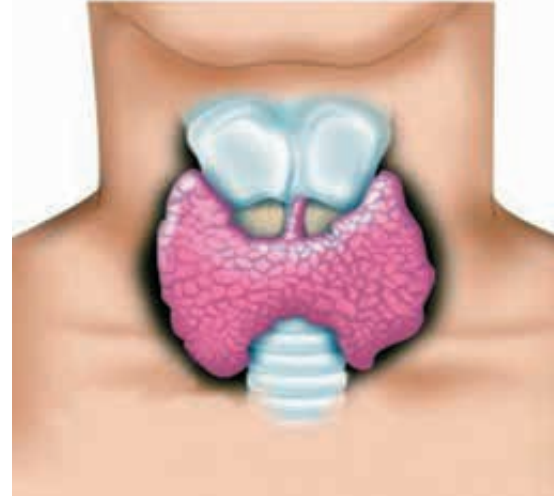
fazla paratiroid bezinin aşırı düzeyde parathormon salgılaması sonucu ortaya çıkan bir tablodur. Bunun sonucunda kemiklerden çözülen kalsiyumun kandaki düzeyi artar, idrarla fosfat atılma oranı yükselir ve kan fosfat düzeyi düşer. Aşırı parathormon salgılanmasının nedeni bilinmemektedir. Kadınlarda ve özellikle menopozdan sonra daha sık görülür.

Hiperparatiroidi değişik organlarda

hasara yol açar. Bunun sonucunda kemiklerde kırıklar, mide ve onikiparmak bağırsağında ülserler, böbreklerde taş, pankreatit ve hipertansiyon oluşur. Hastalar çoğu kez bu tablolardan biri ya da birden fazlasının neden olduğu yakınmalarla başvururlar. Kemiklerde ağrı, bulantı, kusma, kabızlık, kas ağrıları, yürüme bozuklukları ve aşırı yorgunluk olağan belirti ve bulgulardır. Bazı hastalara depresyon ve psikoz tanıları konulur. Nadiren kalp kasının güçsüzlüğü sonucu kalp durması ve ani ölüm görülür. Vakaların bir kısmında ise kandaki yüksek hormon düzeyi önemli bir yapısal bozukluğa ve yakınmaya yol açmaz.

Hiperparatiroidi tanısında ilk aşama kanda yüksek kalsiyum ve parathormon düzeylerinin ortaya konulmasıdır. Boyun ultrasonografisi, bilgisayarlı tomografi (BT) veya manyetik rezonans (MR), sintigrafi tanıyı ve hastalığa neden olan paratiroid bezini ortaya koyar. Gerekteğinde büyümüş bezden iğne biyopsisi yapılarak tanı kesinleştirilir.

Hiperparatiroidinin tedavisi cerrahidir. Tablonun nedeni olan büyümüş



paratiroid bezinin çıkarılması ile şifa sağlanır. Çok nadiren hiperparatiroidiye iyi huylu adenom değil de bezin kanseri yol açar. Bu durumda ameliyatla kanserli bez çıkarıldıktan sonra tek başına kemoterapi ya da birlikte radyoterapi yapılır. Daha seyrek olarak hiperparatiroidiye dört bezin birlikte aşırı hormon salgılaması neden olur. Bu vakalarda üç bezin tamamı ve dördüncünün yarısı çıkarılır. Kalan 1/2 paratiroid bezi yeterli hormon salımını tek başına sağlar.





Savyer (kedi dili) bisküvili pasta

Malzemeler

500 gram savyer bisküvi
1 kilogram süt
Yarım paket margarin
3 fincan un
3 fincan şeker

Sosu İçin

200 gram margarin
3 adet yumurta
3 yemek kaşığı şeker
3 yemek kaşığı kakao
1 paket Hindistan cevizi

Sosun Yapılışı

Şeker, yumurta ve kakaoyu karıştırın. Tepsinin içine yavaşça çırparak dökün. Robot veya mikserle krema kıvamına gelinceye kadar çırpın. Tavukgöğsünün üzerine dökün. Dolaba koyarak donmasını bekleyin.

Hazırlanışı

Unu margarinle hafifçe kavurun. Süt ve şeker ilave edin. Mikserle iyice çırpın. Ocağa koyun. Ağır ateşte karıştırarak muhallebi kıvamına gelinceye kadar pişirin.

Ocaktan aldıktan sonra yine mikserle 15-20 dakika çırpın. Tepsiye, aralıksız dizilen savyer bisküvilerinin üzerine, tavukgöğsünün yarısını dökün ve yayın. Bir kat daha dizin ve geri kalan tavukgöğsünü aynı şekilde dökerek yayın.



Malzemeler

4 adet tavuk but

Pilavı için

1 su bardağı pirinç
1 adet soğan
1 çorba kaşığı kuş üzümü
1 çorba kaşığı dolmalık fıstık

Sosu için

1 tutam dereotu, fesleğen
Yarım çay bardağı sıvı yağ
1 çorba kaşığı salça
2 adet domates
1 tutam karabiber
2 su bardağı su

Hazırlanışı

Dolmalık fıstıkları kavurup üzerine soğan ekleyin. Bir süre kavurduktan sonra pirinci ve kuş üzümünü de ekleyerek karıştırın ve tuzunu ayarlayıp suyu ekleyin. Kapağı kapalı kısık ateşte pişirin. Pilav piştikten sonra dereotunu ince doğrayarak üzerine ilave edin. Sos için 1 çorba kaşığı salçayı sıvı yağda kavurun, üzerine minik doğranmış domatesi ve fesleğeni ekleyin. Kıvamını biraz su ile açarak tuzunu ve baharatını ayarlayın. Tavuk butlarını kemiklerinden sıyrarak kemiğinden koparmadan et döveceği ile inceltin. Hazırladığınız pilav harcını, tavuk butlarına sarın. 180 derecede pişirdikten sonra tabağa alın. Sosu servis tabağına döküp, dilimlediğiniz tavuk butlarını sosun üzerine yerleştirerek taze fesleğen eşliğinde servis yapın.



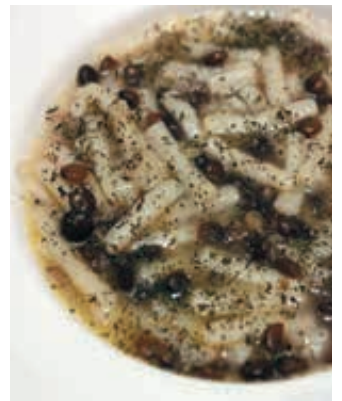
Erişteli yeşil mercimekli çorba

Malzemeler 6 kişilik

1 su bardağı haşlanmış yeşil mercimek
100 gram erişte
Zeytinyağı
1 adet kuru soğan
8 su bardağı su
Tuz
Karabiber
Kuru nane

Hazırlanışı

Zeytinyağını tencerede ısıtın. Küçük küçük doğranmış soğanı zeytinyağında kavurun. Sıcak su, haşlanmış yeşil mercimek, tuz ve karabiberi de tencereye koyarak pişirin. 10 dakika sonra erişteyi de ekleyin ve erişte yumuşayınca kadar pişirin. Pişince altını kapatın. Servis tabağına alınan çorbaya kuru nane serpin ve sıcak olarak servis yapın.



AVENUE

"BİR İSTANBUL MASALI"



www.temsa.com.tr





Sektörünün ilk milli kuruluşu Horoz Lojistik, 70. yılını kutluyor!

Bugün, 5 kıtada, 92 ülkede, 525 noktada Entegre Lojistik Çözümler üreten dev bir şirket olma başarısına ulaşmamızda, gelişimiyle büyük pay sahibi olan ülkemize, bize güvenen ve desteklerini veren değerli müşterilerimize, özveri ile emek veren tüm çalışanlarımıza teşekkür ediyor, nice 70 yıllara, hep beraber ulaşmayı diliyoruz.



HORUZ LOJİSTİK

www.horoz.com.tr