



HOROZ HOLDİNG'İN SÜRELİ YAYINIDIR. | YIL 3 | TEMMUZ 2012 | SAYI 11

pençere

Bora Bora

Siyah incinin olduğu tek ada

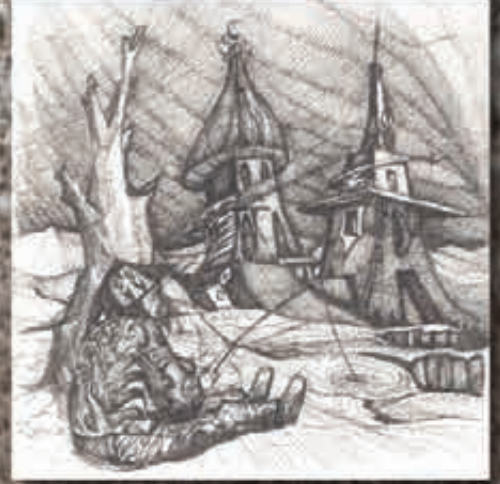


HOROZ TAŞIT SERVİS'İN YENİ HİZMET BİRİMLERİ AÇILDI

YAŞAR: MÜZİKTE YOLA ÇIKIŞ HEP DUYGUDUR

KAYA PEKER: SAHADA KENDİMİ GLADYATÖR GİBİ HİSSEDİYORUM

Kilittası



Kilittası'nın 5. sayısı çıktı

ÇEKÜL Yayınları

www.cekulvakfi.org.tr ve www.idefix.com'da...

Yemyeşil bir metafor*



Hakan YAMAN
Pencere Dergisi
Genel Yayın Yönetmeni

* Can Yücel'in
Çok Bi Çocuk şiirinden.

Can Yücel'le Kuzguncuk'tan komşuyuz. Belki onunla aynı yıllarda yaşamadık orada, ama onun, ömrünün bir bölümünü geçirdiği, şiirler yazdığı o küçük, kapalı mahallede doğdum ben; çocukluğum orada geçti. İlk uçurtmamı orada tellere taktım, ilk karı orada gördüm, İcadiye Yokuşu'ndan Can Yücel'in evinin önüne kadar kaydığım ilk kızığımı orada yaptım, ilk kez hamama orada gittim, sinemayı ilk orada gördüm, ilk kez, o yazlık sinemanın tahta iskemlelerinde gözlerimde yüz vatlık renkli ampullerle bir müzikal izledim; kiraz, erik, kayısı, ceviz ağaçlarını, hatmi çiçeklerini, gelincikleri, küpe çiçeklerini, ortancaları, erguvanı, ıhlamuru, iğdeyi, manolyayı ve yeşili ilk orada tanıdım ben. Sonraları Can Yücel'in yazdığı şiirlerle daha da sevdim onları. Yeşili, yaprakları, ağaçları, çiçekleri... Tabii günün birinde dünyanın yeşilden böylesine hızla, böylesine umarsız bir usanmışlıkla uzaklaşacağını, neredeyse bazı ağaçları sadece müzelerde görme tehlikesiyle karşı karşıya kalacağımızı bilemezdim o zamanlardan... Söylesele de inanmazdım. Çocukların hayal dünyası geniş olur, ama o da bir yere kadar... Üzerinden kar beyazı bulutlar süzülürken, mavi gökyüzüne uzanan envaiçeşit ağaç rüzgârla dans ederken, yaprakların hışırtısıyla kendinden geçerken bugünkü karanlık manzarayı hayal edebilmek olanaksızdı o zamanlar.

Aradan kırk yıl geçti; Kuzguncuk'ta fazla bir şey değişmedi, orada zaman durmuş gibidir zaten. Her şey neredeyse benim çocukluğumda bıraktığım gibi, ama dünya öyle değil, Türkiye de maalesef... Yeşil tükeniyor, renk değiştiriyor. Griye, sarıya, kahverengiye, siyaha yeniliyor. Suni yeşillendirmelerin, çevreyi katlederek oluşturulan yerleşim alanlarına sonradan eğreti dikilen cılız fidanların, mutsuz çiçeklerin bir faydası olmuyor. Büyük şehirlerdeki yapay yeşillendirme çalışmaları aldatmasın sizi. Türkiye'nin neredeyse tamamı erozyon ve çölleşme tehlikesiyle karşı karşıya. Günümüzde sayıları her geçen gün artan sivil toplum örgütleri, doğayı koruma dernekleri, üzerinde yaşadığımız bu güzel gezegenin elden gidişine seyirci kalan kalabalıkları bilinçlendirmek için çaba harcıyor, yeşili geri kazanmak için mücadele ediyorlar, ama daha fazla desteğe ihtiyaçları var, hepimizin desteğine...

1960'lı yıllarda toz toprak içinde, Kuzguncuk Meydanı Sokağı'nda koşturan bir çocuğun, günün birinde çevrenin böyle büyük bir tehdit altında kalabileceğini görememesi mazur görülebilir, ama tehlike bu kadar yakinken bunu görmezlikten gelmek, bu duruma duyarsız kalmak affedilemez bir gaflet. Herkesin üzerine düşeni yapması gerekiyor. "Şu dünyada başka derdimiz yok mu? Tek sıkıntımız yeşil alanların yok olması mı?" demeyin. Bu işi sadece doğayı koruma derneklerine, çevre gönüllülerinin oluşturduğu sivil toplum örgütlerine havale ederek bu işten sıyrılamayız. Bu derneklere üye olabileceğimiz gibi, bizzat gönüllü olarak görev alarak çalışmalara katkı sağlayabiliriz. İnanın desteğiniz her zamankinden daha değerli olacak. Hiçbir şey yapamıyorsanız, yediğiniz kirazların, kayısıların, seftalilerin çekirdeklerini toprağa gömün; çok ucuz, küçük bir çam fidanı alın ve uygun bir yere diki. Bundan ne çıkar, derya'da damla demeyin.

Çevre sorunları çok geniş bir konu. Niyetim, yüzlerce insanın katıldığı kongrelerde üzerinde günlerce tartışılan, ülkeler arası anlaşmalar yapılan fakat hâlâ önüne geçilemeyen bu devasa sorunlar yumağını burada bir sayfada çözmek değil. Tüm çevre sorunlarına bu kısa yazıda değinemeyeceğimi de biliyorum. Dünyamız, asit yağmurlarından küresel ısınmaya, kaynakların kirlenmesine, temiz suların azalmasına, hava kirliliğine, ozon deliğine, yağmur ormanlarındaki tahribata, tehlikeli atıklara kadar sayısız çevresel tehdit altında. Ben bunların içinde sadece çölleşmeye, yeşilin dünyamızdan uzaklaşmasına dikkat çekmek istiyorum. Ağaçsız bir dünyanın neye beneyeceğini bilim kurgulardan, Western filmlerinden, belgesellerde izlediğiniz çöl görüntülerinden, fazla uzağa gitmeden son zamanlarda bayram tatillerinin popüler mekânı, Kapadokya'dan biliyoruz aslında. Yarından itibaren yıllar önce küstüğümüz dostumuz doğayla barışalım. Bugün bayram günü olsun, tüm insanlığın ortak kutladığı bir gün... Pek yakında, ağaçları müzede, yeşili tablolarla, kitaplarda, mesela Can Yücel'in bir şiirinde görünce içimiz sızlasın sonra. Bu arada, Can Yücel'in şiirlerini yeniden okuyun. Doğrudan veya dolaylı, yeşili, ağacı, yaprağı şiirlerinde bu kadar çok anmış az şair vardır. En sevdiği çiçek günebakandır. Onu da bu vesileyle anmış olalım:

*Bir çift yaprakmış dalında yumuşacık
Tutmuşum tutmuşum ellerinden senin
Düşmüşüz yavaşça bir sakın derenin
İçindeymişik yeşilmişik sazmışık*

4

Haberler

10

Söyleşi

Horoz Lojistik Uluslararası Hizmetler
Grup Başkanı Cem Kumuk
ile iş yaşamı ve hobileri üzerine
konuştuk.

12

Bizden

16

Söyleşi

SDV Horoz Finans ve Muhasebe
Direktörü Dr. Orkun İçten
ile finans ve muhasebe tarihine
yolculuk.

18

Bölge Raporu

Sayfalarımızda Doğu Marmara
Bölgesi'ni ve bölgenin durumunu
işledik.

20

Vizyon

Lojistik Yönetim Danışmanı Atilla
Yıldıztekin'in kaleminden lojistik
sektörü...

21

Şuradan Buradan

Gazeteci Yazar
Metin Gülbay, günümüzün
siyasi yapısını kaleme aldı.

22

Eskiz

Mimar Kamil Özkartal,
mimari yapıları değerlendiriyor.

24

Ekonomi

Prof. Dr. Emre Alkin
güncel ekonomiyi değerlendirildi.

25

Gündem

Lojistik sektöründeki gelişmeler
bu sayfalarda...

26

Kadınca

Fütürist Ufuk Tarhan ile
gelecek üzerine...

28

Gezi

Bora Bora Adaları
ile tatile farklı bir boyut kattık...

32

Keyif

Yaşar ile son albümünü
ve daha birçok şeyi konuştuk.

36

Spor

Uzun ve iyi yürekli basketbolcu
Kaya Peker ile
keyifli bir söyleşi...

40

Keşif

Elaiussa Sebaste'ye
doğru keşfe çıkın istedik...

42

Dış Kapı

İki mekân, iki ayrı tat...

44

Klaket

Sinemaya siyah beyaz bir
pencereden baktık...

47

Teknoloji

48

Nostalji

Bu sayfalar ile unuttuğunuz el
sanatlarını tekrar hatırlayın istedik.



50

Life Style

52

Kültür - Sanat

Müzik, sinema, organizasyon ve
kitap dünyasından en son haberler.

56

Bir Yazar Bir Kitap

Hanımların Dikkatine ile

Seray Şahiner bizimle.

58

Sağlık

Prof. Dr. Necmettin
Sökücü, Koroner Arter
hastalığını tanımamızı sağlıyor.

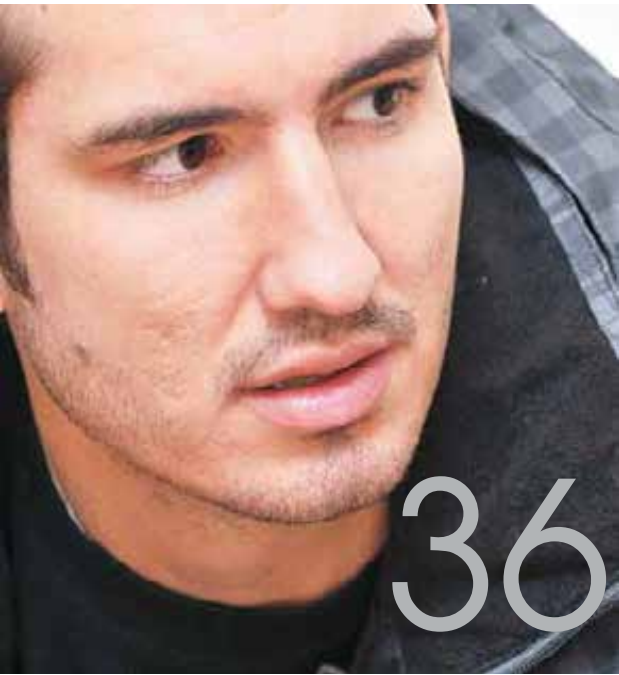
60

Ağız Tadı

Damak tadınıza uygun
lezzetler bu sayfalarda...



48



pencere

İmtiyaz Sahibi
Horoz Holding AŞ'yi temsilen
Hakan YAMAN

Genel Yayın Yönetmeni
Hakan YAMAN

Yayın Kurulu
Fikret Tuzcu
İlker Özkocacı
Göksenin Cesur
Anıl Haşımoğlu
Utku Uymaz

Katkıda Bulunanlar
Atilla Yıldıztekin
Celal Şehirli
Gencay Burnaz
Prof. Dr. Emre Alkin
Metin Gülbay
Prof. Dr. Necmettin Sökücü
Selda Özdemircioğlu
Mimar M. Kamil Özkartal
Defne Başocakçı

Adres
Haramidere Horoz Tesisleri Namık Kemal Mah.
Adile Naşit Bulvarı No: 56
34850 Esenyurt/İstanbul
Tel: (0212) 456 10 00 Faks: (0212) 690 17 27
www.horoz.com.tr
pencere@horoz.com.tr

PENCERE Dergisi Horoz Holding'in 3 ayda bir yayımlanan bedelsiz süreli yayın organıdır.



Yayına hazırlık

Genel Yönetmen
Gürhan DEMİRBAŞ

Görsel Yönetmen
Yavuz KARAKAŞ

Editör
Selda YEŞİLTAŞ

Grafik&Tasarım
Tijen KIZILER

Düzeltilen Editör
Ersel ERGÜZ

Fotoğraf Editörü
Murat GÜNEY

Fotoğraflar
Damla SALOR, Nihat MALÇUK

İletişim
Yazı İşleri: (0216) 681 18 73
Pazarlama: (0216) 681 18 78
ajansd@dunya.com

Baskı
Dünya Yayıncılık AŞ
Globus Dünya Basınevi
100. Yıl Mahallesi 34440 Bağcılar / İstanbul
Tel: 0212 629 08 08



Horoz Taşıt Servis'in

Yeni Satış ve Satış Sonrası

Hizmet Birimleri Açılışı Gerçekleştirildi





Horoz Taşıt Servis AŞ, 70 yıldan bu yana lojistik sektöründe faaliyet gösteren Horoz Holding bünyesinde 1997 yılında başladığı ticari araç perakendeciliği tecrübesini, Renault Trucks Haramidere Tesisleri'nde açtığı hizmet birimleriyle pekiştiriyor.



23 Mayıs 2012 tarihindeki törenle açılışı gerçekleştirilen Horoz Taşıt Servis'in satış ve satış sonrası hizmetleri tesisi, 650 metrekarelik ek alanla toplamda 6250 metrekareye ulaşıyor.

Renault Trucks Başkanı Heinz-Jürgen Löw: “Böyle bir bayiye sahip olduğumuz için çok şanslıyız”

Renault Trucks Fransa'dan birçok üst düzey yöneticinin katıldığı açılış töreninde konuşma yapan, Renault Trucks Başkanı Heinz-Jürgen Löw, “Bugün bu yeni tesisin açılışında bulunmaktan gurur duyuyorum. Müşterilere daha iyi servis hizmeti sunabilmek için böyle yatırımlar yapmamız gerekiyor. Böyle bir bayiye sahip olduğumuz için kendimizi şanslı adediyoruz” dedi. Başarı için sadece bina ve yeni ekipmanın yeterli olmadığını, 15 senedir Renault Trucks bayiliği yapan Horoz Taşıt Servis'in müşterilerine verdiği değer ve hassasiyetin başarılarında çok önemli bir rol oynadığını belirten Löw sözlerine şöyle devam etti: “Türkiye, Renault Trucks için çok büyük önem taşıyor. İstanbul ise tek başına Türkiye'deki kamyon pazarının üçte birini temsil ediyor. Türkiye'deki bayi teşkilatımızı güçlendirmek ve yatırımlarımıza devam etmek konusunda kararlıyız.”

Horoz Grubu Yönetim Kurulu Başkanı Taner Horoz: “Artık müşterilerimize daha da yakın olacağız”

Horoz Grubu Yönetim Kurulu Başkanı Taner Horoz da açılışta yaptığı konuşmada, “Yeni hizmet binamız sayesinde müşteriye, sürücüye çok daha yakın olacak, kapıda karşılamak ve tüm süreçlerde her ihtiyacına tam zamanında cevap vereceğiz. Aslında tesisle birlikte bütün çalışma konseptimizi yeniliyoruz. Umarım bu sayede siz müşterilerimize de bundan sonra, bugünden daha kaliteli, daha zamanında hizmet verebileceğiz” dedi.

Horoz Taşıt Genel Müdürü Gürkan Gürbüz: “Müşteriye daha iyi hizmet verebilmek için yönetsel bir irade gösteriyoruz”

Açılışla ilgili görüşünü aldığımız Horoz Taşıt Genel Müdürü Gürkan Gürbüz, bu işin önemini yalnızca servis büyütme ya da servis açılımı olmadığını söyledi ve bu işe müşteri açılımı olarak baktıklarının altını çizdi. Servisin kapasitesini büyütürken kapasiteyle birlikte hem ekipmanı hem de müşteriye verilecek hizmet kalitesini artırdıklarına inandıklarını söyleyen Gürbüz, sözlerine şöyle devam etti: “Renault'un uzun zamandır üzerinde çalıştığı bir bayi konsepti var. Bu birimde Fransa'daki tüm bayi ağını şu an bizim burada yaptığımız konsepti uygulamak amacıyla çalışıyorlar. Biz bir, bir buçuk yıldır özellikle kalite tarafında, müşteriye daha iyi hizmet verebilmek için yönetsel bir irade gösteriyoruz. Yeni yatırımla birlikte bu konsept hemen hemen ilk defa bizde uygulandı. Çünkü biz çok istekliyiz. Müşteriye yansıyacak her türlü kaliteli hizmete çok açık olduğumuz için, hem yatırımı büyüttük hem de yeni bir çalışma sistemi getirdik. Bu sistemde ana amaç müşteriye yakın olup onu daha iyi anlamak. Satış ve satış sonrası, otomotivin en büyük problemlerinden biridir. Biz bu konseptle onu da ortadan kaldırdık. Şu an satış ve satış sonrası iç içe çalışıyor. Bunun da müşteriye yansması çok daha farklı olacak.”





Horoz, Fortune 500'de 212. sırada

Fortune dergisi, bu yılki Türkiye'nin En Büyük Şirketleri 500 listesini açıkladı. 11 lojistik firmasının yer aldığı listede, Horoz Lojistik 212. sırada bulunuyor. Türkiye'deki en büyük 500 şirketin yer aldığı Fortune 500 listesinde Horoz Lojistik, lojistik firmaları içinde ise üçüncü oldu. En verimli şirketler sıralamasının alt kategorilerinden Aktif Devir Hızı kategorisinde de 43. sırada yer alan Horoz Lojistik, sektörde farkını hissettirmeye devam ediyor.



Balıkesir, Denizli ve Trabzon'da Aktarma Merkezleri Yenilendi

Horoz Lojistik, tekstil, beyaz eşya, otomotiv sektörlerinde Türkiye'de bayi ve toptancı ağına sahip kuruluşlara hizmet verdiği parsiyel dağıtım çözümlerinde sürekli daha iyiyi yakalamak amacıyla çalışmalar yapıyor. Horoz, konuyla ilgili yaptığı yeniliklere Balıkesir, Denizli ve Trabzon'da açtığı yeni ve modern aktarma merkezleriyle devam ediyor.

İç Anadolu Kaplanları da Hizmette Horoz Diyor

Gülsan-Meybuz-Kayseri

Horoz Lojistik yurt içi komple taşıma hizmetleri için Gülsan-Meybuz firmasıyla sözleşme imzaladı. Meyve suyu, süt ve reçel üretimi yapan Gülsan-Meybuz'un kamyon ve tır bazında Türkiye'nin 35 iline yaptığı sevkiyatlarını Horoz Lojistik gerçekleştirecek.



Özpor-Ankara

1988 yılından bu yana taş yünü ve cam yünü üretiminde Türkiye'nin önde gelen firmalarından biri konumunda bulunan Özpor'un tüm yurt içi sevkiyatlarını Horoz Lojistik üstleniyor. Ankara'da Sincan Organize Sanayi Bölgesi'nde faaliyet gösteren firma ayrıca shingle ve polyboard üretimi de yapıyor.



Fırat Plastik-Ankara

1972 yılında plastik inşaat malzemeleri üretimi yapmak için kurulan Fırat Plastik'in Ankara Sincan'daki fabrikasından çıkan ürünlerin tüm yurt içi sevkiyatlarını kamyon ve tır bazında Horoz Lojistik yapıyor.





SDV Horoz Proje, ICCI Fuarı'ndaydı

SDV Horoz Proje, 25-27 Nisan 2012 tarihlerinde İstanbul Fuar Merkezi'nde gerçekleştirilen 18. ICCI Uluslararası Enerji ve Çevre Fuarı'na katıldı. SDV Horoz Proje, fuardaki standında özellikle enerji sektörüne yönelik proje kargo taşımacılığı çözümlerini tanıttı, deneyimlerini misafirleriyle paylaştı.

Tedarikçiler Toplantısı Konya'da Yapıldı

Horoz Lojistik Yurtiçi Komple Taşımacılık Bölümü'nün düzenlediği Tedarikçiler Toplantısı 18 Mayıs 2012 tarihinde Konya Dedeman Oteli'nde yapıldı. Bölgedeki yirmi kadar yurt içi komple taşıma tedarikçisiyle bir araya gelen Horoz Lojistik yöneticileri, beklentiler ve taleplerin yanı sıra bir genel durum değerlendirmesi yaptı. Horoz Holding Yönetim Kurulu Başkanı M. Nurettin Horoz'un da katıldığı toplantıda, Horoz Lojistik Yurt içi Komple Taşımacılık Departmanı direktörlerinden Utku Uymaz, Mehmet Işıktekiner, İç Anadolu Bölge Müdürü Hasan Ali Kuru, Konya Şube Yönetmeni Hikmet Arda'yla Araç İşletme Yönetmeni Seyit Bolat hazır bulundu.



SDV Horoz Türkiye Satış Toplantısı Mersin'de Yapıldı

SDV Horoz Türkiye Satış Bölümü'nün yılda üç kez bir araya gelerek düzenlediği Türkiye Genel Satış Toplantısı'nın ikincisi, 8-9 Haziran 2012 tarihlerinde, Mersin HiltonSA Otel'i'nde gerçekleştirildi. Toplantıda SDV Horoz CEO'su Oğuz Güleç ile Genel Müdürü Oktay Kurumlu, Satış ve Pazarlama Direktörü Hakan Yaman, ile Mersin Bölge Müdürü Olgay Demirci'nin yanı sıra tüm satış ekibi hazır bulundu.

Horoz ve Termikel İşbirliği Birinci Yılı Doldurdu



Kurulduğu 1957 yılından bu yana cam kapaklı köşeli fırın, mini otomatik sıcaklık çamaşır makinesi, eksantrik kayışlı yayık gibi ilklere imza atarak sektörün öncü firmaları arasında yerini alan Termikel AŞ ile lojistik sektörünün lideri Horoz Lojistik, iş birlikteliklerinin birinci yılını Termikel'in Ankara Sincan'daki üretim tesislerinde kutladı. Kutlamaya Termikel AŞ Yönetim Kurulu Başkanı Ahmet Kaya, Yönetim Kurulu Başkan Yardımcısı Mustafa Kaya ile Horoz Lojistik Ankara Bölge Müdürü Hasan Ali Kuru'nun yanı sıra iki şirketin yönetici ve çalışanları da katıldı.



Hobilerim olmadan yaşayamam

“Uluslararası alanda, tarihte, politikada senaryoların çok fazla değişmediğini, sadece oyuncuların değiştiğini ve oyunda da çağın değişimine göre ufak değişiklikler olduğunu gördüm.”



Kafkas kökenli olmasından kaynaklı bölge kültürüne merak salan, bununla ilgili geniş bir araştırma yaparak Neredesin Prometheus isimli bir de kitap yayımlayan Cem Kumuk, kurduğu internet sitesiyle bu bilgileri meraklılarıyla paylaşıyor. Horoz Lojistik Uluslararası Hizmetler Grup Başkanı Cem Kumuk ile bir araya gelerek, girişimcilikten profesyonelliğe geçişini, kitabını, Kafkasya halklarının yaşadıklarını ve hobilerini konuştuk.

Öncelikle kendinizi kısaca tanıtır mısınız? Kaç senedir Horoz Holding'de görev yapıyorsunuz ve sorumluluk alanlarınız nelerdir?

1967 yılında Ankara'da doğdum ve ilk ve ortaöğretimimi Ankara'da tamamladım. Yükseliş Koleji mezunuyum. Herkesin okulu ve mezuniyet etkinlikleri vardır fakat maalesef bizim okulumuz artık tarih oldu. Okul, sahibinin iflası sebebiyle TMSF'ye devredildi. Biz Yükselişliler olarak bir araya gelmeye ve bir vakıf kurarak, okulumuzu tekrar canlandırmaya çalışıyoruz. Üniversite eğitimi için İstanbul'a geldim ve her Ankara'dan İstanbul'a gelen insan gibi bir daha Ankara'ya dönmedim. 1985 senesiydi ve Özal'ın Türkiye'ye çağ atlattığı, iletişimde ilk defa faks makinesiyle tanıştığımız yıllardı. Üniversitenin ikinci senesinde bir anda kendimi ticaret hayatının içinde buldum. Bir arkadaşımın beraber Kadıköy'de küçük bir apartman dairesinde bir şirket kurduk. Kurduğumuz şirket kısa sürede güzel işler yaptı ve Türkiye ile Fransa arasındaki ilk direkt parsiyel karayolu taşımacılık organizasyonunu başlattık.. İyi işler yapınca global oyuncuların uyumadıklarını gördük. Belki bilgi paylaşım ağı o zaman bu kadar iyi değildi ama bir Fransız şirketi bizim yaptığımız işleri gördü ve şirketimizin yüzde 50'sine ortak oldu. Daha sonra biz şirketi o dönem sektörün önde gelen Türk şirketlerinden birisiyle birleştirdik. Bu şekilde 96 yılına kadar devam ettim. 1996 yılında ani bir kararla girişimcilikten profesyonelliğe geçtim. Krizler Türkiye'ye çok sıkıntılar yaşattı. Krizlerde girişimciliğin çok daha farklı parametreleri olması gerektiğini gördüm. Girişimci bir insanın ciddi bir öz sermaye ihtiyacı olduğunu gördüm. Türkiye'deki şirketlerin büyük bölümünün öz sermaye eksiği var. Ben de aynı sıkıntılara düşmek istemediğim için radikal bir kararla girişimcilikten profesyonel hayata geçtim. Sektörün önde gelen bazı şirketlerin yönetiminde görev aldıktan sonra, son üç senedir Horoz Lojistik'in uluslararası hizmetler grup başkanlığını yürütmekteyim.

Neden lojistik sektörünü iş alanı olarak tercih ettiniz? Bu tercihinizde belirleyici olan eğitiminiz mi yoksa şartlar mıydı?

Bir Alman ekonomi profesörü bana Türkiye'nin hem bulunduğu konumdan hem de gelecek vaat etmesinden dolayı lojistik sektörüne yoğunlaşmam gerektiğini söylemişti. O dönemde lojistik kelimesinin benim için anlamı silahlı kuvvetlerdeki bir faaliyet alanının adından ibaretti. Sonrasında biraz ilgi gösterip araştırınca bileşenlerinin yoğun olduğu bir meslek alanı olduğunu gördüm. O telkinle yola çıktım. Bugün üzerinden 26 sene geçmiş ve bu seçimimden dolayı hâlâ memnun muyum diye kendime sorduğumda, memnunum diyebiliyorum.

Çalışma arkadaşlarınız sizi nasıl tanımlar? Öne çıkan bir özelliğiniz var mı?

Kalabalık kadrolarda çalışmak kolay değildir. Yöneticiliğin püf noktası da bir süreden sonra mesleki yeterliliğinizin ötesinde, insan yönetimindeki çizginiz ve ilkelerinizdir. İş hayatında çok farklı insanlarla karşılaşıyoruz. Sanırım beni sorduğunuzda

mesai arkadaşlarımdan çoğunun beni tanımlamak için söylecekleri söz "ağabey" olur.

Alfa Yayıncılık'tan 2004 yılında Neredesin Prometheus isimli bir kitabınız çıktı. İkinci bir çalışma düşünceniz var mı? Kitabınızın konusunun da, yaptığınız diğer çalışmaların da Kafkaslar ile ilgili olduğu görülüyor. Neden Kafkaslar?

O kitap aslında doğal bir sürecin sonucu olarak ortaya çıktı. Ben hem anne hem de baba tarafından Kafkasyalı bir Çerkesim. 19'uncu yüzyıl Kafkas-Rus savaşlarının sonunda yaklaşık iki buçuk milyon insan anavatanlarını terk etmek zorunda bırakıldılar. Bu sürgün, yakın bir geçmişe kadar Türkiye insanı tarafından çok iyi bilinmiyordu. Bildiğiniz gibi tarihi kazananlar yazar, dolayısıyla 1864 yılında gerçekleşen bu sürgün dünya halkları tarafından da yeterince bilinmez. Benim ailem bu sürgün sonucu Osmanlı topraklarına geçmeyi başaran ailelerden. Maalesef bu sürgün esnasında iki buçuk milyon insanın iki milyona yakını yolda telef oldu. Dedelerimiz, babalarımız Karadeniz'e gömdükleri yakınları yüzünden yakın bir geçmişe kadar Karadeniz'de tutulan balıkları yemezlerdi. O coğrafyanın çok trajik bir hikâyesi vardır. Dedelerimiz bize anavatanımızı Kaf Dağı'nın ardındaki büyüklük ülke olarak anlattılar hep. Dedemden ve babamdan başlayan bu dinletiler, geçmişten kalan değerli eşyalar, fotoğraflar belge ve kitaplar, bende artarak ilerleyen bir arşivcilik eğilimi geliştirdi. Gittiğim birçok ülkede kütüphanelere girip o döneme ait kitapları arardım. Çok sayıda kitap ve belge topladım. Bu belgelerin hepsini okudum ve okudukça geçmiş ile bugün arasında ilginç bağlar olduğunu gördüm. Uluslararası tarihte ve politikada senaryoların çok fazla değişmediğini, sadece oyuncuların değiştiğini gördüm. Oyundaki küçük değişimler ise bir sinema filminin farklı zamanlarda çekilmiş farklı versiyonları arasındaki değişiklikler kadar az. Ardından 2004 yılında bu belgelerdeki bazı bilgileri bir araya getirerek Neredesin Prometheus'u kaleme aldım. Aslında bu kitap net bir şekilde bitmeyip, geleceğe doğru kapısını açık bırakan bir kitaptır. Günümüzde insanlar maalesef çok kitap okumuyorlar. Dijital teknoloji öyle bir hale geldi ki basılı kitap, kâğıt öldü. Ben de farklı bir şey yapmaya karar verdim ve elimdeki tüm bu arşivi, bir cep harçlığı karşılığında üniversiteli gençleri hafta sonu mesailerile toplayarak 2005 yılından itibaren dijital ortama aktarmaya başladım. Bir internet sitesini hayata geçirerek tüm bu belgeleri orada dünyayla paylaşmaya başladık. Bundan sonra artık ben kitap yazmayacağım ama elimdeki bilgi ve belgeleri dijital ortamlarda insanlarla paylaşmaya devam edeceğim. Zaten elimdeki kaynağı yüz kitap da yazsam bitirebilmem mümkün değil.

Boş vakitlerinizde neler yaparsınız?

Hobilerim ve evlatlarım benim vazgeçilmezlerim. Onlar olmadan yaşayamam herhalde. Mesleğime ayırdığım zamanlardan fırsat buldukça fotoğrafçılıkla uğraşıyorum. İnternet ortamında bazı sitelerde zaman zaman köşe yazıları yazmaya ve arşivimdeki kaynaklar çerçevesinde insanlarla paylaşımlarda bulunmaya devam ediyorum. Bunların yanı sıra tabiat içinde zaman geçirmeyi seviyorum. Hafta sonlarında Sapanca'da dedelerimizin Kafkasya'dan sürgün edilip, Anadolu topraklarına ulaştıklarında kurdukları köylerimizden birisine gidiyorum. Orada iki oğlumla beraber tabiat içinde zaman geçiriyor, bahçe işleriyle uğraşıyorum. Benim bu aktif yaşamımdan en muzdarip olan kişi eşim çünkü İstanbul'da günün beş saatini trafikte kaybettikten sonra ve geri kalan zamanı eşiniz ve ailenizle geçirmeye çalıştığınızda gerçekten standart bir aile yaşamını özlediğinizi fark ediyorsunuz.

ARAMIZA KATILANLAR



Ayşe Filiz Öke (7.5.2012)



Horoz Lojistik Kargo Hizmetleri ve Tic. AŞ Uluslararası Karayolu Taşımacılığı Grup Başkanlığı'na bağlı İstanbul Anadolu Yakası Satış Yönetmeni olarak aramıza katılan Ayşe Filiz Öke, 1984 yılında lise öğrenimini tamamladı. 2007-2009 yılları arasında Ran Lojistik AŞ'de, 2009-2010 yılları arasında da İBA Lojistik'te satış uzmanı olarak çalıştı. Ayşe Filiz Öke, 2010-2012 yılları arasında ise Ulusoy Lojistik AŞ'de Satış Portföy Yöneticisi görevini üstlendi.

Ahmet Tolga Işcan (26.3.2012)

Horoz Lojistik Kargo Hizmetleri ve Tic. AŞ Depo-Operasyon Grup Başkanlığı'na bağlı Satış Yönetmeni olarak aramıza katılan Ahmet Tolga Işcan, 2004 yılında Amerika'da Suny Maritime Üniversitesi Lojistik Bölümü'nde yüksek lisans öğrenimini tamamladı ve 2002-2003 yılları arasında Mega Shipping'de depo şefi olarak çalıştı. 2005-2011 yılları arasında da Unsped Global Lojistik'te lojistik müdürü ve iş geliştirme görevlerini üstlendi.



İris Defne Başocakçı (24.4.2012)



Horoz Holding AŞ'de yönetim geliştirme faaliyetine bağlı İnsan Kaynakları Yönetmeni olarak aramıza katılan İris Defne Başocakçı, 1998 yılında Gazi Üniversitesi'nde Çalışma Ekonomisi ve Endüstri İlişkileri Bölümü'nde lisans öğrenimini tamamladı, 1998-2002 yılları arasında Türk Hava

Yolları'nda kabin memuru olarak çalıştı. 2002-2007 yılları arasında Ulkar Holding'de insan kaynakları sorumlusu, 2007-2008 yılları arasında Küçükler Holding'de insan kaynakları müdürü, 2008-2012 yılları arasında da Doğa Enerji'de insan kaynakları ve idari işler müdürü olarak görev aldı.

Christian Raoul Raymund (20.4.2012)

Horoz Lojistik Kargo Hizmetleri ve Tic. AŞ Uluslararası Karayolu Taşımacılığı Grup Başkanlığı'na bağlı İş Geliştirme Yönetmeni olarak aramıza katılan Chris Raoul Raymund, 1976 yılında İstanbul Alman Lisesi'nde öğrenimini tamamladı, 2004-2006 yılları arasın-



da Gefco'da ülke müdürü olarak çalıştı. 2006-2009 yılları arasında kendi işini yöneten Raymund, Gunsan Uluslararası Nakliyat'ta 2009-2010 yılları arasında direktör, 2010-2012 yılları arasında ise danışman ve proje lideri olarak görev aldı.

Müge İnal Aydın (16.4.2012)



SDV Horoz Taşımacılık ve Tic. AŞ'de proje kargo taşımacılığı faaliyetine bağlı Operasyon Yönetmeni olarak aramıza katılan Müge İnal Aydın, 2000 yılında İstanbul Üniversitesi Su Ürünleri Mühendisliği Bölümü'nde lisans öğrenimini tamamladı, 2000-2001 yılları arasında Barsan Global Lojistik AŞ'de demiryolu operasyon sorumlusu, 2001-2006 yılları arasında Eksper Tren'de demiryolu-hava ve deniz operasyon uzmanı olarak çalıştı. 2006-2012 yılları arasında da Anadolu Lojistik'te proje operasyon uzmanı ve kıdemli uzman olarak görev aldı.

Makbule Elif Kaya (26.3.2012)



Horoz Lojistik Kargo Hizmetleri ve Tic. AŞ Depo-Operasyon Grup Başkanlığı'na bağlı Satış Direktörü olarak aramıza katılan Makbule Elif Kaya, 1997 yılında Hacettepe Üniversitesi Gıda Mühendisliği Bölümü'nde lisans öğrenimini tamamladı. 2001-2005 yılları arasında Gima AŞ'de lojistik operasyon müdürü olarak çalıştı. 2005-2007 yılları arasında Carrefour TR'de ürün tedariki bölüm müdürü, 2007-2012 yılları arasında da Real Hipermarketleri AŞ'de tedarik zinciri departman müdürü görevlerini üstlendi.

Şükrü Balcı (19.3.2012)



SDV Horoz Taşımacılık ve Tic. AŞ İzmir lokasyonunda İş Geliştirme Yönetmeni olarak aramıza katılan Şükrü Balcı, 1999 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi'nde Çalışma Ekonomisi ve Endüstri İlişkileri Bölümü'nde lisans öğrenimini tamamladı, 2006-2009 yılları arasında DHL Global Forwarding'de satış pazarlama müdürü olarak çalıştı. 2009-2011 yılları arasında da CEVA Lojistik'te şube müdürü görevini üstlendi.



1001 Kitap Kurdu'na 1001 Fidan Kampanyası

Her bir kitap kurdu için bir fidan diktik. Yaratıcı Ekip'in öncülüğünde kırk üç kişi kazma ve küreklerimizi alıp Dünya Çevre Günü'nü diktığımız fidanlarla erkenden kutladık. Artık İstanbul Arnavutköy'de Horoz çalışanlarının da bir ormanı var. Gelecek nesillere temiz bir yaşam alanı bırakmak hepimizin görevi ve biz Horoz çalışanları olarak bunun

bilincindeyiz. Doğayı ve çocuklarımızı seviyoruz, onlarla hayatın daha güzel olduğunu biliyor, herkesi bu konuda duyarlı olmaya çağırıyoruz. Kampanyaya destek veren ve her aşamada yanımızda olan İstanbul Orman Bölge Müdürlüğü'ne ve Arnavutköy Orman İşletme Şefliği'ne teşekkür ediyoruz.

Hıdırellez 5. Kez Kutlandı

Artık gelenekselleşen Hıdırellez Şenliğinin beşincisi yapıldı. Kış mevsiminin bitip sıcak yaz günlerinin başlangıcı anlamına gelen, UNESCO'nun insanlığın somut olmayan kültür mirası listesine alınması amacıyla 2010 yılında çalışmalar başlattığı, herkesi bir araya getiren Hıdırellez her zamanki gibi büyük bir coşkuyla kutlandı. Sofra Grup'un üstlendiği organizasyonda muhteşem ikramlar ve müzik şöleni vardı. Sofra ekibine teşekkür ediyor, 6. Geleneksel Hıdırellez Şenliği'ni sabırsızlıkla bekliyoruz.



SDV Horoz, İzmir Bowling Turnuvası'nda 3. Oldu



Fullsports Organizasyon tarafından bu yıl üçüncüsü düzenlenen ve İzmir lojistik sektörünün lider firmalarının katıldığı Fullsports Bowling Cup 2012 Lojistik Turnuvası, 20 Mayıs 2012 Salı gecesi İzmir Hilton Oteli Famecity Bowling salonunda, üç etaptan oluşan 1. tur karşılaşmalarıyla başladı. Lojistik firmaları organizasyona büyük ilgi gösterdi. 35 takım, 175 oyuncu ve bir o kadar da lojistik çalışanının katılımıyla coşku

bir kat daha arttı. Açılıшта SDV Horoz'a verilen "Özel Ödül" plaketi şirket temsilcisi Doğan Kırbaş aldı.

Turnuvaya üç takımla katılan SDV Horoz'un iki takımı yarı finale kalma başarısını gösterirken, SDV Horoz, yarı final etaplarında önceki sayı rekorunu kırarak Umut Lütfü Çağlak, Erkut Kasabalı, Hakan Dolgun ve Evren Atlı'dan oluşan takımıyla üçüncülüğü kazandı.

Ege Üniversitesi Lojistik Kulübü, Kuruluşunun 8. Yılını Kutladı

Ege Üniversitesi Lojistik Kulübü, kuruluşunun 8. yılı nedeniyle Ege Üniversitesi İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi Konferans Salonu'nda bir panel düzenledi.

Lojistik sektörünün İzmir'deki temsilcilerini bir araya getiren panelin açılışında konuşan Ege Üniversitesi İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Haluk Soyuer, son yıllarda sürekli gelişen lojistik sektörünün ihtiyacı olan eğitimli personeli yetiştirmek için ders programlarında değişiklik yaptıklarını ve ana bilim dalı oluşturmalarını söyledi.

Etkinlikte SDV Horoz'u İzmir Denizyolu İhracat Operasyon Müdürü Koray Koral temsil etti. Koral, etkinlik kapsamında sektörel deneyimlerini paylaştığı bir de konuşma yaptı.



1001 Kitap Kurdu Kampanyası

Yaratıcı Ekip'in üstlendiği "1001 Kitap Kurdu" kampanyasıyla toplanan 2200 kitap, 23 Nisan hediyesi olarak okulların kütüphanelerini doldurdu. Toplanan kitaplar Erzurum'un Hınıs ilçesindeki çocuklara, Aydın Karacasu Atatürk İlköğretim Okulu ve Şanlıurfa Suroç Fethi Şimşek Kız Anadolu Lisesi öğrenci-

cilerine dağıtıldı. Gönüllü elli iki kişi dışında, Dr. Sadık Ahmet İlköğretim Okulu öğrencileri ve Horoz Lojistik müşterilerinden Derya Büro (Noki) kampanyaya büyük destek verdi. Bir kitap paylaşmanın bir hayat paylaşmak olduğunu hatırlatır ve emeği geçen herkese teşekkür ederiz.



Dr. Sadık Ahmet İlköğretim Okulu öğrencilerinin kampanya afişimizden esinlenerek yaptıkları kitap ayracı.

İç Denetçi Eğitimi

27-28 Nisan 2012 tarihlerinde Horoz Holding, Horoz Lojistik, SDV Horoz, Horoz Taşıt Servis şirketlerinden 20 çalışanımız İç Denetçi Eğitimi'ne katıldı ve yapılan sınav sonucunda başarı göstererek İç Denetçi Sertifikası almaya hak kazandı.



SDV Horoz İç Satış Ekibi, Marport'u Ziyaret Etti

Satış Müdürü Mithat Samurkaş başkanlığındaki SDV Horoz İç Satış ekibi, nisan ayında Ambarlı'daki Marport Limanı'nı ziyaret etti. Marport yetkililerinden Gemi Trafik Sorumlusu Mehmet Konar ve Gemi Trafik Sorumlusu Veysel Taşay da ziyarette hazır bulundu.



Lojistik Optimizasyonu 2012

Horoz Lojistik Uluslararası Hizmetler Grup Başkanı Cem Kumuk, 22 Mayıs 2012 Salı günü Ataşehir'deki Marriott Asia Otel'de gerçekleştirilen Lojistik Optimizasyonu 2012 etkinliğine konuşmacı olarak katıldı. Cem Kumuk, toplantıda demir yolu alanındaki deneyimlerini paylaştı.

Finans ve muhasebe, diğer departmanlar için büyük resmi görebilen iş ortaklarıdır

“Finans ve muhasebe yönetimindeki başarı, iş süreçlerinin doğru işlenmesini sağlamakta, işletme faaliyetlerinin etkinlik ve verimliliğini olumlu olarak etkilemektedir.”

İşletmeler ve onları meydana getiren birimler, ekonomik şartlardaki gelişmelerle birlikte değişim göstermekte, bu değişimler yeni görev tanımları ve sorumluluklarla iş yapış tarzındaki değişiklikleri beraberinde getirmektedir. Finans ve muhasebe departmanlarının değişen yüzünü ve gelecekteki başarı faktörlerini SDV Horoz Finans ve Muhasebe Direktörü Dr. Orkun İçten ile konuştuk.

Öncelikle sizi tanıyabilir miyiz? Kaç senedir SDV Horoz’da görev yapıyorsunuz? Eğitim ve profesyonel iş hayatı geçmişinizden bahsedebilir misiniz?

1995 yılında Marmara Üniversitesi İktisat Fakültesi Çalışma Ekonomisi ve Endüstri İlişkileri Bölümü’nden mezun oldum. Marmara Üniversitesi Bankacılık Ana Bilim Dalı’nda 1997 yılında master ve 2002 yılında doktora derecesi aldım. 1997 yılında mali müşavir oldum. 2004 yılında merkezi İngiltere’de bulunan ACCA’dan “Certificate in International Financial Reporting” belgesini ve 2008 yılında merkezi Amerika Birleşik Devletleri’nde bulunan IMA’dan “CMA (Certified Management Accountant)” sertifikasını aldım. 1995 yılında başladığım profesyonel iş yaşamımda çeşitli reel sektör ve holding şirketlerinin finans, muhasebe ve iç denetim departmanlarında yöneticilik görevlerinde bulundum. 2004 yılı Haziran ayında Horoz Grubu içinde yer alan SDV Horoz’a katıldım ve halen görevimi burada sürdürüyorum.

İşletmeler açısından finans ve muhasebe neden önemlidir?

Finans ve muhasebenin medeniyet tarihi kadar eski olduğunu söylemek yanlış olmaz. Muhasebenin 15. yüzyılda Luca Pacioli (1447-1517) ile başladığı düşünülse de, yapılan son araştırmalar Babillilerde (MÖ 4500), Mısır ve Hamurabi Kanunlarında (MÖ 2250) kamu düzeniyle ilgili vergisel amaçlı muhasebe kayıtlarını gösterir kanıtlar bulunmuştur. Ekonomik sonuçlar doğuracak herhangi bir işlemin, finans ve muhasebeye bakan yönünün olmaması imkânsız gibidir. Bu nedenle finans ve muhasebe yönetimindeki başarı, iş süreçlerinin doğru işlenmesini sağlamakta, işletme faaliyetlerinin etkinlik ve verimliliğini olumlu olarak etkilemektedir.

Finans ve muhasebenin ilgi alanına neler giriyor?

Geleneksel görev tanımında finans ve muhasebe, varlık ve kaynak yönetimiyle işletmenin değerini artırmak, işlemlerin kayıtlarını tutmak, planlamak, raporlamak ve yasal gereklilikleri





Gelecekte finans ve muhasebe departmanlarının başarısında hangi faktörler etkili olacaktır?

yerine getirme faaliyetleridir. Geleneksel anlayış içinde finans ve muhasebe departmanları daha çok işlemlerin operasyonel boyutuyla ilgilenmekte ve geçmiş veriler üzerinde durmaktadır. Çalışmaları daha kamusal ve daha sermayedar ağırlıklıdır. Her şeyin merkezinde, vergisel düzenlemeler ve sermayedarlara dağıtılacak kârın en üst seviyeye çıkarılması vardır. Geleneksel yaklaşımda işletmenin içsel analizi daha ön plandadır. Dış âlemdeki gelişmeler ve rakiplerin durumu çok fazla önem teşkil etmemektedir. Geleneksel yaklaşım, yaşanan ekonomik gelişmeler, risk ve belirsizlik ortamının meydana getirdiği olumsuz sonuçlar nedeniyle 2000'lerden itibaren yerini modern yaklaşıma bırakmıştır.

Modern yaklaşımda, finans ve muhasebenin ilgi alanında ne tür değişiklikler meydana gelmiştir?

Modern yaklaşım içinde finans ve muhasebe departmanlarının daha gelecek odaklı ve daha dış merkezli olduğu söylenebilir. Modern yaklaşımda da vergisel düzenlemeler, muhasebe kayıtları, varlık ve kaynak yönetimi önemini korumaktadır ancak bunlara ayrılan zaman, bilgi sistemlerinin etkin kullanımıyla göreceli olarak azalmış ve stratejik çalışmaların önemi artmıştır. Finans ve muhasebe departmanlarının bu yeni yüzü, işletmenin geçmiş verilerinden daha çok gelecekle ilgili tahmin ve planlamalarına dayanmakta, iç verilerinden daha çok dış âlem verilerini değerlendirerek analizini esas almaktadır. Aslında bu, operasyonel işlemlerden taktiksel düşünceye ve stratejik role doğru gelişen bir değişimdir.

Modern yaklaşımda finans ve muhasebe departmanlarının işletme yönetimi için önemi nedir?

Modern yaklaşımla finans ve muhasebe departmanları, üst yönetimin strateji geliştirme ve risk yönetiminde vazgeçilmez birer iş ortağı durumundadır. Çünkü işletmenin genel çerçevesinde bilgiyi sistematik olarak derleyerek analize uygun hale getirebilecek tek departman finans ve muhasebedir. Risk ve belirsizlik ortamında, üst yönetimin gelecekle ilgili stratejik planlarını oluşturması, risklerin erken teşhisi ve önleyici tedbirlerin alınması ve etkin bir performans yönetim sisteminin kurulması, işletme başarısını doğrudan etkileyen önemli unsurlar olarak kabul edildiğinde, finans ve muhasebe departmanlarının önemi bir kez daha ortaya çıkmaktadır.

Finans ve muhasebe departmanları başarılarını işletme yönetimindeki karar alma mekanizmasındaki etkinlikleriyle ölçebilirler. Ürettikleri veriler ve tahminlerle işletme stratejik planlamasına ne kadar katkıda bulunabiliyorlarsa, risklerin ölçülmesi, önceden tespiti ve önlenmesi için ne kadar yapısal düzenleme oluşturabiliyorlarsa, o kadar başarılılar demektir. Elbette ki yasal mevzuata uyma, varlık ve kaynak yönetimi gibi çalışmalar, yine önemini koruyacaktır ancak bu çalışmalar finans ve muhasebe departmanlarının olmazsa olmazı olduğu için, gelecek tahminleri, stratejik planlamalar ve risk yönetim çalışmaları işletmenin rakiplerine göre rekabet üstünlüğü sağladığından, bu işlemlerin işletme için katma değeri daha yüksek olacaktır.

Finans ve muhasebe departmanlarının işletmedeki karar alma mekanizmasındaki etkinliğinde, bilgi sistemleri hayati bir öneme sahiptir. Doğru bilgiyi, doğru zamanda elde etmek ve doğru kişiye sunabilmek, işletmenin doğru hamleleri zamanında yapabilmesini sağlayacaktır. Bilgi sistemlerinin üst yönetimin ihtiyaç duyduğu stratejik bilgiyi oluşturacak şekilde yapılandırılması, finans ve muhasebe departmanlarının etkin rol alacağı işler arasında olacaktır. Elbette bu yapılandırmada rol alabilmek, işletmenin tüm faaliyetlerinin çok iyi bilinmesiyle mümkündür. Bu açıdan finans ve muhasebe departmanları, diğer departmanlar için büyük resmi görebilen iş ortakları durumundadır.

Modern anlayışla kendilerinden yeni görev ve sorumluluklar beklenen finans ve muhasebe departmanları, insan kaynaklarının sınırlı olması nedeniyle, iş süreçlerini sürekli gözden geçiren, bilgi sistemlerindeki gelişmelere bağlı olarak iş süreçlerini güncelleyen, bir işi daha etkin ve daha verimli nasıl yapabilirim sorusuna cevap arayan dinamik bir organizasyon olmak zorundadır.



“Başarımızın altında firma ve ekibe güven yatıyor”



Her sayıda Horoz Holding faaliyet bölgelerinden birini konuk ettiğimiz Bölge Raporu bölümünde bu kez Doğu Marmara Bölge Müdürlüğü'ne konuk olduk ve Bölge Müdürü Ali Çakıcıoğlu'nun bölgeye ilişkin yorumlarını öğrendik.

Horoz Lojistik Doğu Marmara Bölge Müdürü Ali Çakıcıoğlu: “Liderlik, sürekliliğini sağladığınız sürece bir anlam ifade etmektedir.”

Ekibimiz ve ben, başarılarla dolu. 70 yıllık tecrübesiyle “Süpermarka” ödülünü almış Horoz ailesinin bir üyesi olmaktan gurur duymaktayız.

Hem hızlı gelişip hem de rekabet stratejilerinin ön plana çıktığı bir sektörde müşterilerinizi memnun etmek amacıyla çalışıyorsanız firmanıza ve ekibinize güvenmek zorundasınız. Bölge olarak başarılarımızın arkasında firmamıza ve ekibimize duyduğumuz güven yatmaktadır.

Bölgenin zorluğunu, üst yönetim, merkez departmanlar ve tecrübeli ekiple aşıyoruz

Horoz Lojistik Doğu Marmara Bölge Müdürlüğü kapsamındaki iller İstanbul Anadolu Yakası, Sakarya, Kocaeli, Düzce, Bolu ve Zonguldak'tır.

Gebze merkez ve müşteri şubeleriyle birlikte 17 kişilik uzman bir ekiple İstanbul Anadolu Yakası, Kocaeli ve Sakarya illerinde aktif olarak Yurtiçi Komple Taşıma faaliyetlerini yürütmekteyiz.

Her türlü sektörden yerli-yabancı birçok firmanın bulunduğu büyük ve küçük ölçekli organize sanayi bölgeleri, limanlar ve lojistik üslerinin çokluğu nedeniyle rekabetçi bir piyasanın hâkim olduğu bir bölgede çalışmaktayız. Böyle bir bölgede çalışmanın zorluğunu üst yönetimimiz, merkez departmanlarımız ve tecrübeli ekibimizin desteğiyle aşıyoruz.

Ekip olarak önceliğimiz müşterilerimizin lojistik ihtiyaçlarını keşfedip çözüm üretmektir. Her biri sektörünün lideri olan müşterilerimizin araç taleplerini uzun yıllardır Horoz ile birlikte çalışan tedarikçi araçları, özmal ve kiralık araç filomuzla karşılamaktayız.



Hizmet Verdiğimiz Sektörler:

Yapı kimyasalları, beyaz eşya, taşıt, mobilya, alüminyum, elektronik eşya, yalıtım malzemeleri, ısıtma ve soğutma, cam, ambalaj ve ev geliştirme perakendeciliği sektörlerinde büyük ölçekli firmalarla çalışılmaktadır. Ayrıca Uluslararası Kara, Depolama ve Yurtiçi Dağıtım şirketlerimizin müşterilerine de hizmet vermekteyiz.

Şubelerimiz:

- Gebze Bölge Müdürlüğü
- Gebze Garaj Şube
- Sika Tuzla Şube
- Yapıser Tuzla Şube
- Adapazarı Garaj Şube
- Akplas Tepeören Şube
- Teknik Plastik Gebze Şube



Lojistik Sektörü ve Bilişim Sistemleri

Lojistiğin tanımında; ham maddeden tüketime kadar olan tedarik zincirinin içindeki her türlü malzemenin, servis hizmetinin ve bilgi akışının, her iki yöne doğru olan hareketinin yönetimi yatmaktadır. Süreç yönetimi de tüm yönetim fonksiyonları gibi Planlama, Uygulama ve Karşılaştırma gibi 3 adımdan oluşur. Ürün hareketinin ve bu hareket sırasında gereken servis hizmetlerinin önceden planlanması şarttır.

Lojistik uygulamalarının başarılı olması için şu kriterlere önem verilmesi gerekmektedir:

- 1- Zaman kritik bir faktördür. Sürecin mümkün olduğu kadar kısa tutulması, stok taşıma maliyetini indirmesi, finansal giderin azalması, depolama masraflarının düşürülmesi açısından önemlidir. Hız iyi kontrol edilemezse sorunlar çıkaran bir sistemdir. Bu nedenle hızlı çalışma, online bilgi akışını zorunlu hale getirmektedir. Bu da ancak sürecin her noktasında merkezi yönetime bilgi aktaracak bir bilgi transfer sisteminin kurulması ile sağlanmaktadır.
- 2- Hizmetlerin birleştirilmesi (konsolide edilmesi); elleçlenen ürün miktarını artırması ve maliyet avantajı yaratması açısından önemlidir. Yaşayan, canlı bir sistemde birleştirme ancak operasyon öncesi birleştirilecek miktarın belli olmasına ve buna uygun araç veya ekipman ayarlanmasına dayanmaktadır. Bunu da iş yapılmadan önce bilginin akmasına yani bilginin online transferine ihtiyaç göstermektedir.
- 3- Hataların azaltılması ile lojistik maliyetler düşürülebilmektedir. Yanlış stoklamanın önüne geçilmesi, doğru raflama, sevki sırasında doğru paketleme, doğru etiketleme gibi işlemler hem operasyon kalitesini arttıracak hem de ürün geri dönüşlerini ve hasarlarını azaltacaktır. Bunu sağlayan da ürünlerde bar-code veya RFID gibi tanıtıcı sistemlerin otomatik tartma, ölçüleme, indeksleme cihazlarının kullanılması ile sağlanmaktadır. Bu cihazlarda merkezi sistemde çalışan bir bilgisayardan aldıkları komutlarla ve bu bilgisayarlara aktardıkları bilgilerle sistemi ayakta tutmaktadırlar.
- 4- Lojistik; kullanılan alanların, araçların ve insan kaynaklarının verimli kullanılmasını hedeflemektedir. Bu nedenle çeşitli yazılımlar kullanılmakta ve bunlar bir optimizasyon mantığı çerçevesinde hizmet vermektedirler. Taşıma sırasında bir regülasyon merkezi gibi çalışacak olan depolar da veya yeni isimleri ile dağıtım merkezlerinde kullanılan alanın değil hacmin optimize edilmesi, rafların yerleşmesinin ve yer seçiminin bir optimizasyon sağlayacak şekilde ayarlanması önemlidir. Nakliye sırasında da araçların en uygun hacimle seçilmesi, rotalarının en uygun yol güzergâhı ile belirlenmesi maliyeti azaltacak ve hızı artıracak bir faktördür. Elemanların fazla mesailerinin veya var-



ATILLA YILDIZTEKİN
Lojistik Yönetim Danışmanı
atilla@yildiztekin.com

diyelerinin planlanması için eleman verimlerinin ölçülmesi hep yazılımlarla sağlanmaktadır. Bu yazılımlar da operasyonel bilginin alınıp online bir şekilde sisteme aktarılması ile çalışırlar.

Neresinden bakarsak bakalım bilişim dediğimiz Bilgi-İletişim fonksiyonu lojistiğin temelinde yatmaktadır. Sürecin önceden planlaması için gereken bilgilerin toplanması ile başlar lojistikte bilişim. Bu bilgilerle planlanan süreç ve performans kriterleri bir ERP (Kurumsal Kaynak Planlama) veya SCM (Tedarik Zinciri Yönetimi) programı içinde iş emri haline getirilir. Bu bir bilişim işlemidir.

İş emirleri operasyona aktarılır ve operasyon gerçekleşirken her noktadan gereken ham bilgiler toplanır. Bu ham bilgiler operasyonel yazılımlarda işlenmiş bilgiye çevrilir. Bu da online çalışan bir bilişim operasyonudur.

Fiili bilgiler tasarlanan bilgilerle karşılaştırılır ve farklar raporlanır. Bu farklarla ilgili yapılacak iş yeni bir planlama yapmaktır. Amaç, süreç içinde değişiklik yaratarak planlanan değerlere, kritik başarı faktörlerine (KPI's) ulaşmaktır. Bu da bilişimle sağlanır.

Lojistik şirketleri, hizmet veren sektörler içinde en büyük oranda bilgi işlem ve iletişim teknolojisi kullanması gereken gruba dâhildir. Standart bir üretimi, standart bir satış yapmaktan öte her sevki emrinin başlı başına bir iş süreci olduğunu göz önüne alırsak lojistikte bilişim kullanımının önemini kavrayabiliriz. Bunu sağlamak için kurum içindeki tüm kaynakların planlandığı bir ERP programı veya bir 3PL firması ise SCM programı gerekmektedir. Bu yazılımlara gereken bilgilerin online alınabileceği depo yönetimi, stok yönetimi, nakliye yönetimi, CRM, faturalama ve mali işler gibi programların ayrıca bu sistemlerle uyumlu bir şekilde çalışması şarttır.

Araçlarda uydu takip sistemleri, teslim noktalarında POS cihazları, bu cihazlarda internet bağlantısı önem kazanmıştır. Depolarda bar-code uygulamaları, el terminalleri, sesli emir sistemleri, RFID sistemleri, otomatik boyut ölçme makineleri, tartılar gerekecektir.

Bütün bu bilgilerin bir merkeze akması için iletişim alt yapısının da sağlam olması, kesilmemesi ve her türlü kriz senaryolarında çalışması önemlidir. Bunun için güçlü hızlı ve back-up'lı bir iletişim altyapısı kurulmalıdır. Güçlenen telekom altyapısı, piyasaya yeni giren uydu iletişim kuruluşları bu güvenilirliği sağlayacak işler için bizlere güven vermektedir.

Lojistik; bilgi sistemlerinin, ekipmanların, bilgisayarların, yeni teknolojilerin, iletişimin, yazılımların gelişmesi ile doğru- dan ilgilenecek ve bunları ilk fırsatta kullanacak bir sektördür. Bu sektörde kalma kararı veren çalışanların kendilerini bilişimden uzak tutmamaları, her türlü olanaklarını kullanarak haber almalarını ve bilgilenmelerini öneriyorum. Bilgi her şeyin temeli ve onu uygulayacak olan şey de bilen olacaktır.

Türkiye'nin değişen halleri

Cok büyük bir değişim evresinden geçiyoruz ama pek farkında değiliz. Türkiye şu anda kendine özgü bir yolla geleneksel düşüncesiyle modern düşüncenin bir bileşimini yaratıyor. Bu bileşim özgün bir nitelik taşıyor, yalnızca Türkiye'ye özgü bir bileşim bu. Biraz kırıp dökerek hallediyoruz ama zaten bu bizim genel tavrımız. Hiçbir şeyi sessiz sedasız hallettiğimiz görülüş müdür?

Evlenenler sanki herkes merak ediyormuş gibi bunu onlarca araçlık konvoylarla cümle âleme ilan eder.

Askere gidecek olanları da öyle uslu uslu yollamayız, davullar zurnalar sanırsınız çocuklar Oxford'a eğitime gidiyor. Üstelik o ana babalar biliyor ki hepsi dönemeyecek. Bebeğimiz olur artık günlerce hayırlı olsun diyen konuklar evleri doldurur ve bu bizim pek hoşumuza gider. Sünnet düğünlerini büyük bir circunayla yapar, çok marifetmiş gibi bütün "muamele"ye eş dostun bizzat tanık olmasını sağlarız.

Bunlar işin hoş kısımları...

Bu değişim ise kimse henüz farkında olmadığı için sessiz sedasız oluyor. Yaygaracı medya farkında olsa bunu da sanki görmemişin oğlu olmuş misali işlerdi.

Değişim hayatımızın her zerresine etki ediyor. Birçok şeyi doğal olarak yapabiliydik aslında. Yani hiçbir zorlama olmadan. Zaten doğru olan da oydu. Ama şimdiye kadar bu değişimler zorla yapıldı ya da tam tersine engellendi.

Neyse ki bir iktidar (yani bu iktidar) bazı engelleri kaldırdı da toplum olarak göreceli olarak daha serbest bir ortamda tartışabiliyor ve uzlaşabiliyor.

Alınacak tabii ki daha çok yolumuz var. Ama şimdiye kadar bir türlü çıkamıyorduk bu yola. Eğer kendi kendimize tökezlemesek bir iki sorunu çözme şansımız var. CHP umut yaratan çıkışının arkasında durur, AKP de korkmadan adım atabilirse örneğin şu terör sorunundan kurtulabiliriz. Bu sorunun çözülmesi Türkiye'nin önünü o kadar açar ki hayal etmesi bile güzel. Sonra Ermenistan ile sınır kapılarının açılmasını daha bir özgüvenle sağlayabiliriz. Hatta Kıbrıs ile ilgili sorun leblebi fıstık gibi kalır bunun yanında.

Modern düşünce ile geleneksel düşüncenin yalnızca İstanbul'un Taksim'i'nde değil ülkenin her köyünde yan yana gelerek birlikte yaşamayı öğrenmesi lazım. Herkesin başkasına asla karışmadan, onu kendisi gibi olmaya zorlamadan, aynı köyde, ilçede, ilde yaşamayı öğrenmesi lazım.

Şimdi işte yavaş yavaş bunu becermeyi öğreniyoruz. Daha yeni öğreniyoruz çünkü bu bizim tarihimizde olmayan, bilmediğimiz bir şey. Birleriyle yaşamak bizim için onların bizim kurallarımıza uymasıyla mümkün oldu tarih boyunca. Başka türlü olduğunu düşünmedik bir türlü.

Kendini karşıdakinin yerine koymayı bilmiyoruz. Zannediyoruz ki onun şimdi düştüğü duruma biz hiç düşmeyeceğiz.



METİN GÜLBAY

Gazeteci - Yazar

metinglb@gmail.com

Düştüğümüz zaman da sanki bu dünyanın sonuymuş gibi davranıyor ve sorunu çözmeye çalışmıyor yine kırıp dökme, kendimize zarar vermeye başlıyoruz.

Halbuki bir sorunla karşılaşınca soğuk kanlı bir değerlendirme yapıp sorunu nasıl çözeceğimize dair bir plan yapabilmeliyiz. Her sorunu konuşup tartışarak, bir sonuca varmaya çalışarak çözmeyi öğrenmemiz gerek. Bilmeliyiz ki istediğimiz biçimdeki çözüm iyi olur ama çoğu zaman mümkün değildir. Çünkü o zaman karşıdakine hiçbir hak tanımamış oluruz ve gerçek bir çözüme, yaşayan bir çözüme ulaşamamış oluruz.

Ne bizim ne karşıdakinin dediği değil ama herkesi tatmin edecek ortak bir payda bularak sağlıklı çözümlerin ancak uzlaşmalarla sağlanabileceğini öğrenmeliyiz.

Türkiye'nin bu konuları tartışabilecek noktaya gelmesi bile kolay olmadı. Çünkü birkaç yıl önce bu noktada değildik hatırlarsanız. Şimdi empati göstermenin erdemlerini konuşuyoruz. "Tabii ki mini etekleriyle türbanlı eşit haklara sahiptir" diyoruz. Fatih'te de Taksim'de de aynı rahatlıkla gezabiliyor gençlerimiz. İçki dolayısıyla biraz dalaşıyoruz ama mütedeyyinler de farkında ki herkesin kendisine ait bir hayatı vardır ve herkes onlar gibi yaşamak zorunda değildir. Kendi hayatları doğru diğerlerinininki ise yanlış değildir.

Laikliğin kişiye değil devletlere özgü bir şey olduğunu öğreniyoruz. Laik devlet her kişi ve grup karşısında nötr olmalıdır. Herkesin hakkını savunur. Kimseye inanç, ırk, cinsiyet, siyasal görüş veya başka bir farklılık nedeniyle ayrımcılık uygulamaz.

Henüz bunun da farkına yeni varıyoruz.

Tüm bunları becerebildiğimiz oranda literatüre Türkiye tipi modernleşme diye bir deyim kazandıracağız. Kimsenin ciddiye almadığı bir toplumken şimdi biraz dikkatleri çekmeye başlayan bir toplum haline geldik. "Acaba şunu nasıl halletmişler" diye ülkemize bakanlar çoğalıyor.

Bir şeyler daha hallettiğimiz zaman bakanların sayısı kesinlikle çoğalacak.

İnanın bunu başarmak o kadar zor değil.

Başaranlar nasıl başardı ve bizim neyiz eksik ki?



Pantolonumun boyu uzadığından beri sadece mimar olmak istiyordum

Birçok mimar benim gibi tutkuyla bağlanıyor mesleğine. Meslekten öte bir yaşam biçimi oluyor adeta.

Kısa pantolon giyerken bahriye subayı olmak isterdim... Pantolonumun boyu uzadığında sadece mimar olmak istiyordum artık.

Mimar olduğumda yıl 1974 idi. 38 yıl olmuş... Bir okuldan mimarlık diploması almak, mimar olmak değildir. Mimari merdivenin ilk basamağıdır. Felsefe mezunu da feylesof değildir. Mimarlar bir kaç yıl içinde ya mimarlıktan vazgeçerler ya da mimar olurlar. Nitelikli mimarların fazla iş yapanları tüccar olur... Der Prof. Dr. Mimar Doğan Kuban hocamız.

Mimar, Arapçadan dilimize gelmiş bir kelime. Yapıları tasarlayan, çizen ve uygulamasını yönlendiren sanat ve fen adamıdır. Günümüzde mimar şehircilik, strüktür, ısıtma, havalandırma, iklimlendirme, aydınlatma, sıhhi tesisat, ekoloji, yapı fiziği, peysaj ve benzeri konularda da genel bilgi sahibi olmak zorundadır. Adeta orkestra şefi gibi... Yapıların günden güne daha karmaşık hale gelmesi mimarı, bütün bu alanların uzmanları ile işbirliğine itmiştir. Mimar, bir yapının gerçekleştirilmesinde teknik, estetik ve işlevsel plânda bu teknik ekibin işbirliğinin ve eşgüdümünün yöneticisi konumundadır. Türkiye’de mimarlık yasayla korunmuş mesleklerden biridir.

Mimarlık, insanların yaşamasını kolaylaştırmak ve barınma, dinlenme, çalışma, eğlenme gibi eylemlerini sürdürebilmelerini sağlamak üzere gerekli mekanları, işlevsel gereksinmelerini ekonomik ve teknik olanaklarla bağdaştırarak, estetik yaratıcılıkla inşa etme sanatıdır, başka bir tanımlamayla: barınaktan kentsel boyuta kadar, yerleşmelerin fiziksel ortamını düzenleyen, yapı ve mekân tasarımı etkinliğidir. Mimarlık, toplum yapısına, toplumun gereksinmelerine, ekonomik verilere, teknolojik gelişmelere bağlı olan bir sanattır. Kısacası bilim, sanat, teknik ve insan yaşamıyla ilişkilidir.

MÖ 1. yüzyılda yaşamış olan Romalı mimar Vitruvius “de Architectura” adlı kitabında başarılı bir mimarlık için “ utilitas, firmitas, venustas” (kullanışlılık, sağlamlık, güzellik.) Etmenlerinin gerekli olduğunu ileri sürmüştür.

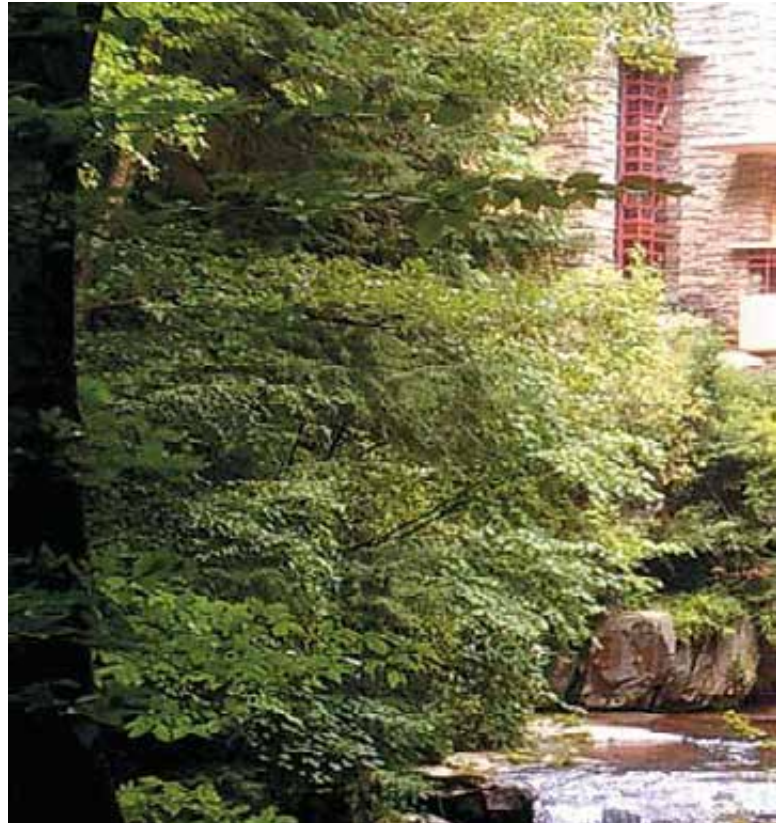
Rönesans’ta bu tanım “ comodita, derpetuita, beleezza” (kullanışlılık, kalıcılık güzellik)olarak benimsenmiştir.



M. KAMİL ÖZKARTAL
Mimar

Efsane Amerikalı mimar Prof. Dr. F.I Wright’a göre: mimarlık, biçim haline gelmiş yaşamdır. Ünlü mimarlık kuramcısı B. Zevi’ye göre de, “ iç mekânı, kentsel mekânı ekonomik, toplumsal, entellektüel, teknik, işlevsel, mekânsal, dekoratif değerleri ile coşku ve hayranlık yaratan yapı, mimarlık yapıtıdır...

Ser mimaran-ı hassa sinan ağa ve öncekiler sonrakiler, Osmanlı mülkünde, başka ülkelerde, sadece mimar olarak tanımlanmış, adlandırılmışlardır. Mühendislik görevleri ayrılmaz parça olarak konumlanmışlardır. Geçen yüzyıl civarında, mimarlara yardımcı görevler ve görevliler tarif edilmiştir.



SSK Zeyrek Tesisleri

Yer: İstanbul/Unkapanı
Mimar: Sedad Hakkı Eldem
Yapım Tarihi: 1962 – 1964
Tür: SSK Binası



Sidney Opera Evi

Yer: Sidney
Mimar: Jørn Utzon
Kapasite: 5532 koltuk
Tür: Opera Binası
Açılış Tarihi: 1973



Selimiye Cami

Yer: Edirne
Mimar: Koca Mimar Sinan
Mimari Tür: Cami
Mimari Biçim: Osmanlı Mimarisi
İnşaat Başlangıç Yılı: 1568
Tamamlanma Yılı: 1574



Mimari, asla dış cephe ve veya benzeri gibi kavramlarla tarif edilip yorumlanamaz... Bu çok mühendisçe olur. Mimarının amacı, amaca uygun olmaktır. Yaşamı; kolay, mutlu, huzurlu kılmak ile, doğru çözülmüş işlevin, “yüzüne” vurması ile de, şehir içindeki görünümünün mükemmelliği ile çevreye katkısı olarak da yansır.

Mimari; tüme varan bir san’at ve felsefe, teknik, san’at yumağıdır...

Koca Sinan, “Çıraklığım Şehzadebaşı, kalfalığım Süleymaniye, ustalığım Selimiye camilerinde gözlemlenir” der. Burada anlatılan, yükselen ve çapı artan kubbe boyutları değildir sade-

ce. Semavi dinlerin ibadethanelerini düzenleyen mimarlar hep Allah’a yakaranları tek mekânda toplayan binalar yapabilmek için uğraş vermişlerdir. Bu amaçla konstrüksiyonda geniş açıklıklar yapabilmeyi istemişlerdir. Ayasofya 1500 yıl kadar önce bunu en iyi çözenlerin yapısıdır. (anthemios ve iki isidoros) Sinan’da tek tanrıya yönelenleri, tek mekânda toplayan fiziki gelişmeyi de içeren planlamayı; Şehzadebaşı, Süleymaniye, Selimiye’de, Ayasofya’dan 1000 yıl sonra daha da ileriye götürmüştür.

1969 da Işık Lisesi’nden mezun olurken yıllıkta, her cebinde farklı kalemler taşıyan, mimar olmak isteyen arkadaşımıza başarılar der yazan. Benim için övünç kaynağı, 43 yıldır belgelenmiş olarak mimarlıkla iç içeyim tabii kalemlerle de. Birçok mimar benim gibi tutkuyla bağlanıyor mesleğine. Meslekten öte bir yaşam biçimi oluyor adeta. Bir süre önce şimdilerde çok popüler bir şarap üreticisi mimar ile karşılaştığımızda kızım Miraç Zeynep ile ; “Şaraplarınız çok başarılı, tebrikler” dediğimizde, başarıyı mimarlığımıza eğitime borçluyum, kızıma da mimarlık eğitimi al, sonra ne istersen o işi seç dedik beni dinlemedi, üzüldüm.

Mesleğine çok tutkulu mimarlardan dünya çapında başarılı “Jean Nouvel” mimarlık benim için o kadar önemli ki: mimarlık için sadece ölmem, öldürebilirim de der.

Şelale Evi veya Kaufmann Evi

Yer: Batı Pensilvanya
Mimar: Frank Lloyd Wright
Mimari Tür: Organik Mimari
İnşaat Başlangıç Yılı: 1936
Tamamlanma Yılı: 1939





Avrupa Birliği'ni Önemsiyorum

Dünya tarihinde iktisadi krize girdi diye başlarına diktatör getiren tek coğrafya burasıdır. ABD'de 29 bunalım oldu hiç diktatörlüğe gitmek düşünülmedi. Almanya'da Hitler, İtalya'da Mussolini gibi birçok diktatörü başa getirdiler. Diktatörlükle kurtulsaydı zaten her yer kurtulurdu.

Pencere Dergisi'nin bu sayısında Ekonomist Prof. Dr. Emre Alkin ile Türkiye ekonomisinin durumu, altın, Yunanistan'ın Euro'dan çıkma ihtimali, Türkiye'nin AB üyeliği ve Merkez Bankası politikaları gibi pek çok konuyu konuştuk.

Altın ciddi profesyonellik gerektiren bir yatırım aracı oldu. Altınla yatırım yapmak şuna benziyor: On kişi dans ediyor, dokuz iskemle var müzik durdu kim ayakta duruyor. Büyük ağabey ayakta kalırsa işler değişir ama küçük ayakta kaldığında kimsenin umurunda olmaz. Dolayısıyla yatırımcılara özellikle amatör yatırımcılara söyleyeceğim şey çok dikkatli olsunlar çünkü altında artık al-sat çok zor. ABD Merkez Bankası'nın parasal genişlemeye gideceği söylentisi altının düşmesini engelliyor. Türkiye'de altını belirleyen ons fiyatı değil, direkt olarak dolar/TL. Bu sebeple altın çok zor bir yatırım aracı.

Yunanistan'ın Euro'dan çıkması intihardır. Bu intiharin boyutları var. Bu milletler ne yaptıklarını bilmiyor. Drahmiye döndükleri gün yüzde 1'e yakın spekülative atak yiyecekler. Bugün borçlanmadan büyümek imkânsızsa drahmiye döndüğünde neyle borçlanacak? Bu kadar dağınık bir ekonomi, hiçbir gelir yaratmazken bir de kendi ulusal paranıza dönmüşsünüz. Drahmi, Yunan halkının son fakirleştirilme operasyonudur. Bu büyük ihtimalle Avrupa'da yeni bir savaşı gündeme getirir. Euro artık bir parasal birlik kaldırıcı değil, siyasal birlik kaldırıcı. Ne kadar çok ülkeyi Euro'ya alırlarsa Avrupa Birliği de o kadar birlik olacak. Belki günün birinde Türkiye'de bu birliğe girmiş olacak. 1945 yılından beri Avrupa'da uzun süredir ilk defa savaş olmuyor. Bütün bunları göz önüne aldığınızda, Yunanlılar laubali, Almanlar kayıtsız, Fransızlar romantik. Burada en kârlı olanın İsviçre ve İngiltere olduğunu görüyoruz. Çünkü bunların parası kendilerine münhasır... Bu para birliğinden çıkış, politik birliğin dağılmasıdır. Yunanlılar istese de buna Avrupa kolay kolay müsaade etmez. Dünya tarihinde iktisadi krize girdi diye başlarına diktatör getiren tek coğrafya burasıdır. ABD'de 29 bunalım oldu hiç diktatörlüğe gitmek düşünülmedi. Almanya'da Hitler, İtalya'da Mussolini gibi birçok diktatörü başa getirdiler. Diktatörlükle kurtulsaydı zaten her yer kurtulurdu. Dolayısıyla ben Avrupa Birliği'ni önemsiyorum. Avrupa Birliği laik uygarlığı temsil etmektedir. Türkiye

AB'nin bir parçasıdır. Bana sorduğunuzda ben Türk tarzında Avrupalıyım derim. Aile yaşantıyla, geçmişime saygıyla Avrupalıyım. Avrupalılık, benden farklı olanı hoş görmek değil benden farklı olanı eşit kabul etmektir. Farklı olanla beraber ortak akla ulaşmaktır önemli olan. Ortak akıl da herkesin aynı görüşte olması değildir. Avrupa bunu kaçırdı. Biz neden onlarla aynı fikirde olalım ki onlar bizim de fikrimizi alsınlar beraber bir fikir çıkaralım ortaya. AB'nin kuruluşu adaletlidir fakat bugün uygulayanlar adaletsiz uyguluyor.

Merkez Bankası ve diğer merkez bankaları anladılar ki döviz kurları üzerinde güçleri yok. O yüzden artık politikalarını günlük belirlemeye başladılar. Para miktarını sıkıştırıp gevşeterek gidiyorlar artık. Bence buraya kadar bizim kendi merkez bankamız müthiş idare etti. Çok eleştiri aldı ki ben de eleştirenlerdenim. Bugün Merkez Bankası geçmişe göre paradigmasını değiştirdi. Eskiden ihracatçıya "Kurdan medet umma" diyordu. Şimdi de enflasyonu düşürmek için biz "Kurdan medet umma" diyoruz. Kura kimse müdahale edemiyor ve kurla ilgili ne olacağını kimse bilmiyor. Böyle olunca eskiden kendi verdiği öğüdü şimdi kendisinin tutması gerektiği de ortaya çıkıyor. Kuru düşüremiyor dolayısıyla enflasyon için kuru bahane etmemesi gerekiyor. Kura rağmen enflasyonu düşürmesi lazım. O yüzden Merkez Bankası'nın kanununda başta yazan fiyat istikrarı görevi aslında çok abartılı bir görev. Çünkü Merkez Bankası tek başına fiyat istikrarı sağlayacak güçte bir kurum değil. Merkez Bankası ve merkez bankaları parasal otorite olarak güçlerini fazla önemsediler. Çok önemliler ama düşündükleri kadar değil. Kaydı para ile nakdi para arasındaki fark 15 katına çıkmış. Finans kuruluşları tarafından yaratılan para, Türkiye'de basılmış paranın 10-15 katı olmuş. Siz bunun üzerinde güç kullanarak döviz kurunu düşürmeye çalışıyorsunuz. Bu ne kadar zor bir görev. O zaman senin birinci görevini yerine getirme ihtimalin çok zayıf. Son on yıldır Türkiye Merkez Bankası, kendisiyle yarışan diğer merkez bankalarına karşı enflasyonu üstten ve alttan en fazla ısıtlayan merkez bankası. Hal böyleyken madem göreviniz fiyat istikrarı, o zaman bu görevi yerine getirin. Dolayısıyla Merkez Bankası'nın da kendi işine aşırı anlamlar yüklememesi lazım.



UND, üyelerini uyardı

Uluslararası Nakliyeciler Derneği (UND), Türk nakliyecileri, Rusya'ya yapılan taşımalarda ve dönüşlerde dikkatli olunması konusunda uyardı.

UND'den yapılan açıklamada "24 Nisan'da biten Rusya transit geçiş belgeleri Ulaştırma, Denizcilik ve Haberleşme Bakanlığı'nın da bilgisi dâhilinde, Derneğimiz, ASMAP ile toplantı gerçekleştirmiş ve 300 adet transit ilave geçiş belgesi temin edilebilmiştir" denildi. Fakat aynı açıklamada, Rus makamlarının transit belgelerle dönüş yükü alınmasında yaşanan ihlallerin bir daha yaşanması halinde kesinlikle transit belgesi vermeyeceği vurgulandı. Açıklamada şu konulara dikkat çekildi: "Diğer yandan Rusya transit belgelerinin bitmesi nedeniyle Rusya üzerinden gerçekleştirilen transit taşımalarda ikili belge kullanıldığı yönünde duyurular Derneğimize iletilmektedir. Bu kapsamda, Rus makamlarının transit geçiş belgeleri ihlalleri yüzünden transit geçiş belgelerimizi vermemesi hususu göz önüne alındığında, şu aşamada gerçekleştirilecek ihlallerin sorunun daha da büyümesine yol açacağı öngörülmektedir. Bu vesile ile, Rusya yol geçiş belgelerinin taşımacılarımız tarafından doğru kullanılması, ülkemiz ve sektörümüz menfaati ve yaşanan krizin aşılabilmesi için büyük önem arz etmektedir."

Türkiye ATP'ye taraf oldu



Türk taşımacılık sektörü bir eksikliğini daha giderdi ve çabuk bozulabilir gıdaların taşıma standartlarını belirleyen ATP Konvansiyonu'na taraf oldu.

Aylardır TBMM'de bekledikten sonra ve 2 Mayıs 2012'de onay için Cumhurbaşkanlığı'na gönderilen ATP Kanunu yürürlüğe girdi. Sıra pratikte uygulamaya geldi. ATP'nin öngördüğü standartlar yerine getirilirse gıdalar daha taze tüketiciye ulaşacak. Resmi Gazete'nin 10 Mayıs 2012 tarihli sayısında, "Eylül 1970 tarihli Bozulabilir Gıda Maddelerinin Uluslararası Taşımacılığı ve Bu Taşımacılık Faaliyetinde Kullanılacak Özel Ekipmana İlişkin Anlaşma'ya katılmamız uygun bulunmuştur" denildi. Buna göre, çabuk bozulan gıda maddelerinin (örneğin et, balık, süt, sebze meyve) uluslararası taşımacılığa uygun özel üstyapı ve ekipman standartlarının belirlendiği ATP mevzuatına Türkiye de taraf oldu. Geçtiğimiz yıl görüşmelere başlanan ATP kanun tasarısı böylece 10 Mayıs 2012 tarihinde Resmi Gazete'de yayımlanarak yürürlüğe girdi. 1970 yılında dünyada uygulanmaya başlayan ATP Konvansiyonu, insan sağlığını koruyacak bir taşımacılığı savunuyor.

Uzmanlara göre, gıdaların sağlıklı koşullarda taşınmaması nedeniyle domateslerin yüzde 30'u, incir, üzüm, hurma kavun gibi yaş sebzelerin yüzde 12'si tüketiciye ulaşmadan çürüyor. Zararın yıllık finansal boyutu ise 10 milyon TL. Tasarının kanunlaşmasıyla birlikte bu yaz sebzeler daha taze tüketiciye ulaşacak. Treyler Sanayicileri Derneği (TREDER) Başkanı Recep Serin konuyla ilgili yaptığı açıklamada, "ATP Konvansiyonu tüketiciye ulaşmadan bozulan yıllık 1 milyon ton sebze ve meyvenin kaybını önleyecek" dedi.

Diğer yandan ATP Konvansiyonu, Türkiye'de uluslararası alanda geçerli olacak test ve sertifika sürecinin de gelişmesini sağlayacak. ATP'ye uygun olması gereken araçların frigorifik mekanizmalarının test maliyetinin araç ve test başına 500 euroya yaklaştığı belirtiliyor.

İhracat yükü havalandı

2011 yılının ilk beş ayında 2,4 milyar dolarlık ihracat yükü hava yoluyla taşınırken, 2012'nin aynı döneminde bu rakam beş milyar dolara ulaştı. Aynı dönemde hava yoluyla taşınan yük miktarında yüzde 4,3 oranında artış oldu. İç taşımalardaki artış oranı ise yüzde 8,7 olarak gerçekleşti. 2012 yılının ilk beş aylık döneminde büyümesini sürdüren e-ticaretin de hava yolu kargo taşımalarına olumlu yansıdığı belirtiliyor.

Bankalararası Kart Merkezi (BKM) tarafından verilen rakamlara göre, kredi kartı ile gerçekleştirilen e-ticaret işlem hacmi 2011 yılında 23 milyar TL'ye ulaştı. 2012'nin ilk beş ayında da işlem hacmi büyümeye devam etti ve 11,8 milyar TL'lik alışveriş gerçekleştirildi. Büyüyen e-ticaret hava yolu kargo sektörüne de olumlu yansıdı. Yılın ilk beş ayında hava yoluyla taşınan yük miktarı yüzde 4,3'lük büyümeyle 800 bin tona yaklaştı.



Rakamlarla hava yolu:

4,9 milyar dolar

İlk 5 ayda hava yoluyla taşınan ihracat yükünün değeri

Yüzde 8,7

İlk beş ayda iç taşımalarda hava kargo hacmindeki büyüme

11,8 milyar dolar

İlk beş ayda gerçekleşen e-ticaret işlem hacmi

Artık söylem değil, eylem zamanı

Hamasi laflarla, kötümserlik bulutları ile iç karartma dönemi prim yapmıyor. Şimdi dijitalerle siber bulutlar yaratma ve onların üzerinde uçuşma zamanı...

İtalya'da başlayan fütürizm akımı, daha sonraları çeşitli alanlarda tüm dünyayı etkiledi. Sanatın birçok dalında karşımıza çıkan fütürizm, Türkiye'de bir dernek olarak karşımıza çıkıyor. Yaptığı çalışmalarla her ne koşul ve ortamda olursa olsun "olumlu" bir tablo gören ve yaratmaya çalışan Fütüristler, kadınların toplumda daha etkin olması adına da çeşitli çalışmalar yürütüyor. Fütüristler Derneği Yüksek Danışma Kurulu Üyesi Ufuk Tarhan ile Fütürizm yani gelecek ve kadın üzerine konuştuk.

Fütürizmi herkes kelime anlamı olan "gelecekçilik" olarak biliyor. Daha geniş bakmak istersek eğer nedir fütürizm?

Fütürizm, anlamı "gelecek" olan İngilizce "future" kelimesinden geliyor. Gelecek ile ilgili bir yaklaşım, bir düşünce platformu. "Gelecek katlandığımız, katıldığımız değil, yapılandığımız, yaratabildiğimiz bir şeydir" iddiasını sahiplenmeye çalışan kavram.

Başka bir deyişle; "olmasını istediğimiz yarınlar için bugünden kararlar almaya" yardımcı olacak çalışmaların toplamı, bir disiplin. Şimdiye kadar, sanki bir yerde bir gelecek var ve biz onu tahmin etmeye çalışıyor, hazırlık yaparsak başarılı, mutlu oluruz gibi düşünüyorduk. Oysa fütürizmin gelecek tanımı böyle değil, gelecek karşısında edilgen değil, aktif, müdahaleci, sorgulayıcı olmalıyız der. Fütürizme göre bilgi, teknoloji, akıl ve duyguyu kullanarak aslında o geleceği biz tasarlıyor ve tasarladığımızı gerçekleştiriyoruz. Bunun bir ölçüğü, kısıtı, sınırı yok. Bireysel, kurumsal, toplumsal hatta evrensel boyutta yararlanılabilen bir bakış açısı. Fütürizm "olumlu gelecek tasarımı", fütürist ise "olumlu gelecek tasarımcısı" oluyor. Bu doğrultuda da donanım ve farkındalık geliştirmek istiyoruz.

İtalya'da başlayan bu akım, birçok sanat dalını etkiledi, en çok da edebiyatta etkisi hissedildi. Bugünün edebiyat ve sanat anlayışına baktığımızda fütürizm nerede duruyor?

Fütürizmin ilk parladığı yıllar 1900'lerin, Sanayi Çağı'nın başlangıç dönemleri. İnsanlar demir çelik, ulaşım, kitlesel üretim, tüketim, eğitim gibi yeni yaşamsal modelleri keşfetmiş. Doğaya ve her şeye hükmedebileceğine inanıyor; savaşkan, raylara, uçaklara, fabrikalara, sermayeye neredeyse tapınıyor.

İşte bu ortamda hızlı değişime tepki, bir anlamda uyumsuzluğun yansıması ve protest bir sanat akımı olarak fütürizm doğuyor. Fütürist sanatçılar resim ve edebiyat alanlarında eserler veriyor. Hatta 1909'da ilk Fütürist Manifesto yayımlanıyor.

Sonra dünya debdebeli yıllar geçiriyor. 2. Dünya Savaşı çıkıyor ve 1960'lara gelindiğinde bilgisayar, 2000'lerde bilgi, internet, mobil iletişim çağının etkileriyle farklı dinamikler ve arayışlar ortaya çıkıyor. 2009'da ikinci Fütürist Manifesto yayımlanıyor ve fütürizm bu sefer de geleceğe daha akıllı anlamlar yüklemeye çalışan bir vizyon tanımına dönüşüyor. Bugünkü şekliyle yorumlanmaya ve kullanılmaya başlanıyor.

Sitenizde "Fütürist kimdir?" sorusuna verdiğiniz yanıtta "Olumlu gelecek tasarımı yapmak" ibaresi yer



alıyor. Fütüristlerin geleceğe bu denli olumlu bakabilmesini ne sağlıyor?

“Daha iyi ve olumlu bir gelecek yaratmanın bizim elimizde olduğu” farkındalığı. Ve üstelik bunun yanı sıra kendi geleceğimizi şekillendirmenin en önemli insanlık sorumluluğumuz olduğunu kabul etmek.

Fütüristler geleceğe sıkıntılı bir bilinmez olarak değil de keyifli fırsatlar, olasılıklar bilmecesi şeklinde bakarlar. Geleceği daha iyi yapmak için kuşkusuz tehlikeleri, tehditleri ve olumsuzlukları da uzgörürler, ancak onlar olmasın diye düşünmeyi çabalamayı tercih ederler.

Türkiye’nin bugünkü durumu göz önünde bulundurulduğunda gelecekte ne denli umutlu olmalıyız?

Çok. Ülkemiz son yüzyılın en başarılı dönemlerinden birini yaşıyor. Hani bir tabir vardır. “Rüzgâr arkadan esiyor.” Durumumuz aynen öyle. Yelkenlerimiz bizi ileriye sıçratabilecek tatlı bir rüzgârla dolmuşken iyi değerlendirirsek, çok daha parlak dönemleri hayal etmememiz için bir neden yok.

Ezber ve şablonlarla, genellemelerle yapılan kötümser yorumlara katılmıyorum. İyimser çabalarla daha iyi olmak için gayretkeş katılım ve uzlaşmayı benimsememizi diliyorum.

Yarınları birileri yapıp getirmiyor. Onu ilmek ilmek irili ufaklı tercihlerimizle bizler belirliyoruz. Nasıl istiyorsak öyle tercihler kullanmalıyız. Boş boş konuşmalardan hiç hazzetmiyorum. Şikâyeti olan, önlemeye çalışsın. Daha iyi yaparım diyen buyursun, kolları sıvasın, aklını kullansın ve çalışsın. Artık söylem değil, eylem zamanı.

Hamasi laflarla, kötümserlik bulutlarıyla iç karartma dönemi prim yapmıyor. Şimdi dijitalle siber bulutlar yaratma ve onların üzerinde uçma zamanı...

Bir de yürüttüğünüz Tekno-Kadın Projesi hakkında bilgi vermenizi istesek. Hayata geçtiğinin üzerinden ne kadar zaman geçti ve başarı hikâyeleri nelerdir?

“21. yüzyılda okumamış (cahil) olarak okuyup yazamayanları değil; öğrenmeyen, öğrenemeyen ve yeniden öğrenmeyenleri adlandıracakız” - Alvin Toffler.

Tekno Kadın projesinin felsefesini yukarıdaki cümle çok iyi yansıttır.

Üçüncü yılımızı tamamladık. Tekno-Kadın Programı üç farklı eğitimde oluşan bir eğitim serisidir. Bu eğitimler;

Eğitim 1: Güvenli İnternet Kullanımı, (13 Oturum)

Eğitim 2: Bilgisayarda Temel Uygulamalar Geliştirme, (12 Oturum)

Eğitim 3: Teknoloji ile Girişimcilik, (12 Oturum) olarak adlandırılmıştır.

<http://www.tekno-kadin.com/> sitesinden daha detaylı bilgi alabilirsiniz.

-34 il

-84 Eğitici

-4 bin Kadın

Şimdiye kadar eğitim verilen iller; Adana, Adıyaman, Afyon, Amasya, Ankara, Aydın, Balıkesir, Batman, Bayburt, Bursa, Çanakkale, Denizli, Diyarbakır, Eskişehir, Gaziantep, Giresun, Isparta, İstanbul, İzmir, Kocaeli, Malatya, Mardin, Nevşehir, Ordu, Rize, Samsun, Siirt, Sivas, Şanlıurfa, Tekirdağ, Trabzon, Uşak, Yalova, Bilecik.



Bu projeyle kadını toplumda daha etkin bir role büründürdünüz. Kadınların bu duruma bakışı ne yönde?

Çok olumlu, müthiş heyecan verici ve motive edici. Meğer ne kadar ihtiyaç varmış... Geç bile kalmışız...

Son olarak derneğimize üye olmak isteyenler için üyelik koşullarını öğrenebilir miyiz?

Bu linkten > <http://bit.ly/gUy5bc> tüm detaylara e-forma ulaşabilirler;

Lise son ve üniversite öğrencileri: 10 TL

Akademisyenler: 75 TL

Diğer üyeler: 100 TL

Profesyonel fütürist üyeler:

200 TL Kurumlar ve Şirketler: 750 TL

STK' lar: ücretsiz

Üyelik aidatları için banka hesap numaralarımız;

Tüm Fütüristler Derneği,

Garanti Bankası Gayrettepe Şubesi (236) -

Hesap No: 6297301

Formu tam olarak doldurduktan sonra imzanız ve iki fotoğrafınızla birlikte üyelik formunun üstündeki adrese ulaştırmanız gerekmektedir.

Tekno-Kadın Projesinden birkaç örnek

Aşçılık okulundan mezun olan 23 yaşındaki Gizay Baki, Tekno-Kadın eğitimlerine katılmadan önce ailesinin yanında çalışmaktaydı. Eğitimlere katıldıktan sonra daha fazla müşteriye ulaşmak ve kendi restoranının kalitesini artırmak için teknolojiyi nasıl kullanacağını öğrendi ve şu an yeni şubeler açıp daha fazla işçi çalıştırmak gibi planları var.

Malatya'dan hiç bilgisayar bilmeyen iki kadın, eğitimden eğitimlerini tamamladıktan sonra illerinde eğitim açıp, gönüllü eğitmen olabilecek seviyeye ulaşmışlardır. İlk eğitimlerini tamamlamışlardır.

BORA BORA

Siyah incinin olduğu tek ada



Masmavi bir deniz, yeşilin en özel tonu ve tropikal büyük ağaçlar... Burası Bora Bora, hoş geldiniz... Kimi zaman iki gencin hayatlarını birleştirmesine sahne olan kimi zamanda dinlenerek yeni şeyler keşfetmenizi sağlayacak adada tatile doyamayacaksınız

Mümkünse valizleri de bırakın ve çantanıza atacağınız birkaç parça eşyayla yola koyulun. Gideceğiniz yer bütün ritüellerden sıyrılmış, doğanın doğallıkla bulunduğu Bora Bora Adaları. Son yıllarda özellikle hayatlarıyla ilgili en önemli kararlardan birini alan çiftlerin düğün mekânı olarak tercih etmeye başladığı Bora Bora, yıllardır sosyete adaları olarak bilinir. Muhteşem berraklıktaki denizi, bembeyaz kumları ve fiyortları ile adaları gördüğünüzde, neden cennet diye adlandırıldığını anlarsınız. Volkanlardan oluşan adada deniz üzerinde konumlanan bungalow oteller, sizi doğanın bir parçası yapar. Seyrek nüfusa sahip adalarda, dalış keyfini de doyasıya yaşarsınız. Lüks otellerin bulunduğu Bora Bora, Fransız Polinezyası'nda denize uzanan kazık üzerindeki bungalowların ilk uygulandığı yerdir. Bu yüzden adada düzenlenen turların çoğunda dalış da yer alır. Yine Bora Bora, dünyada siyah incinin bulunduğu tek ada olarak bilinir. Ayrıca ada, yukardan bakıldığında turkuaz içine yerleştirilmiş zümrüdü andırır.

Turkuaz içine yerleştirilmiş minik bir zümrüt

Havadan bakıldığı zaman Bora Bora turkuaz içine yerleştirilmiş minik bir zümrüt gibi görünüyor. Bora Bora, dünyanın bu en gözde tatil beldesi, Tahiti'nin 264 kilometre kuzeybatısında yer alıyor. Bembeyaz kumsalları ve mercan gölleriyle ada, etkileyici bir güzelliğe sahip. Temmuzdan ağustosa kadar süren meşhur Heiva Festivali ada yaşamına renk katıyor. Güney Polinezya'dan kalkıp gelenlerle şenlenen festival boyunca adada herkesi şarkı söylerken ve dans ederken görebilirsiniz. Deniz ve güneşe bir gün ara verip bir cip kiralamak ve adayı keşfe çıkmak mümkün. Havalimanı merkezden teknelerle 20 dakika uzaklıkta yer alıyor. Adanın güneyinde bulunan Coral Garden doğal bir deniz altı parkı olup, pek çok değişik balık ile mercanların bir arada bulunduğu yerdir. Lagoon aktiviteleri içinde en popüler olanı köpek balıklarıyla birlikte yüzebileceğiniz Shark Feeding turu.





En kuru sezonda yağmur, en yağmurlu sezonda günlük güneşlik hava

Tropikal iklime sahip Bora Bora'da muson yağmurları, kasırga veya hortum yok. Kasım-mart arası iklim biraz daha nemli ve yağmurlu iken mayıs-ekim arası daha kuru bir sezon hâkim. En kuru sezonda bile yağmur yağabiliyor veya en yağmurlu sezonda hava günlük güneşlik olabiliyor. Yağmur aniden yağsa da 15 dakika sonra hava daha sıcak oluyor.

Asayiş berkemal

Güneşin çok kuvvetli olması nedeniyle kuvvetli bir koruyucu kremi mutlaka bulundurmak ve şnorkelle dalışlarda tişört giymek vücudu güneşten korumak için gerekli. Yanınızda sıcağa karşı hafif giysi ve ayakkabılar, şapka, güneş kremi ve yağmur ihtimaline karşı yağmurluk, deniz ayakkabısı, böcek ilacı ve yara bandı bulundurmanızı tavsiye ediyoruz. Bora Bora çok güvenli bir yer. Günün veya gecenin herhangi bir sa-

atinde her yerde yürüebilirsiniz. Tahiti'nin ana dili Tahitian ve Fransızca fakat otellerde hemen herkes İngilizce konuşuyor.



Müzikte yola çıkış hep duygudur

“Benim kendime göre bir sanat, estetik ve güzellik anlayışım var. Dinlediğim müzikleri de bu anlayış belirliyor ama kısaca denebilir ki, eğlence müziği hariç her müziği dinlerim.”

Kendine özgü bir tarzı var Yaşar'ın. Ne istediğini, ne istemediğini iyi bilen şarkıcı, müziğe dair de net konuşuyor. Üstelik yaptığı albümler satışları da müzikalitesinden taviz vermiyor. Duygusunu katarak yaptığı müziğiyle küçük büyük herkesin beğenisini kazanan Yaşar ile müziğe doğru keyifli bir söyleşi yaptık.

Türkiye’de ve dünyada yapılan müziğin yüzde kaç ticari, yüzde kaç duygudur?

Müzik sanatını yüzdeler ile ifade etmek, açıklamak zor olsa da, tiraj bazlı yani sizin deyiminizle ticari müzik elbette ki büyük payı alan kısmı oluşturuyor. Ne olursa olsun müzikte yola çıkış hep duygudur. Ancak iş sunuma gelince ticarileşme ister istemez başlıyor.

Kendi söz ve müziğini yorumlamak mı daha keyif ve heyecan verici yoksa yıllanmış şarkılara yeni bir ruh, yeni bir soluk katmak mı?

Kariyerimin ilk on beş yılında sadece bir albümde (Sevdiğim Şarkılar) eski şarkıları yorumladım. İlk dönem için bu kadarı yeterliydi. Şimdi sevdiğim ve klasik eserleri de yorumlarken aynı zevki alıyorum. Bir değişim söz konusu yani. Ruh halimdeki bu hoşluk yeni albüme de yansır gibi geliyor.

Konserlerinizde sizi en çok ne mutlu eder? Alkış mı, şarkılara eşlik edilmesi mi veya gelen seyirci sayısı mı? Yoksa hepsi aynı noktada birleşir mi?

Söylediğiniz üç şey birbirinden ayrı tutulamaz. Lakin üçü de bir arada hep bulunmaz. Yine de yarıştırsak şarkıya eşlik, ipi göğüsleyen olur.

Bir röportajınızda “Ben hiçbir zaman pop müzik dinlemedim. Dünyadaki iyi işleri bile seçerek dinleyen birinin Türk pop müziği dinlemesi düşünülemez” demişsiniz. Peki, siz ne tür müzik, kimi ya da kimleri dinliyorsunuz?

Benim kendime göre bir sanat, estetik ve güzellik anlayışım var. Dinlediğim müzikleri de bu anlayış belirliyor ama kısaca denebilir ki, eğlence müziği hariç her müziği dinlerim.

Müzisyen olmasaydınız insanların ruhuna hangi alanda ulaşmak isterdiniz? Şiir olabilir mi mesela?

Zaten bir şairim. Şaka bir yana, yazmak kimi zaman müzikten de çok sevdiğim bir şeydir.

Şarkılarınıza cover yapılması, başka sanatçı ve gruplar tarafından yeniden yorumlanması sizi mutlu eder mi?

Elbette eder. Zaten Koz grubu, ilk albümünde “Kör Bıçak” adlı şarkımı yorumladı. Bundan sonra da yorumlamak isteyenlere şarkılarımı seve seve veririm.

Düet yapmak tüm dünyada ve Türkiye’de popüler bir yaklaşım. Geçmişte siz de Yıldız Usmanova ile düet yaptınız. Düet yapmayı seviyor musunuz? Sırada yeni bir isim var mı?

Ara sıra, renk olsun diye düet çalışmalarında bulunmaktan zevk alıyorum. Planlanmış bir şey henüz yok. Seslerin uyumu ve şarkının düete uygun olması koşuluyla yapılabilir tabii.

Albümlerin arası uzayınca dinleyicinin kulağı gerçekten paslanıyor mu?

Ben genellikle iki yılda bir albüm yaptığım için böyle bir şeyle karşılaşmadım. On beş yıl evvel söylediğim şarkılar bile bugün ilk günkü tadı verebiliyorsa, iki yıllık bir albüm arası kulak paslanmasına yol açmaz.

Spor, günlük ya da haftalık aktivite programınızda yer alan bir unsur mu?

Evet. Mümkün olduğunca çok hareket etmek, yürüyüş... Uzun bir ara verdikten sonra yeniden başladığım Aikido ve biraz da ağırlık çalışması yapıyorum.

Müzikal yolculuğuna yeni başlayan genç bir şarkıcı adayına ne gibi tavsiyeleriniz olabilir?

Türk pop müziğinden uzak dursunlar. Genç bir sanatçı adayına mümkün olduğunca çok müzik dinleyerek müzik kulağını geliştirmesini, virtüözleri mutlaka bilmesi, dinlemesi ve taklit etmesini, müzikle yakın teması olan şiir, edebiyat ve müziğe ilham veren resim sanatlarını bilmesini, sevmesini ve bunlarla ilgili eline ne geçerse okumasını tavsiye ederim.

Türkiye’de şarkılarda söz daha ön plana çıkıyor ve müzik arka plana atılıyor gibi... Bu görüşe katılıyor musunuz?

“Doğu sözdür, Batı göz” diye bir görüş vardır. Doğu toplumları, olalı beri şiiri, sözü, söylemi ön planda tutmuştur. Türklerde de söz hep önce gelmiştir. Halk müziğimize, sanat müziğimize baktığımızda büyük ozanlar, şairler ve güftecilerle karşılaşırız. Bu gelenek ve içimize işlenmiş bu anlayış, modern müziğimizde de sözün hep ilk sırada olmasını gerektirir.

Edebiyatla aranız nasıl? Mesela en son hangi kitabı okudunuz?

J. G. Bennett’in, Gurdjieff’i anlattığı “Büyük Bir Gizem” adlı kitabını okudum.

Film müziği yapmak ister miydiniz? Bu ne tür bir film olurdu?

Film müziği yapmak için konservatuvarda film müziği okumuş olmak gerek. Bir filme şarkı yapmak ya da tema yazmak isterim. Filmin türü önemli değil ilham vermesi yeterli. Radiohead’ın “Exit Music”, John Williams’ın “Schindler’in Listesi” filminin tema müziği benim favorilerimdir.

Albüm satış rakamları sizi ne kadar ilgilendiriyor?

Albüm satışları artık dijital ve mekanik olarak ayrı ayrı ele alınıyor. Bir de buna streaming (dinleme) eklediğimizde ancak albümün ne kadarlık bir kitleye ulaştığı anlaşılabilir. Tek başına mekanik albüm satışı bir şey ifade etmiyor. Bu sebeple dijital satış ve streaming hususu beni daha çok ilgilendiriyor.

İşletme Fakültesi lisansı ve Uluslararası Finans yüksek lisansı size ne tür kolaylıklar sağlamış olabilir? Kendinizin ekonomi profesörü olabiliyor musunuz?

Ne yazık ki, kişisel bütçemin yönetiminde vizyon sağlamaktan öteye geçemiyor.





SAHADA KENDİMİ GLADYATÖR GİBİ HİSSEDİYORUM

“Başarıya giden yolun savaşmaktan geçtiğine inandığım için bu şekilde oynuyorum, bu şekilde motive oluyorum. Sahada kendimi gladyatör gibi hissediyorum, saha dışında ise uysal biriyim.”

Basketbol, Türkiye’de ikinci takım olarak görülse de, kemikleşmiş bir seyirci kitlesine sahip. Topun çemberden her geçişinde tribünler ayaklanır ve herkes sevinç naraları atar. Bu heyecan dalgasının oyuncular üzerindeki etkisi de tartışmasız çok önemlidir. Bu duyguyu iyi bilen ve görmekten keyif alan oyunculardan biriyle, Fenerbahçe Ülker takımının pivot oyuncusu Kaya Peker ile antrenman arasında bir araya geldik ve basketbola dair merak ettiklerimizi sorduk.

Basketbola nasıl başladınız?

Çocukluğumdan beri basketbolun içindeydim. Gerek kış okulları gerekse okul takımlarında oynayarak başladım. Annem de hep oynamamı istedi ve beni destekledi bu konuda. Ama profesyonel olarak, Karşıyaka’ya adım atmamla başladı. Ondan sonra da devamı geldi.

Kariyerinizdeki en önemli sıçrama noktanızı sorsam ne yanıt verirsiniz?

Tabii ki değişik noktalar var ama benim için en önemli adımlardan biri, 2000 yılında Karşıyaka’dan Efes Pilsen’e transfer olmamdır. Efes’e geldikten sonra hayat daha farklı oldu. Her şey iyi anlamda gelişti ve biraz daha zor da oldu tabii. Biraz daha yoğun bir basketbol yaşamının içine girdim. Daha profesyonel oldum. Ama en önemli ilk adımlardan biri budur diyebilirim.

Türkiye’de beğendiğiniz basketbol oyuncuları kimler?

Tek bir isim vermek istemem ama tabii ki milli takım düzeyindeki tüm oyuncularımız gayet yetenekli ve de Avrupa’nın her takımında oynayabilecek kapasitede. O yüzden isim vermek istemiyorum ama Türk milli takımındaki tüm oyuncular diyebilirim.



NBA'de hangi takımın maçlarını daha keyifle izliyorsunuz? Hangi oyuncular favoriniz?

Ben Los Angeles Lakers'ı beğenerek takip ediyorum. Beğendiğim oyuncu da Kobe Bryant.

Türkiye'de birlikte oynamaktan en çok keyif aldığınız ve en çok zorlandığınız oyuncular kimler?

Bu benim için biraz yabancı sayısıyl alakalı bir durum. Çünkü Türk oyuncularla oynamaktan daha çok keyif alıyorum. Onlarla daha iyi anlaşıyoruz. İsterim ki yabancı sayısı daha da artmasın, Türk oyuncular daha fazla sorumluluk alabilsin. Çünkü Türk oyuncuların kendi aralarındaki uyumu gayet iyi. Sorunun ikinci kısmına gelince, zorlandığım bir oyuncu yok.

Dünya liglerine ilişkin görüşünüzü paylaşmanızı istesek...

Ligimiz çok iyi. Bu biraz da harcanan para ile ilgili. Yatırım olmadan başarı gelmiyor. İspanya'da bu işe ciddi paralar yatırılıyor ve sonuç ortada. En iyi lig, orası görülüyor. İyi yatırım yapıp o yatırımı da iyi değerlendirmek gerekiyor. Ligimizde yabancı sayısı artıyor, onu iyi değerlendirmek gerekiyor. Bazen yabancı hakkını sonuna kadar kullanmak da iyi değil. Önemli olan elinizde işe yarayacak, takıma uyum sağlayacak oyuncuların bulunması. Böyle olunca da başarı geliyor. O zaman bir adım daha atıp daha iyi noktalara da gelebiliriz. Buna çok uzak değiliz.

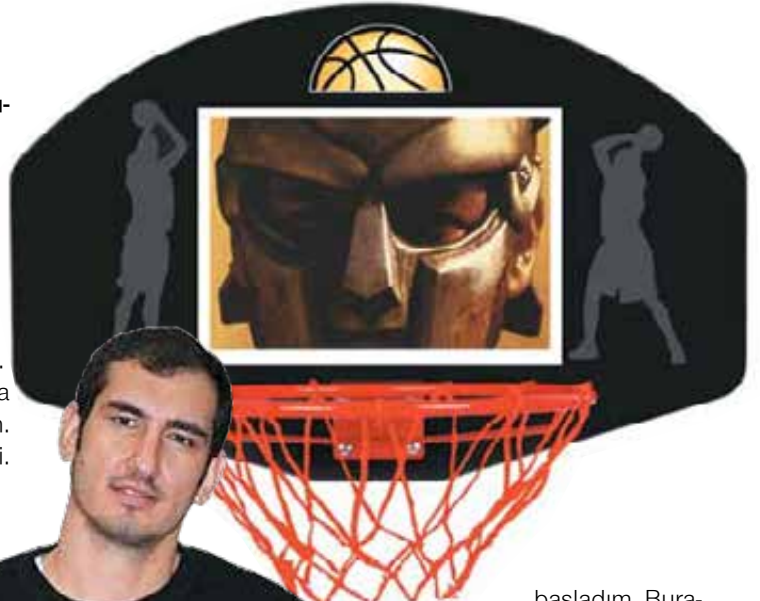
Takımlar oluşturulurken yerli oyuncuların daha çok tercih edilmesinin avantajları var mı?

Türkiye liginde Avrupa'dan farklı kurallar var. İki Türk oyuncunun aynı anda sahada olması gerekiyor. Bu yüzden de tabii ki özellikle final serilerinde, play-offlarda iyice öne çıkıyor. Çünkü Türk oyuncuların verim aldığınız takdirde, şampiyonluklara daha kolay ulaşabilirsiniz. Bu yüzden de Türk oyuncular her zaman daha önemli. Elinde iyi Türk oyuncular bulunan takımlar şampiyonluğa bir adım daha yakın bence.

Bir Türk için o şampiyonluk ne ifade ediyorsa, bir yabancı için aynı anlamı taşıdığına da inanmıyorum. Fakat bunun için yabancı oyuncuları da suçlayamazsınız. Bu kültür farkından kaynaklanıyor. Dediğim gibi Türk oyuncuların hissettikleri daha farklı.

Futbol Türkiye'de daha baskın. Sizin futbola aranız nasıl?

Eskiden takip ediyordum. Şimdi artık iyice bıraktım, maçları izlemiyorum. Ama Fenerbahçe'ye geldikten sonra biraz daha fazla takip etmeye



başladım. Burada her şey biraz daha iç içe, kulübün öyle bir avantajı var. Bütün branşlar iç içe. Herkes birbirini destekliyor. Böyle bir atmosferde biz de futbol takımımızı destekliyoruz.

Profesyonelsiniz. Desteklediğiniz takım muhakkak oynadığınız takım mı?

Burada bütün branşlar birbirini destekliyor. Onlar bizim maçımıza geliyor, biz onların maçlarına gidiyoruz. Böyle bir atmosferde zaten insanın başka bir takımı desteklemesi düşünülemez.

Başka bir takıma transfer olduğunuzda peki...

Fenerbahçe'de böyle bir durum var. Diğer kulüplerde böyle bir atmosfer olduğunu düşünmüyorum. Fenerbahçe'nin geldiği nokta bu! Ben Beşiktaş'ta da oynadım. Orada basketbol takımı daha yalnızdı. Buradaki sahiplenme çok farklı. Tam bir kulüp ortamı var.

Aktif spor yaşamınızı noktalandığınızda ne yapmayı planlıyorsunuz?

Tabii ki bu bir soru işareti. Bunun farkındayım. Bu kadar aktif bir spor yaşamından sonra evde oturmak istemez insan. Şu anda net olarak bilemiyorum. Biraz da zamana bırakmak gerekiyor. O an geldiğinde bunu düşünmek istiyorum. Risk alacak durumumuz yok. Yanlış bir yatırıma girmek istemiyorum. O yüzden zaman gösterecek.

Basketbol oynamak isteyen çocuklara ve gençlere neler önerirsiniz?

Artık zaman değişti. Eskiden bu kadar olanak yoktu. Şimdi







birçok spor okulu var. Federasyonun düzenlediği organizasyonlar var. Şimdilerde basketbolcu olmak isteyen gençler her türlü olanağı yakalayabilir. Sadece istemeleri gerekiyor. Eğer basketbolu seviyor ve oynamak istiyorlarsa sunulan olanakları inceleyip değerlendirsinler.

Çok sık sakatlanabiliyorsunuz... Ne tür sakatlıklarla karşılaşılıyorsunuz?

Sakatlık sporun bir parçası zaten. Basketbolda daha çok diz ve bilek burkulması görülebiliyor.

Taraftar desteği çok önemli. Seyircisiz maç cezası verildiğinde ne hissediyorsunuz?

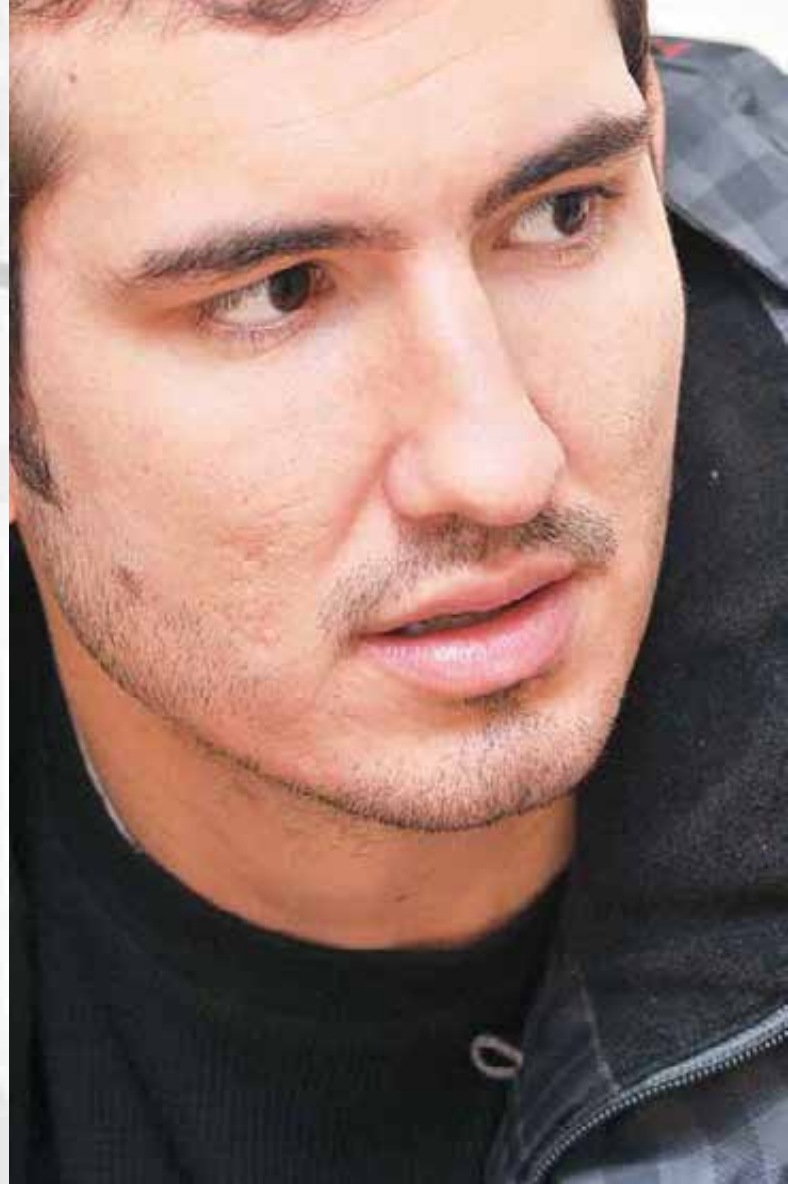
Boş tribünlere oynamak iyi bir şey değil. Bunun acısını çok çektik. Eskiden seyirci sıkıntısı çekiyorduk. Artık lig maçlarını beş altı bin, Avrupa maçlarını 10 bin kişiye karşı oynuyoruz. Tabii ki atmosfer daha güzel oluyor. Sporcu için itici bir güç.

İspanya'da TAU Ceramica takımında oynadığınız bir sezonla ilgili neler söylersiniz?

Türk sporcusu Avrupa'ya gittiğinde yalnız kalıyor. Çünkü ne menajer bazında ne de antrenör bazında onlar kadar yaygınız. Bu da Avrupa'ya giden sporcuların başarısını engelliyor. Sonuç olarak İspanya'da iyi bir sezon geçirdiğime inanıyorum. Sadece orada, İstanbul'a göre yaşam standartları daha düşük-tü, o yüzden zorluk çektim.

Maçlarda sert bir görüntünüz var fakat saha dışında daha farklı görünüyorsunuz...

Sahada sert ve savaşçı bir ruhla oynadığımı görenler, beni öyle biri olarak zannediyor. Ancak saha dışında hiç öyle değilim. Çok sakin bir insanımdır. Gerçek hayatta saha içerisinde olduğum gibi olsaydım trafikte ne araba sürebilirdim ne de bir arkadaşım olurdu. Bambaşka bir karakterim var. Başarıya giden yolun savaşmaktan geçtiğine inandığım için bu şekilde oynuyorum, bu şekilde motive oluyorum. Sahada kendimi gladyatör gibi hissediyorum, saha dışında ise uysal biriyim.



Kaya Peker kimdir?

Pınar Karşıyaka altyapısından yetişen, 1980 Ankara doğumlu Kaya Peker, kendi yaş grubunda oynadığı maçlardaki istatistikleriyle dikkat çekti. Uzun boyu ve geniş yapısına karşın atletik özellikleri, dış atışlardaki isabet oranı ve temel basketbol bilgilerinin çok iyi olması sayesinde genç yaşında Türk Milli Basketbol Takımı'na kadar yükseldi ve takımın değişilmez oyuncularından oldu. 1996 yılından 2000 yılına kadar Pınar Karşıyaka'da oynadı. Dört senede kendisini iyice geliştirdi ve 2000-2001 sezonunda Efes Pilsen'e transfer oldu. Efes Pilsen'de altı sezon oynadıktan sonra, İspanya'nın Caja Laboral Baskonia takımında başarılı bir sezon geçirdi. 2010-2011 sezonunda Fenerbahçe Ülker takımına transfer olan Kaya Peker, sarı-lacivertli formayı giymeyi sürdürüyor.

Daha Önce Oynadığı Takımlar:

- 1996-2000 Pınar Karşıyaka
- 2000-2006 Efes Pilsen
- 2006-2007 TAU Ceramica (İspanya)
- 2007-2008 Beşiktaş Cola Turka
- 2008-2010 Efes Pilsen
- 2010- Fenerbahçe Ülker



'Zeytin Yetiştiren' Elaiussa



Her kazının yeni ve daha farklı bilgiler ortaya çıkardığı Elaiussa Sebaste, tarihe ışık tutan bir antik kent. Kazı çalışmalarının devam ettiği bölge gün yüzüne çıktıkça ziyaretçiler için merak uyandıracak bir antik kent daha doğuyor.

Mersin'de bulunan Kızkalesi'nin binirliği, bölgedeki diğer tarihi ve kültürel zenginlikleri maalesef ki gölgede bırakıyor. İÖ'den önce metropol bir kent olan Elaiussa antik kenti de bu zenginliklerden biri. Akdeniz'e yapacağınız bir ziyaret sırasında Ayaş'a uğrarsanız, İtalyan arkeologların gün ışığına çıkardığı bu tarihi kenti ziyaret etmenizi tavsiye ederiz. Adını zeytin yetiştiriciliğinden alan Elaiussa Sebaste'yi gelin birlikte yeniden keşfedelim.

Elaiussa Sebaste, Merdivenlikuyu mevkisinde yer alıyor. Merdivenlikuyu ismi antik kentteki kayaya oyulmuş sarnıca inilen merdivenlerden geliyor. 1995 yılına kadar saklı kalan Elaiussa Sebaste, Roma "La Sapienza" Üniversitesi'nden Prof. Eugenia Equini Schneider tarafından başlatılan kazılarla gün ışığına çıkmaya başlıyor. İlk kazılarda ele geçen sikkelerden İÖ 1. yüzyılın ikinci yarısında Elaiussa'nın kutsal ve özerk bir şehir olduğu anlaşıyor. İÖ 2 ve 1. yüzyıllarda kurulmuş olan Elaiussa İmparatorluğu'nun en parlak dönemini "Erken Hristiyanlık" döneminde yaşadığı düşünülüyor. Antik dönemdeki adı olan Elaiussa, "zeytin yetiştiren" anlamına geliyor ve Ayaş'ın da bu addan geldiği söyleniyor.

Kazılar derinleştirildiğinde kent ile ilgili çok daha detaylı bilgiye ulaşıyor. 16 yıldır sürdürülen çalışmalar kapsamında özellikle son üç yılda 300'ün üzerinde tarihi eser çıkarılıp tescillenerek Mersin Müzesi'ne teslim edildi. Kazılarda çıkan eserler ağırlıklı olarak Roma ve Bizans dönemlerine ait seramik, cam, sikkeler, pişmiş toprak heykeller ve çeşitli tip ve ebatlarda savaş malzemelerinden oluşuyor. Geçmiş yıllarda yapılan kazılarda tiyatro, anıtsal alan, Bizans kilisesi, Roma hamamı, su kemeri, nekropol, liman, liman hamamı, dairese portiko ve şehir duvarları ortaya çıkarılmış.

İÖ 20'lerde Elaiussa, Kapadokya Kralı Archelaos'un denetimi altına giriyor. Elaiussa adının Sebaste olarak değiştirilmesinin bu döneme denk geldiğine inanılıyor. İmparatorluğun

ilk dönemlerinde kaya mezarlarından oluşan bir nekropol ve güneybatıya uzanan çokgen bir yapı mevcut. İS 1. yüzyılın ilk on yılında şehir kendi adına para bastırıyor ve metropol oluyor. İS 72 yılına kadar Kommagene Kralı IV. Antiokhos'un denetiminden sonra bölge Vespasianus önderliğindeki Roma Devleti egemenliği altına giriyor. Bu politik güç sayesinde Elaiussa Sebaste daha da gelişiyor ve İS 2. yüzyılın yarısında kentin en parlak dönemi yaşadığı belirtiliyor. Orman ürünleri ve zeytinyağı ticareti nedeniyle şehrin dış kısımlarında çok sayıda işlikler (atölye) bulunuyor. Sulamaya önem veriliyor ve su yolları ile sarnıçlar yapılıyor. Bulgulara göre kent, balıkçılıkta da ileri. Tiyatronun güneybatı kısmına açılan, büyük olasılıkla agora olan mekân, Bizans döneminde kiliseye çevriliyor. Jüpiter tapınağı 612 sütunlu bir Roma mabedi olup, Erken Hristiyanlık döneminde kiliseye çevriliyor. Şehrin mezarlığı (Nekropol), doğu ve kuzeydedir. Burada antik bir yolun iki yanında taş lahit ve mezarlar bulunuyor. Bir lahit üzerindeki yazıt şöyle der: "Hijinos'nun oğlu Plütinos, sağlığında Sebaste mezarlığında kızı için bir lahit yaptırdı. Öldükten sonra oraya yalnız kızı gömülecektir. Eğer başka biri gömülürse bu kişinin ailesi maliyeye 600, belediyeye 300 dinar ödeyecektir." İki katlı bir anıt mezarın cephesindeki kabartmada ortada kanatlarını açmış bir kartal, ayaklarının altında bir yılan, kartalın sağ ve solunda zincirle bağlanmış birer çocuk ve çocukların birer kolları zincirlidir. Aynı zincir üzerinde birbirine bakan iki aslan bulunur.

Septimus Severus ve oğlu Caracalla'ya adanmış bir yazıt Elaiussa yamaçlarında ortaya çıkarılır. İS 2. yüzyılın sonlarında kentte önemli değişiklikler olur ve merkezi otorite azalır, barbar akınları artar. Pasargade binası üzerine oyulan anma yazıtında, İS 260 yılında Pers Kralı I. Şapur'un bu kentte konakladığı ve Pers ordularının Romalılara karşı zafer kazandığı belirtiliyor. Kentin tahribatı 6. yüzyıldaki depremde olur. 7. yüzyılda ise kent tamamen ortadan kalkar.





Mutlaka Görmelisiniz!

Tiyatro:

İS 2. yüzyıla tarihlenen tiyatro binası üzerinde restorasyon çalışmaları yapıldı. Geç antik dönemde uğradığı yağmalanmalar sonucunda binanın oturma basamakları, süslemeleri ve kaplama parçaları günümüze kadar ulaşmamıştır. Oturma yerleri ve basamakların çoğunluğu kayalar oyularak, oyuklar doldurularak yapılmıştır. Yirmi üç oturma sırası, dikine beş geniş merdivenle bölünmüştür. Orta bölümde yer alan merkez koridor boyunca uzanan kanal, kentin su kemerlerinin bir parçası olup, tiyatro yapılırken yolu değiştirilmiştir. Orkestrada mermerden yapılmış taban döşemesi kaldırıldığında, kazıları yapılmamış girilebilir dar iki yan geçit bulunmuştur. Sahne, en fazla değişikliğe ve yıkıma uğrayan alan olmuştur. Bugün orkestraya yerleştirilen bazı mimari parçalar, sahnenin ön bölümünde ortaya çıkartılmıştır. İS 4. yüzyıla kadar kullanılan iki geniş ve derin kuyu da hala sahne binasında durmaktadır.

Agora:

Büyük olasılıkla imparatorluk döneminde yapılmış olan bina dörtgen bloklu kalın bir surla çevrilmiştir. Kuzeyde yer alan sur içeri doğru çökmüştür. Ana girişin yer aldığı doğu kenarının her iki yanında, ağız kısımlarında aslan protomu bulunan iki anıtsal çeşme binası yer almaktadır. Agora'nın üzerini kaplayan üç nefli, nadir görülen bir özellik olarak karşılıklı apsisi olan büyük bir kilise bulunmaktadır. Bir kısmı çok iyi korunmuş, geometrik desenli opus sectile tabanlı olan kilisede, yan odalardan biri vaftizhane olarak düzenlenmiştir.

Büyük Hamam:

Otoyol, bugünkü kasabaya giden yolun kesiştiği yerde yer almaktadır. Hamam olarak adlandırılrsa da bir mimari komplekstir. Otoyolun yakınındaki sıcaklık ve belki de soyunma yeri olan dikdörtgen bir oda çok iyi korunmuştur.

Tapınak:

Elaioussa'daki tek tapınak kent dışındaki güney keşimde yer almaktadır. Korinth düzeninde peripteral, uzun kenarlarında 12, kısa kenarlarında altı sütunlu yapı kalker bloklardan oluşan geniş bir düzlük üzerine kurulmuştur. Arşitravin bazı parçaları ve deniz Thiasos betimi bulunan tek friz parçası kalmıştır. Eros'ların taşıdığı ghirlandlı bir kabartmanın, büyük olasılıkla cellanın süslemelerine ait olduğu sanılmaktadır. Tapınak her ne kadar bir tanrıyla ilgili olsa da, hangi tanrı için yapıldığı saptanamamaktadır. Cellanın güney iç bölümünde Bizans döneminden kalma mozaik tabanlı küçük bir kilise bulunmaktadır.

Nekropol Alanı:

Anadolu'nun en iyi korunmuş nekropol alanlarından birisidir. Bunlar içerisindeki mezar tipleri çok çeşitlilik göstermektedir. Bunlar arasında ev ya da tapınak biçiminde aile mezarları, basit lahitler, kaideli lahitler ya da niş biçimli oygu mezarlar, khamasorion tipte lahitler yer almaktadır. Bu mezarlar daha sonraları barınak olarak da kullanılmıştır. Mezar yapılarının ihtişamı kent halkının ekonomik durumu hakkında da bilgi vermektedir.





Girit'ten İstanbul'a uzanan lezzet: Giritli Restoran

Ahırkapı'yı herkes şenliklerden bilir. Buranın bir özelliği daha vardır ki o da 'şenlik' tadında mezeleriyle bilinen Giritli Restoran. Giritli bir ailenin kızı olan Ayşe Şensilay, Girit mutfaklarını tanıtmak ve yaygınlaştırmak için çıkmış yola. İyi de yapmış aksi halde bu güzel lezzetlerin farkına varamazdık. Bakın Girit mutfaklarının özelliğini konunun bilirkişisi Ayşe Şensilay nasıl anlatıyor: Tarih boyunca yaşanan istilalar, katlanılan onca zulüm sonucu Girit halkının elinde ve doğada ne varsa değerlendirip yemek yapmasına, özellikle de otlar konusundaki yaratıcı dehasına hayranım. Girit mutfaklarında "sınır yok" çünkü baharda papatya tomurcuğundan bile yemek yapıyoruz. Her gün ayrı bir köyün pazarına gittiğim Bodrum'da bahar ayları benim için bir cennet. Bazı günler, pazara adım atar atmaz gördüğüm otlar karşısındaki tepkim, limon gören kimselerinki gibidir... Öyle günler 16-17 çeşide varan tadımlıklar yaparız. Mutfakta beraber çalıştığım ve yetiştirdiğim "çocuklarım" -ben elemanlarıma böyle hitap ediyorum- hemen gerçeği anlayıp "Eyyvah, bahar gerçekten gelmiş" der...

Adres: Keresteci Hakkı Sokak (Armada Otel Yanı)
Cankurtaran / Ahırkapı / İSTANBUL
Telefon: 0 212 458 22 70 - 71





Hırçın denizin dingin çocuğu: İkinci Bahar

Huzurun bedeli yoktur. Özellikle İstanbul'da yaşayanlar bunu çok iyi bilir. Fakat öyle bir yer var ki kendinizi Cunda Adası'nda hissedeceğinizi, size o dinginliğin paha biçilemez olduğunu kanıtlayan. Adeta İstanbul'da ikinci bir bahar yaşatacak olan İkinci Bahar Restaurant, içeri girdiğiniz ilk andan itibaren sıcak bir karşılama sunuyor misafirlerine. Bir mekândan beklenen her türlü detayın titizlikle hazırlandığı bu restoran, denizin ardına gizlenmiş utangaç bir çocuk gibi göz kırpmıyor. 12 yıldır Kanlıca'daki yeni yerinde misafirlerini ağırlayan mekânın birçok özelliği var. Bunların başında kendi fırınlarında, odun ateşinde ve üç çeşit un kullanarak ekmek yapmaları geliyor. Organik besinlere önem veren mekânın ürünleri kaynağından getiriliyor ve usta ellerde misafirlerine sunuluyor. En iddialı oldukları lezzet ise iç pilav ile servis edilen kuzu tandır. Fakat belirtmekte yarar var gitmeden önce telefon edip sipariş vererseniz eşsiz koku karşısında sabrınızı sınamak zorunda kalmazsınız. Bembeyaz dekore edilmiş bahçesi ve duvarları süsleyen tablolarıyla, kulağınıza çalınan müziğin götürdüğü yolculuktan hiç dönmek istemeyeceksiniz. Mekân dile gelse 'Hoş geldiniz evinize' der gibi duruyor.

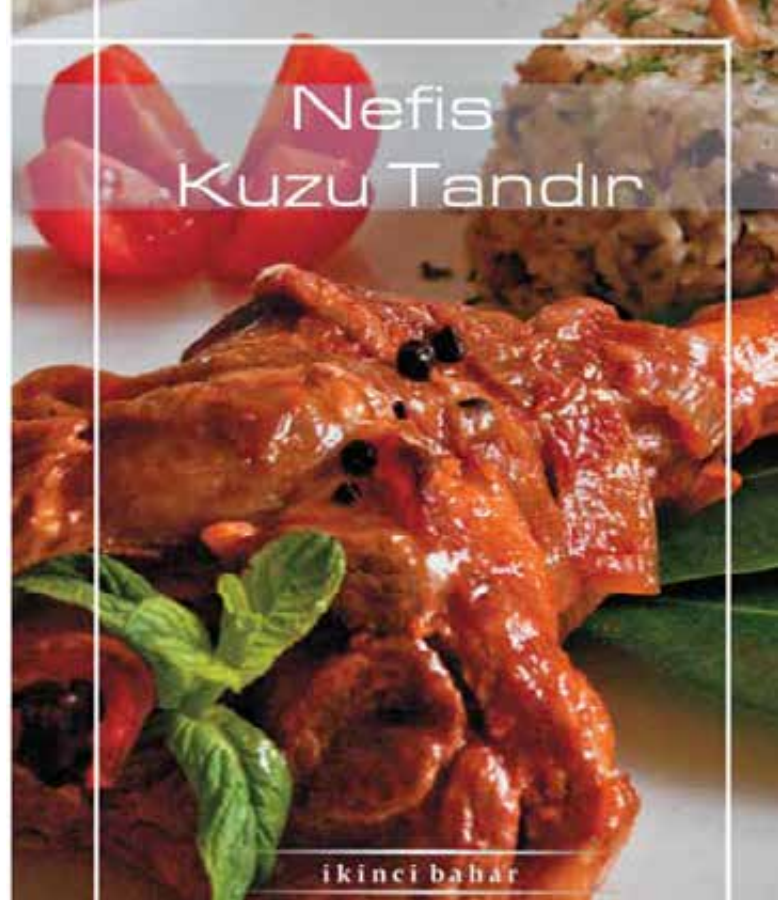
Kanlıca'ya gönül vermiş bir işletmeci

Eğitimini Maslak Mutfak Sanatları Akademisi'nde alan eşinin de desteğiyle konukları için en iyisini yapmaya çalışan Erdoğan Öztaş, uzun yıllardır Kanlıcalı. Burada yaşayıp Kanlıca'nın 'fark'ına gönül veren herkes gibi o da Kanlıca ve İstanbul'un her yerinden misafirlerini iyi ağırlamanın sırlarını biliyor ve uyguluyor. Hikâyesi de çok ilginç Erdoğan Öztaş'ın. 17 yaşında İstanbul'a geliyor ve abisinin "Ne iş yapmak istiyorsun?" sorusuna verdiği "Lokanta işletmek istiyorum" yanıtıyla bu mekân çıkıyor ortaya. İyi de oluyor, bu sayede bizi farklı dünyalara götüren bu sevimli yer ortaya çıkıyor. Müdavimi olacıklara tavsiyemizdir...

Adres: Mihrabat Caddesi No: 10 Kanlıca/İstanbul
Telefon: 0216 425 72 92

Kanlıca yoğurduna dair küçük bir not

Kanlıca'da siteler henüz yapılmadan mandıra olarak kullanılan alanda inekler otlarmış. Bu ineklerin yediği otta dolayı sütün de yoğurdun da rengi bir farklı olur, bu sebepten dolayı da bu ota kanlı otu denirmiş. Zamanla bu isim Kanlıca ismini doğurmuş. Tabii o zamanlar yapılan yoğurdun kıvamı da bugünkünden çok farklıymış.



İnsanlığını kaybetmiş bölgenin 'İNSAN' yanı

MARLENE DIETRICH

Almanya'da insanlığın öldüğü Nazi iktidarı döneminde, mücadeleci ruhuyla dikkatleri üzerine çeker Marlene Dietrich. Set arkadaşlarının öldürülmesine karşı durmaya çalışır. Hayatı hep bir şeylerin mücadelesiyle geçen Marlene Dietrich, aslında mücadeleye doğumunda başlar. Zira İncil'e göre oyuncunun gerçek adı, İsa ile yakınlaşan fahişe ile aynıdır.

Avrupa'da ilk kez entelektüeller tarafından hayata geçirilen televizyon ilk dönemlerde yine Avrupalıların denetiminde ilerler. Amerika'daysa televizyonu reklamcılar başlatır ve denetler. Bu yüzden ki Avrupa'da eğlence amaçlı kullanılan bu 'sihirli kutu' Amerika'da satış amaçlı kullanılır. Yönetmen D. W. Griffith, bu yeni makinenin sanatsal olanaklarını fark eder.

Yirminci yüzyılın başlarında nüfusun büyük bir çoğunluğunu göçmenlerin oluşturduğu Amerika'da bu nüfusun tiyatro veya kitaptan daha çok sinemaya önem verdiği görülür. İngilizceyi çok iyi bilmeyen bu nüfus için sessiz sinema kurtarıcı rol oynar ve büyük talep görür. Bu talep artışında, Amerika'nın 1917 yılındaki savaşın dışında kalması da etkili olmuştur. 1914-18 yılları arasında Avrupa'da ise halen film yapılıyor, fakat etkileyici bir rol oynamıyordu. Amerika ise sinemaya daha da önem vermeye başlayarak New York'un yerini alan Hollywood bugünkü konumuna ulaşır. Sinema endüstrisinin yeni merkezi olan Hollywood, bugüne kadar bu konumunu korumasının yanında Amerika'yı da dünya pazarında söz sahibi yapar.

Amerika'da dokuz büyük stüdyo oluşturacak şirketten ilki Hollywood'da kurulur. Bu şirketin adı Paramount'tur ve daha önce Jesse Lasky Feature Play Company adıyla ortaya çıkar.

Lasky bu şirketi 1913 yılında avukatı Samuel Goldwyn ve Cecil B. de Mille adında yeteneksiz bir aktörle kurar. İlk yapımları The Squaw Man adında bir western olur ve filmin konusu Wyoming'de geçer.

Filmin çekimlerini Arizona Flagstaff'da yapmaya karar verirler fakat filmin yönetmeni De Mille, Flagstaff'a geldiğinde burayı hiç beğenmez. Havanın da kötü olması yönetmeni geri dönüş yoluna sürükler ve trene binen yönetmen Hollywood'a gider. Tren yolu üzerinde portakal bahçeleriyle dolu güneşli yollardan geçen yönetmen, güneşin güzelliğinden etkilenerek bir depo kiralayıp filmin çekimlerine başlar.

Bu olayın önemli tarafı ise daha önce Hollywood'da film çekilmiş olmasına rağmen, burada kurulan ilk stüdyo olma özelliği taşır. Gerçek anlamda kurulan ilk stüdyo ise 1915 yılında Universal tarafından kurulur. 1920'lerde Amerika film üretiminde dünyada lider duruma gelir fakat bu durum sinemanın bir sanat biçimine dönüşmesine pek de katkı sağlamaz.

27 Aralık 1901 yılında Berlin'de doğan Marlene Dietrich, 6 Mayıs 1992'de Paris'te öldü. Onu yıllarca uzak kaldığı yuvasına, Berlin'e gömdüler. Fiziksel güzelliği dillere destan olan Dietrich, Rus büyükannelerin buz kadar soğuk ama aynı ölçüde ifade dolu güzelliğine sahipti. Kirpiklerinin uzunluğu dillere standır. Dietrich elinde sigarası, düşük göz kapaklarının altından, dünyaya meydan okuyan gözlerle bakar. Yakın arkadaşlarından Ernest Hemingway, «O sesiyle bile kırabilir kalbinizi,» der. «Ve sonra bir

tek sözle iyileştirebilir yaralarınızı.»

1920'lerin fırtına Berlin'inde kameralarla tanışan genç Marlene, entelektüelliği ve yetenekleri ile kısa sürede kendine iyi bir çevre edinir. Hayatının sonraki yıllarında ise bu dönemdeki çalışmaları konusunda pek konuşmamayı seçer. Ölümünden sonraki yıllarda yazılan bir kitaba göre, 1922'de bir film setinde genç oyuncu adayı Greta Garbo ile tanışır. İki kadın çok kalp kırıcı bir aşk öyküsünün kahramanları olur ve daha sonra Hollywood'da karşılaştıklarında birbirlerini tanıdıklarını tümünden reddederler.

Nazi karşıtı

Marlene Dietrich'in hayatı 1930'da Hollywood'a yaptığı kısa ziyaret ve Mavi Melek filmindeki rolle değişir. Bu filmin başarısı Nazi rejiminin bu kadına daha dikkatle eğilmesine yol açar. Oysa Marlene'nin Nazilerle iş birliğine hiç niyeti yoktur. Her zaman sevdiğini söylediği ülkesini terk eder, set arkadaşlarını toplama kamplarında öldüren bir rejimle mücadele etmeye karar verir. Hollywood'daki imgesi ise bambaşkadır. Bir kere bile Oscar verilmeyen Dietrich, disiplinli, dik kafalı ve çalışkan bir kadın olarak dikkat çeker. Hayatı boyunca Rudolf Sieber ile evli kaldıysa da, her iki cinsten aşklarıyla anılır.

Fahişeyle aynı isim

Gerçek adı Maria Magdalena'dır yani İncil'deki efsaneye göre İsa ile yakınlaşan fahişeyle aynı adı taşır. Dietrich, gerçek adının anlamını çağrıştıracak bir hayat sürmeyi başarır. Ernest Hemingway, Josef Von Sternberg, Katharine Hepburn, Jean Cocteau, Kenneth Tynan ve Edward G. Robinson ile yakın arkadaşır. Sinemanın ve müziğin yanı sıra, edebiyat ve şiire de yakın durur, keman ve piyano çalar. Dishonored, Shangai Express, The Lady is Willing gibi önemli filmlerde oyunculuk yeteneğini ortaya koyar. Çarpıcı açıklamaların kadınıdır. «Avrupa'da kadın ya da erkek fark etmez, kimi çekici bulursanız onunla sevişirsiniz», der. 1979'da Just A Jigolo filmiyle sinemaya veda eder. Hiçbir zaman oyuncu olmak için büyük bir istek duymadığını açıklar ve tıpkı Greta Garbo gibi kendini spot ışıklarından, kameralardan, flaşlardan soyutlamayı başarır. Hayatının son on iki yılında Paris'teki evinde, sadece yakın dostlarını görmeyi kabul ederek yaşar. Siyasi duruşu, dik kafalılığı, Afrika ülkelerindeki yardım çalışmalarına katkısı onun oyunculuğu kadar konuşulan özellikleri halini alır. Takma adı ise Lili Marlene'dir. Hayatının çoğunu ABD'de geçirmesine rağmen, kişisel tarihi, aslında 20. yüzyıl Avrupa tarihinin bir özeti gibidir. Mavi Melek'in setinde çalışan birçok kişinin toplama kamplarında öldüğünü, hayatta kalanların da Almanya'dan kaçtığını Dietrich hiçbir zaman unutmaz.





Marlene Dietrich filmografisi

1922: So sind die Männer (Der kleine Napoléon) - Georg Jacoby
 1922: Tragödie der Liebe - Joe May
 1923: Der Mensch am Wege - Wilhelm Dieterle
 1923: Der Sprung ins Leben - Johannes Guter
 1925: Eine Dubarry von heute - Alexander Korda
 1925: Manon Lescaut - Arthur Robinson
 1926: Der Juxbaron - Willi Wolff
 1926: Der Tänzer meiner Frau - Alexander Korda
 1926: Kopf hoch, Charly! - Willi Wolff
 1926: Madame wünscht keine Kinder - Alexander Korda
 1927: Prinzessin Olala - Robert Land
 1927: Sein größter Bluff - Harry Piel
 1927: Café Elektric - Gustav Ucicky
 1928: Ich küsse Ihre Hand, Madame - Robert Land
 1929: Das Schiff der verlorenen Menschen - Maurice Tourneur
 1929: Die Frau, nach der man sich sehnt - Kurt Bernhardt
 1930: Gefahren der Brautzeit - Fred Sauer
 1930: Der blaue Engel - Josef von Sternberg
 1930: Morocco - Josef von Sternberg sa Gary Cooperom
 1931: X27 (Dishonored) - Josef von Sternberg
 1932: Shanghai Express - Josef von Sternberg
 1932: Blonde Venus - Josef von Sternberg
 1933: Song of Songs - Rouben Mamoulian
 1934: The Scarlett Empress - Josef von Sternberg
 1935: The Devil is a Woman - Josef von Sternberg
 1936: The Garden of Allah - Richard Boleslawski
 1936: Desire - Frank Borzage
 1937: Angel - Ernst Lubitsch

1937: Tatjana - Jaques Feyder
 1939: Destry rides again - George Marshall
 1940: The Seven Sinners - Tay Garnett
 1941: The Flame of New Orleans - René Clair
 1941: Manpower - Raoul Walsh
 1942: The Spoilers - Ray Enright
 1942: Pittsburgh - Lewis Seiler
 1942: The Lady is willing - Mitchel Leisen
 1944: Follow the Boys - Edward E. Sutherland
 1944: Kismet - William Dieterle
 1946: Martin Roumagnac - Georges Lacombe
 1947: Golden Earrings - Mitchell Leisen
 1948: A Foreign Affair - Billy Wilder
 1949: Jigsaw - Fletcher Markle
 1950: Stage Fright - Alfred Hitchcock
 1951: No Highway in the Sky - Henry Koster
 1952: Rancho Notorious - Fritz Lang
 1956: Around the World in Eighty Days - Michael Anderson
 1957: The Monte Carlo Story - Samuel A. Taylor i Giulio Machi
 1958: Touch of Evil - Orson Welles
 1958: Witness for the Prosecution - Billy Wilder
 1961: Judgement at Nuremberg - Stanley Kramer
 1962: The Black Fox, The True Story Of Adolf Hitler - Louis C. Stoumen
 1964: Paris when it Sizzles - Richard Quine
 1972: I wish you Love - Clark Jones
 1978: Schöner Gigolo, armer Gigolo - David Hemmings sa David Bowieem
 1984: Marlene - Maximilian Schell



Stil sahibi bayanlar için Pentax LS465

Yeni PENTAX Optio LS465 dijital fotoğraf makinesi adeta bayanlara özel olarak tasarlandı. Günlük yaşamda rahatça yanınızda taşıyabileceğiniz LS465, asla ağırlığını hissettirmiyor. En ufak el çantalarına bile rahatça sığabilen kompakt boyutu, pembe, mor ve siyah rengi seçenekleriyle oldukça şık ve dikkat çekici... Üstün Pentax teknolojisinin bir ürünü LS465, fotoğraf makinelerini yanlarından ayırmak istemeyen ama aynı zamanda moda ve tarzlarına uygun bir seçim yapmak isteyen bayanlara en kaliteli fotoğrafları ve eğlenceli filmleri zahmetsizce çekebilme fırsatı da sunuyor.

İster film izle ister sunum yap



LG'nin 3D projektörü BX327, sunumlarda fark yaratıyor, kullanıcılara kusursuz film izleme keyfi sunuyor.

LG, kusursuz görüntü kalitesi sağlayan yeni 3D projektörü BX327 ile sunum, işinin bir parçası olan kişilerin tüm gereksinimlerini karşılıyor. Hafif ve portatif projektör, yüksek çözünürlüğüyle net ve pürüzsüz görüntülü sunum deneyimine yeni bir boyut kazandırıyor.

DLP teknolojisi kullanan projektör renklerin dağılmasını engelleme özelliğine sahip. Renkleri canlı ve parlak gösteren BX327, DLP teknolojisi ile yüksek görüntü kalitesi sağlıyor ve sunumlarda fark yaratmasının yanı sıra kusursuz film izleme keyfi sunuyor. Ergonomik ebatlı ve şık tasarımlı ürün, USB memory ve harici hard disk ile çalışabiliyor. Dolayısıyla film izlemek için ekstra olarak dizüstü bilgisayar veya DVD'ye gerek kalmıyor. BX327 projektör, sesin güçlü şekilde oda içine yayılmasını sağlayan 5W stereo speaker ile evde film izleme deneyimini keyiflendiriyor.

Projektör, birçok 3D formatıyla uyumlu çalıştığı için kullanıcılara içerik açısından kolaylık sağlıyor. İş gereği gün içinde sunum yapması gereken kişilerin vazgeçilmezi olmaya aday LG BX327 projektörün Türkiye'de satış fiyatı 1349 TL olarak belirlendi.



Samsung GALAXY S III, Türkiye'de satışta!

GALAXY S III, cihaz ile kullanıcı arasındaki etkileşim deneyimine yeni boyutlar kazandırıyor. Yüzünüzü, sesinizi ve hareketlerinizi algılayacak kadar akıllı olan GALAXY S III, daha kullanışlı ve doğal bir kullanıcı deneyimi sağlayacak şekilde kullanıcıya göre kendini adapte ediyor. Yenilikçi "Akıllı Bekleme" özelliği sayesinde GALAXY S III, telefonunuzu kullandığınızda bunu anlıyor (kitap okumak, web üzerinde gezinmek gibi); bu durumda ön kamera gözlerinizi belirliyor ve telefon ekranı parlak ışık düzeyini koruyarak izleme zevkinizi sürekli kılıyor.

GALAXY S III yalnızca yüzünüzü ve sesinizi tanımakla kalmaz, aynı zamanda hareketlerinizi de anlayarak en üst düzeyde kullanım kolaylığı sunar. Örneğin, birine mesaj yazarken vazgeçip telefon etmeye karar vererseniz, telefonunuzu kulağınıza götürdüğünüzde "Akıllı Arama" numarayını çevirecektir.

Mevlevilikten günümüze **Mütteka ve Muin**



“Biz müttekâ-yı zer-keş-i câha dayanmazuz Hakkın kemâl-i lütfûnadır istinâdımız.” Bakî (Gazel)

Mevlevilikte “can” tabir edilen dervişlerin (çırak), hücrenişin (kalfa) olmak için aşmaları gereken, Abbasi Devleti’nin Reisi ve İslam halifesine bağlı olan Fütüvvet [Arapça “yiğit, mert kişi” anlamındadır] teşkilatının belirlediği 18 değişik hizmet aşaması vardı. Ve bunlar için 1001 günlük (Arapçadaki “Rıza” kelimesinin ebced hesabındaki değeri) bir süre belirlenmişti. Ayrıca ramazan ve şevval ayları hesaba katılarak, her yıl tekrarlanan 40 günlük oruç ibadetiyle geçirilen ve adına Arapçada kırk sayısı anlamına gelen “erbain” süreleri mevcuttu. Bu dönemde dervişler (çırak) az konuşarak, az yiyerek, az uyuyarak, ayetleri ve hadisleri tefekkür etme sürelerini Dede(Usta)’lerinin talimatlarıyla artırmaya gayret ederlerdi. Bu kırk günlük (Arapça, erbain) süreler içinde dervişler, vücut yorgunluklarından dolayı uyumamak ve yaşadığı manevi halleri derin uykuya dalıp unutmamak için de sivri ucunu yere sabitleyip, yukarı kısmındaki kavisli yerine çenesini veya alnını dayadığı “Muin”i ve ayrıca da dinlenme veya kendinden geçme hallerinde koltuklarının altında yana kaymaması için dayanılacak alet, yardımcı ve yardım eden manalarına da gelen “Mütteka”ları yani tefekkür bastonları kullanırlardı.

Müttekâ: Arapça isim Vekâ (ayak parmaklarından baş parmağın, şehâdet parmağının üzerine gelmesi) kelimesinden türemektedir. İttikâ: Arapça isim (dayanma, yaslanma oluncak, dayanılacak âlet; koltuk değneği, asâ)

Çileye giren dervişler, yatıp uyumamak için, koltuk altlarına müttekâ koyarlardı. Alın kısımlarına ise bir tarafı boş olan alınlık veya çenelikde denilen «muin(yardımcı)ııi koyarlardı. Muinin bir tarafı, alna veya çeneye dayanak olacak şekilde yapılmıştır. Tefekkür anında duvara dayanmadan, oturur vaziyette olacak şekilde alın veya çene «muin»e dayanır, koltuk altına da «müttekâ» alınır. Dervişler «erbain(kırk gün) odalarına» daha fazla tefekkürle ibadet etmek için girerlerdi. İşte bu sebeple «erbain odalarına» girenler daha çok tefekkür ederek manevi hallerini arttırmak için az uyumaya gayret ederlerken bu tefekkür bastonlarını kullanırlardı.

Mütteka ve Muin’in sap kısmının bitimi sivri olurdu. Gerktiğinde dış mekânlarda sivri ucu toprağa yere sabitlenerek, namaz esnasında sütre (Namaz kılarken kible cihetinde duvar ve sâir olmadığından, önden geçenlerin namaza zarar vermemeleri için, ön tarafa dikilen şey. En az altmış cm. yükseklik) olarak kullanılırdı.

Dervişlerin en önemli aletlerinden biri olan mütteka ve muinler ağaçtan yapıldıkları gibi metalden de yapılırlardı. Çok çeşitli tarz ve biçimlerde yapılan muin ve müttekanın, çok estetik ve lüks sayılabilecek nitelikte olanları da mevcuttur. Bazı muin veya müttekaların üzerinde çeşitli nakışlar, ayetler ve güzel sözler nakşedilerek süslenirdi. Bu süslemeler ve hat yazıları muin veya müttekanın yapıldığı malzemenin özelliğine göre değişirdi. Eğer muin veya mütteka ağaçtan yapılmış ise üzeri gümüş kakmalarla süslenir, yakmak suretiyle de yazılar ve ayetler yazılırdı. Muin veya mütteka metalden yapılmış ise bu nakışlar ve yazılar kazıma ve dövme yöntemiyle de yapılırdı. Muin ve



müttekalar, genellikle bele sarılan, elif-i nemed veya şed’de denilen bir kuşak içinde taşınırdı. Kişiye özel yapılan muin veya müttekaların boyları sütre yapmak için en az altmış cm olurdu. Bütün dinlerin sünnetinde âsa kültürü mevcuttur. Muin ve mütteka geleneği de bu âsa kullanma sünnetinden türemiş ve yıllar içinde de kâtı, nakış ustalarının sanatlarını mütteka ve muin geleneğine uygulamaları ile de çok değerli ve paha biçilmez eserler meydana getirmişlerdir. Mütteka ve Muin eşyası yapım sanatı, zamanla açık toprak alanlarda bulunan ve namazgâh olarak kullanılan namaz kılma yerlerinin azalarak, camilerin artması sebebiyle namazların açık alanlarda kılınmasının terk edilmesi ve ayrıca tekke ve dergâhlarda uygulanan tefekkür zamanlarının da, tekelerin kapanmasıyla bittiğinden dolayı da muin ve mütteka geleneği de hemen hemen bitmiştir.

Yardımlarından dolayı Mustafa Can Çelebi ve Gülcihan Gülistan Çelebi’ye teşekkürler.

Kaynak: bârânî mahlaslı, Atilla Baran Can Çelebi’nin “Mütteka ve Muin” adlı İngilizce lisanındaki akademik makalesinin yazılı izin alınarak, Türkçeye çeviri yoluyla bir kısmından alıntı yapılmıştır.

Uluslararası Rumi Mevlevi Derneği İstanbul Şubesi’nin “ www.rumimevlevi.com ” adlı web sitesinden yararlanılmıştır.



Mütteka
Konya Mevlana
Müzesi, Ahşap.
Gümüş. Env. No.
5100. Uzunluk. 60
cm. Osmanlı. 19. yy.

Fotoğraf: Atilla Baran Can ÇELEBİ

Kuru ciltlere yaz tazeliği: Olay Skin Comfort Serisi



Sürekli stres hali, yoğun çalışma temposu, uykusuzluk, ilerleyen yaş, başta güneş olmak üzere çevresel faktörler, yeterli su içilmemesi, aşırı sıcak ya da aşırı soğuk gibi birçok etken, cildimizde kuruluğa neden olabilir. Kuru cilt, gergin ve mattır; ince çizgiler kolayca görünür ve cilt, dış uyaranlara karşı hassastır. Eğer zamanında önlem alınmazsa, ilerleyen dönemlerde cilt matlaşır ve erken yaşta ciltte kırışıklıklar oluşmaya başlar. Bu nedenle, kuru cilt temizliği oldukça önemlidir ve özel bir temizleyici seri tercih edilmelidir.

Kadınların cilt ihtiyaçlarını anlayarak onlara çözüm önerileri sunan dünya kadınlarının cilt bakım uzmanı OLAY, kuru ciltler için geliştirdiği özel serisi SKIN COMFORT'u kadınların beğenisine sundu. Suyu aktive olan OLAY'ın ilk temizleme serisi SKIN COMFORT; tonik, temizleme sütü ve yüz yıkama jeli olmak üzere üç üründen oluşuyor.

Kuru cildiniz için derinlemesine temizlikten daha fazlası!

Sağlıklı, taze ve ıslıklı bir cilt istiyorsanız öncelikle maksimum düzeyde bir nemlendirme sağlamalısınız. OLAY Skin Comfort Tonik,

içeriğindeki OLAY'ın eşsiz cilt rahatlatıcı formülü sayesinde cildinizin nem dengesini sağlar, cildinizi mükemmel temizleyerek ferahlatır ve nemlendirici bakıma hazırlar.

Cilt tipiniz kuruysa hem makyaj sonrası hem de günlük cilt temizliğinize dikkat etmeniz gerekir. OLAY Skin Comfort Yüz Temizleme Sütü ve OLAY Skin Comfort Yüz Yıkama Jeli; cildinizdeki kiri, makyajı hatta maskarayı bile temizlerken nemlendirerek cildinizin nem dengesini sağlar. Cildinize; sağlıklı bir görünüm, mükemmel temizlik, ipeksi pürüzsüzlük ve yumuşaklık kazandırır. OLAY'ın eşsiz cilt rahatlatıcı formülü sayesinde kuru cildiniz mükemmel şekilde rahatlar ve nefes alır.

Penti'den gelinlere özel ürünler...

Penti'nin doğallık, sadelik ve zarafetten ilham alarak yarattığı iç çamaşırı koleksiyonu minik detaylarıyla göz dolduruyor. Toparlayıcı özelliğe sahip zarif detaylarla farklılaşan iç çamaşırları gelinlerin "iç dünyasına" ayrı bir güzellik katıyor. Koleksiyonun ürünleri toparlayıcı özelliğinin yanı sıra ince dantel detayları ve dikiş kullanılmadan form verilen sutyenleriyle giysilerin dışından belli olmayacak şekilde tasarlanması en önemli özelliklerinin başında geliyor.

Gelinliğin altında rahat bir kullanım sağlayan yandan agraflı, askıları çıkabilir "Sandra" sutyen hem sadeliği hem şıklığıyla gelinlerin en çok tercih ettiği seçenekler arasında yer alıyor.

Penti 2012 iç çamaşırı koleksiyonunda ister düğün günü için ister çeyiz için birçok seçenek var

Penti'nin iç çamaşırı koleksiyonunda yer verdiği dantel ve tül detaylar romantik, feminen ve göz alıcı olmak isteyen gelinlerin ilk tercihi oluyor. Masum görünmekten hoşlananlar ise koton ve dikişsiz çamaşırlarıyla kendilerini rahat hissediyor. Fiyonk detaylı, lastikli jartiyerler ise dişilik ve masumiyeti bir arada barındırıyor.

Etkileyici bir vücut için Penti'den küçük sırlar...

Gelinliğin altına giyilebilen şekillendirici ince külotlu çoraplarla gelinler etkileyici bir vücuda sahip olabilir, daha formda görünebilir.

Karın, mide ve baseni inceltten kaymayı önleyen silikon bel lastiği ile rahat bir kullanım sağlayan "Body Control"; popo bölgesini şekillendiren ve kaldıran "Pop up Korse", özel örgüsüyle karın bölgesini düzleştiren "Karın toplayan korse" karın ve midayı düzleştiren, bacak inceltten "Karın toplayan@bacak inceltten Korse", düşük bel, iz yapmayan toparlayıcı özelliğe sahip "Premier Invisible" gelinlerin en çok tercih ettiği çoraplardan.





Belle Atasay ile Cazibenizi Artırın

Takıda modanın öncüsü Atasay, bu yaz da dünya trendlerini Belle Atasay Yaz Koleksiyonu'na taşıdı. Belle Atasay'ın hem altının büyüleyici cazibesini seven ama aynı zamanda yalınlıktan hoşlanan, pratik ve modern kadınlar için hem de sıra dışı olmayı isteyen asil, aristokrat ve dikkat çekici tarzdan hoşlanan, kısacası saray hayatını şehre başarıyla uyarlayan kadınlar için tasarladığı eşsiz takılar, 2012 yazında tüm kadınları baştan çıkaracak!

Yalın, dinamik, şık ve altının cazibesini sunan koleksiyon, hayatın her alanında şehrin en yoğun halini yaşayanlara dinginlik veriyor ve renk katıyor. Opal ve şampanya rengi taşlar, roze ve yeşil altın koleksiyonun çarpıcı unsurları olarak karşımıza çıkıyor.

Kullanıcısına her ortamda ışıltılı parlamayı vadeden, sokak stilini sarayın görkemiyle harmanlayan koleksiyonu ise roze altınla yazın sıcaklığını yansıtıyor. Büyüleyici küpeler, kolyeler ve zarif bileklikler sıra dışılığı ile göze çarpıyor.

Belle Atasay Yaz Koleksiyonu'na ulaşmak için Atasay mağazalarından birine uğramanız yeterli.



Jival ile yaza indirimli girin...



Yaz aylarının gelişile beraber Jival'de yaza özel fırsatlar devam ediyor. 9 Haziran'dan itibaren tüm Jival satış noktalarından ve jival.com.tr üzerinden pırlanta ürün alan herkesi yüzde 30 indirim avantajı bekliyor.

Ağustos sonuna kadar tüm Jival mağazalarında geçerli olacak kampanya ile pırlanta tutkunları, Jival'in yüzükten kolyeye bileklikten küpeye kadar spor, şık ve modern tasarımları içeren tüm pırlantalı ürünlerine yüzde 30 indirimle sahip olabilecek.

Bitkisel özlerle gelen temizlik ve sağlık: Ecodent Diş Macunu

Türkiye'de doğrudan satış sektörünün ilk ve en önemli temsilcileri arasında bulunan Petra, Ecodent markalı yeni ürünleri Bitkisel Diş Macunu ve Ağız Spreyi ile ağız bakımında hem üst düzey bakım ve koruma hem de ferahlık sunuyor.

Ecodent Bitkisel Diş Macunu, içerdiği beş farklı bitkisel öz ile diş ve diş eti bakımında etkin rol oynuyor ve dişleri sıcak-soğuk hassasiyetine karşı koruyor. Ürünün içeriğinde yer alan nane, anti tartar özelliği ile tartar oluşumunu engellemeye yardımcı olurken, ferahlatıcı bir etki veriyor ve ağız kokusunun giderilmesini sağlıyor. Greyfurt özü, çürük ve diş eti sorunlarını minimum seviyeye indirirken, oğul otu olarak da bilinen melisa, antibakteriyel etkisi ile bakteri oluşumunu engelliyor.

Ecodent Bitkisel Diş Macunu'nun formülünde yer alan diğer bitkisel özler myrrh ve Aynisefa (nergis) ise diş ve diş eti bakımını da içeren komple ağız bakımının sağlanmasında yardımcı oluyor. Ayrıca, ürünün aktif ham maddesi olan florür, diş çürüklerinin oluşumunu engelleyen maddeler arasında ilk sıralarda yer alıyor.

Mentol ferahlığını cebinizde taşıyın

Küçük boyutlu ambalajı ile taşımayı kolaylaştıran, mentollü Ecodent Ağız Spreyi, anında etki göstererek uzun süreli ferahlık sağlıyor.





Hazırlayan: Celal Şeherli / SDV Horoz İzmir Bölge Satış Yönetmeni

CAN DOSTUM (Intouchables)

Yönetmen: Eric Toledano, Olivier Nakache

Oyuncular: François Cluzet, Omar Sy, Anne Le Ny



Can Dostum, iki farklı sınıftan insanın ilişkilerinin ve bu durumun yarattığı zıtlıkların anlatıldığı seyredilesi bir komedi filmi. Yamaç paraşütü yaparken geçirdiği kaza sonucu boyundan aşağısı felç olan ve kendine yardımcı arayan zengin Philippe'in banliyöde küçük bir dairede kabalık ailesi ile yaşayan Driss'i kendisine yardımcı seçmesi ile başlıyor komedi. Driss'in zeki, sempatik, eğlenceli olması Philippe'nin hayatına renk getirir ki zaten aradığı da budur ve bu durum uzun ömürlü bir

dostluğa dönüşecektir. Filmin en önemli özelliği, bugüne kadar kendi ülkesinde en çok izlenen Fransız yapımı olması.

Gerçek hikâyesi olan film, Fransız iş adamı Philippe Pozzo di Borgo'nun "Le Secondo Souffle" (İkinci Nefes) adlı otobiyografik eserinden uyarlanmıştır.

Başarılı oyunculuklar ve ikilinin kimyasının da tutması ile sıcak, komik ve izlemeye değer bir film

SEZAR ÖLMELİ (Cesare Deve Morire)

Yönetmen: Paolo Taviani, Vittorio Taviani

Oyuncular: Cosimo Rega, Salvatore Striano, Giovanni Arcuri

Dünya sinemasının duayen isimleri Taviani Kardeşler'den 62. Berlin Film Festivali "Altın Ayı" ödüllü bir film. Shakespeare'in "Jül Sezar" adlı oyununu oldukça başarılı şekilde sahneye koyan Rebibbia Hapishanesi'nin mahkûmlarının sanat yolu ile hayata bir yerinden tutunma çabasını, oyunun perde arkasını, günlük yaşamlarını anlatıyor. Hapishanenin tiyatro seti olarak kullanıldığı filmin oyuncularının Rebibbia Hapishane'sinde yatan gerçek mahkûmlar olduğunun altını bir kez daha çizmek gerekir. Tavsiye ediyoruz.



SİYAH GİYEN ADAMLAR 3 (MIB 3)

Yönetmen: Barry Sonnenfeld

Oyuncular: Will Smith, Tommy Lee Jones, Josh Brolin



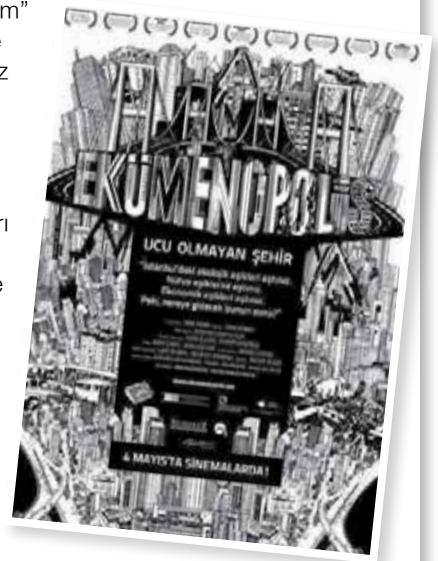
Devam filmi olan Siyah Giyen Adamlar 3, yine aksiyonu bol bir film. Siyah Giyen Adamlar serisinin ana kurgusu, uzaylıların Amerika tarafından resmen tanınması ve uzaylılara kapının açılmasıydı. Dolayısıyla yasal yollardan gelenlere iş imkânı sağlanıyordu. Tabii bunun yanı sıra kaçak olarak girmek isteyenler de olmuyor değildi. İşte tam bu noktada MIB ekibi devreye giriyordu.

Hikâyenin 3. bölümünde eskiye dair olay nedeniyle "Hayvan Boris" adlı uzaylının intikamı konu ediliyor. Zaman makinesi ile geçmişe dönerek akışı değiştirmeye çalışacaktır. MIB ekibinden Ajan J ise tarihin akışının değişmesinin önüne geçmek için oyunu bozmaya uğraşacaktır. Yeni yetme Ajan J rolündeki Josh Brolin'in göz doldurduğu film eğlencelik bir aksiyon filmi.

EKÜMENOPOLİS: Ucu Olmayan Şehir

Yönetmen: İmre Azem

"Kentsel dönüşüm" adı altında yapılan ve İstanbul'u yaşanamaz hale getiren sistemin nasıl oluştuğunu anlatan bir belgesel. Saraybosna Film Festivali İnsan Hakları Ödülü ile SIYAD En İyi Belgesel Ödülü'ne sahip film; küresel kent olma iddiasını, 3. köprüyü, emlak sorunu, TOKİ inşaatlarını, alışveriş merkezlerini, ormanları, Marmaray projesini, gökdenlenleri ile bütün İstanbul'u konu ediniyor. Rant hırsının nelere yol açtığını ve olan biteni sorgulamak açısından güzel bir çalışma. Belgeselin başka bir özelliği ise, finansmanın projeye inanan insanların bireysel katkılarıyla gerçekleştirilmesi.





Hazırlayan: Gencay Burnaz / Horoz Lojistik Yurt İçi Komple Taşıma Satış Yönetmeni

Hoşunuza gideceğini umduğum farklı tarzlardaki CD alternatiflerini beğeninize sunuyorum.
Bol müzikli günler dileğiyle...



YABANCI ALBÜM

YERLİ ALBÜM

LINKINPARK / Living Things

Gramy ödüllü Amerikalı ünlü nu-metal müzik grubu Linkinpark, tüm dünyada yankı uyandıracak yeni albümü "Living Things" ile yeniden sevenlerinin karşısına çıktı.

Farklı müzik tarzları ile müzik severlerin kalbinde kısa sürede taht kurmayı başaran grubun 12 parçadan oluşan bu iddialı albümü, şimdiden müzik çevrelerinde büyük ses getirerek istenilen başarıyı yakalamışa benziyor.



OH LAND / Oh Land

Gerçek adı Nanna Øland Fabricius olan 1985 doğumlu Danimarkalı müzisyen ve profesyonel balerin Oh Land, yaşadığı bir kaza sonucu kariyerini bırakarak müziğe yöneldi. Sia ve Katy Perry gibi ünlü sanatçıları turnelerinde destekleyerek popülarlığını artıran Oh Land giderek artan hayran kitlesi ile ülkede beğeni topluyor. Elektronik altyapı çok iyi kullanılarak hazırlanan birbirinden güzel 11 adet şarkı, dinleyicilere tam anlamıyla bir müzik ziyafeti sunuyor.



mizde

TANK / This Is How I Feel

Chris Brown ile birlikte hazırladıkları "Take My Time" adlı şarkıları geçtiğimiz sene Grammy ödülü kazan R&B'ci Tank'ın yeni çalışması "This Is How I Feel" tüm dünyada beklenen ilgiyi gördü. 2012 yılının "En İyi R&B Albümü" seçilen "This Is How I Feel" içinde birbirinden güzel 13 parça yer alıyor.



HOT CHELLE RAE / Whatever

2005 yılında Amerika'da kurulan Hot Chelle Rae, yepyeni albümü "Whatever"ı yayımladı. "Whatever" albümünün çıkış parçası "Tonight Tonight" yayımlandığı ilk ay listelerde en hızlı çıkış yapan parça oldu. Bunun yanı sıra Hot Chelle Rae'nin diğer hit şarkısı "I Like It Like That" ve grubun sevilen gençlik ikonu Demi Lovato ile düeti "Why Don't You Love Me" de albümün ilgi çeken şarkıları arasında yer alıyor. 12 parçanın yer aldığı albüm müzikseverlerden tam not alarak şimdiden tüm dikkatleri üzerine çekmeyi başardı.



● OZAN ÇOLAKOĞLU / 01

Ozan Doğulu, Erdem Kınay ve Iskender Paydaş'ın ardından aranjör Ozan Çolakoğlu da müzik dünyasının önemli isimlerini bir araya getirdiği "01" isimli albümünü müzikseverlerin beğenisine sundu.

Tarkan, Sezen Aksu, Ajda Pekkan, Gülşen, Sertab Erener, Yalın ve Göksele gibi ünlü sanatçıların birbirinden güzel dokuz şarkısının yer aldığı albümün tüm düzenlemeleri Ozan Çolakoğlu tarafından yapıldı.



● KÜRŞAT BAŞAR / Keşke Burada Olsaydın

Ödüllü gazeteci-yazar Kürşat Başar, iki yıldır canlı performanslarıyla devam eden müzik serüvenini, ünlü sanatçılar ve klasikleşmiş şarkılarla "Keşke Burada Olsaydın" adlı albümüne taşıyor.

Gazeteci, köşe yazarı ve ayrıca çok satan romanların yazarı olarak tanıdığımız sanatçı, müzik yeteneğinin de ne kadar ileri düzeyde olduğunu bu çalışmasıyla kanıtlamış oldu.

"Keşke Burada Olsaydın" albümü, konuk sanatçıların seslendirdiği dokuz şarkı, iki enstrümantal eser ve bir eserin radyo versiyonundan oluşuyor. Albümde Sezen Aksu, Yaşar, Yeşim Salkım, İlhan Şeşen, Levent Yüksel, Erol Evgin ve Zeynep Talu gibi Türk popunun önemli isimleri Kürşat Başar'a eşlik ediyor.

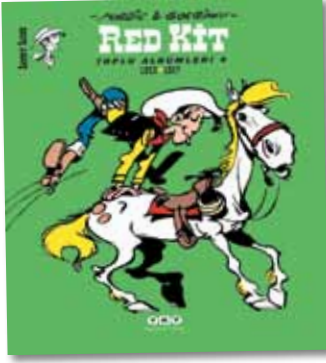
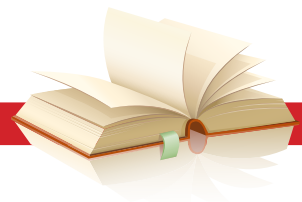


● FATİH ERKOÇ / Babamdan Miras

Türk pop müziğinin en güçlü isimlerinden biri olan Fatih Erkoç, son zamanlardaki Türk sanat müziği akımına ayak uydurarak yeni bir albüme imza atıyor. Üç yaşındayken babası sayesinde müziğe başlayan Erkoç, "Babamdan Miras" adlı albümünde seslendirdiği Türk sanat müziği şarkılarını babasına ithaf ediyor.

28 şarkıdan oluşan iki CD'lik albümde iki şarkı Hasan Erkoç, beş şarkı ise Fatih Erkoç'a ait. Güçlü yorumunun yanı sıra bu albümde ut, piyano ve akustik gitar çalan Fatih Erkoç, aynı zamanda albümün tüm düzenleme ve mixlerini de yaptı.





Red Kit Toplu Albümleri 4

Yazar: Goscinny

Yayınevi: Yapı Kredi Yayınları

Daltonlar dönüyor... Öldükleri ve gömüldükleri sanılan Daltonlar, Goscinny tarafından yeniden canlandırılıyor. Ancak bu defa Yeğen Daltonlar olarak karşımızdalar... Red Kit ise yine Batı'nın en kötü, en aptal, en

komik Kızılderili, haydut, çete reislerine karşı mücadele veriyor. Yapı Kredi Yayınları'ndan çıkan Red Kit Toplu Albümler'in dördüncüsünde Red Kit Mavi Ayaklara Karşı, Red Kit Joss Jamon'a Karşı ve Red Kit Daltonların Yeğeni maceraları yer alıyor.

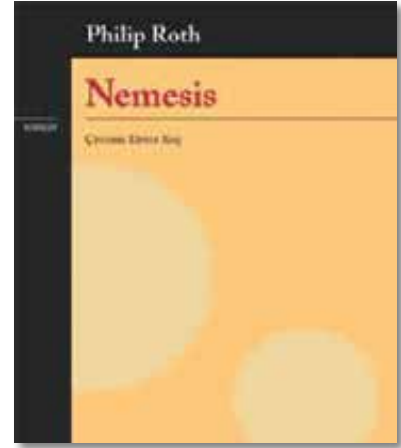
Nemesis

Yazar: Philip Roth

Yayınevi: Yapı Kredi Yayınları

1944 yazında, polio salgını, Newark sakinlerinin, ama özellikle de çocukların hayatlarını cehenneme çevirirken, gözleri yeterince iyi görmediği için orduya alınmayan genç beden eğitimi öğretmeni Bucky Cantor, şehrin Yahudi mahallesindeki bir okulun bahçe sorumluluğunu yapmakta ve orada oynayan çocukları hastalıktan korumaya

çalışmaktadır. Şehirden ve salgından uzaktaki bir yaz kampında çalışan sevgilisi Marcia'yı bir mutluluk hayali olarak hep aklında bulunduran Bucky, bu hayale bir an önce ulaşmak için acele ettiğinde, bütün hayatını değiştirecek bir seçim yaptığının farkında değildir. Nemesis, gençlik heyecanları, ölüm korkusu, sorumluluk ve inanç üzerine unutulmayacak bir roman.



Kahrolsun Dostoyevski

Yazar: Atiq Rahimi

Yayınevi: Can Yayınları

1990'lı yıllarda, Sovyet işgalini izleyen iç savaş sırasında, Kabil Üniversitesi'ndeki kütüphanede çalışan 27 yaşındaki Resul, nişanlısına fahişelik yaptırarak muhabbet tellalı Alya Ana'yı baltayla öldürür. Babasının

isteği üzerine 1986-1989 yılları arasında hukuk öğrenimi almak için gittiği Leningrad'da Rusça öğrenmiş ve Dostoyevski'nin Suç ve Ceza romanını okumuş, Raskolnikov'dan çok etkilenmiştir. 78'deki Rus işgalinden sonra babası komünist olmuştur ama Resul bunu kendine uygun görmemiştir. Kadının paralarını alıp evden kaçmaya hazırlandığı sırada Dostoyevski'nin kendisini

ikinci kez öldürmeyi yasaklayan sesini duyar ve o andan itibaren kendisini romanın ünlü karakteriyle özdeşleştirir. Çektiği vicdan azabı yüzünden sesini kaybeder. Arkasında cinayete tanık olan birini bıraktığını düşünen ve vicdan azabı çeken genç adam yakalanmak için elinden geleni yapar. Sorgulanması sırasında otoritenin cinayetten çok onun vatana ihanet etme olasılığıyla ve kitap okumasıyla ilgilendiğini anlar. Sorgu sırasında ayrıca cesedin ortadan kaybolduğunu, yani artık cinayetin söz konusu dolayısıyla bir suçun da olmadığını anlar, Kabil'de öldürmek suçların en hafifidir, zaten İslam fıkına göre de hırsızlık ve zina daha önemli suçlardır.

Kahrolsun Dostoyevski, Rahimi'nin ölümün kol gezdiği vatani Afganistan'ı, suçu, vicdan azabını ve cezayı sorgulandığı bir tür Afgan Suç ve Ceza'sı. Roman, aklın terk ettiği, tanrının çok fazla hissedilen varlığının bir süre sonra tanrısızlığa dönüştüğü çağdaş Afganistan'da, iyilik ve kötülük kavramlarını da sorgulayan ve Rus edebiyatından izler taşıyan sıra dışı bir başyapıt!



Köpekler Bile

Yazar: Jon McGregor

Yayınevi: Yapı Kredi Yayınları

Noel'den kısa bir süre önce, İngiltere'nin büyük şehirlerinden birindeki yıkık dökük bir dairede cansız bir beden bulunur. Tanıdıklarıyla

arkadaşlarının Robert adındaki bu alkoliklin hayatıyla ölümü hakkında düşündükleri ve anlattıkları, düzenin dışında kalan, toplumun kıyısında yaşayan bireylerin- alkolikler, uyuşturucu bağımlıları, evsizler, mülksüzler ve dokunulmazların trajik bir panoramasını sunacaktır.

Türkiye'nin ilk Latin Festivali "Carnaval Latino"



Tarih: 11 Temmuz 2012
Yer: Küçükçiftlik Park, İstanbul

Latin müziği tutkunlarını 11 Temmuz akşamı dans ve müzik dolu bir karnavala davet ediyoruz. Unilife Türkiye tarafından Küçükçiftlik Park'ta düzenlenen organizasyonda Latin müziğinin efsane sanatçı ve grupları sahne alacak. Sanat hayatının 60. yılını kutlayan Omara Portuondo, geride bıraktığı hatıralarını ve müzik deneyimini dünyada en çok sevdiği şehirlerden biri olan İstanbul'da hayranlarıyla paylaşacak. Dünyada milyonlarca kişiye Latin müziğini sevdiren, birçok Grammy ödülü sahibi Buena Vista Social Club ise bu büyümlü sese eşlik edecek. Festivalde, geçtiğimiz kış İstanbul konser biletleri kısa sürede tükenen, yoğun ilgi üzerine tekrar İstanbul'a gelecek olan Buena Vista Social Club & Omara Portuondo'nun yanı sıra yıllardır ilgiyle beklenen ve ilk kez Türk müzikseverlerle buluşacak olan BEBE'nin muhteşem şarkılarıyla binlerce Latin müzik tutkunu dans ve eğlenceye doycak.

Cirque du Soleil: Alegria

Tarih: 22 Eylül-14 Ekim
Yer: İstanbul

Cirque du Soleil'in en popüler şovu Alegria, iki kıtada İstanbul'da...

Gösteri sanatlarında yepyeni bir boyut açan dünyaca ünlü gösteri topluluğu Cirque du Soleil güneşi, İstanbul'da tekrar doğuyor. Eleştirmenler tarafından topluluğun en göz alıcı ve etkileyici şovu olarak tanımlanan Alegria, Eylül ayında izleyiciler ile buluşmaya hazırlanıyor. Alegria, 2012'de asla kaçırılmaması gereken gösterileri arasında yerini alıyor ve görselliğiyle tiyatro, dans ve fiziksel sınırları zorlayan, performansın doruğa çıktığı muhteşem bir gösteriye imza atıyor. Alegria gösterisi 22 Eylül-14 Ekim tarihleri arasında Ülker Arena ve Ora Arena'da sahne alacak. Pozitif Live tarafından düzenlenen şovun bu sene için en önemli özelliği ise İstanbul'da hem Asya'da hem de Avrupa kıtasında iki şovun üst üste gerçekleşiyor olması.



Caz Heyecanı Yaklaşıyor!

Tarih: 19. İstanbul Caz Festivali
Yer: 3-19 Temmuz 2012 İstanbul

Yıllardır cazın yanı sıra pop, folk ve rock gibi değişik müzik türlerinde de güncel müziğin nabzını tutan İstanbul Caz Festivali, bu sene 3-19 Temmuz 2012 tarihleri arasında gerçekleştirilecek. 19. yılında İstanbul Caz Festivali, yine çok heyecan verici bir program ile izleyicilerinin karışısına çıkmaya hazırlanıyor. Caz müziğinin efsane isimlerinin yanı sıra, "geleceğin caz yıldızları" olarak nitelenen çeşitli isimler de festivalin bu yılki önemli konukları arasında yer alıyor. Bu yıl özellikle rock ve soul müzik alanında iddialı bazı isimlere programında yer verecek olan festivalin bu alandaki iki önemli konusu ise şimdiden açıklandı: İngiliz rock müziğinin efsane isimlerinden Morrissey ve soul müziğinin günümüzdeki en büyük yıldızları arasında sayılan Sharon Jones & The Dap-Kings!



Diğer taraftan, festivalin sevilen bazı etkinlikleri bu yıl da devam ediyor: Bu yıl üçüncü kez düzenlenecek olan Tünel Şenliği, 7 Temmuz Cumartesi akşamı Tünel ve çevresini bir müzik şenliğine çevirecek. Festival boyunca Salon'da gerçekleşecek "Avrupa Caz Kulübü" konser serisinde, Türk cazının önemli isimleri, konuk ettikleri Avrupalı cazcılar ile buluşacak. Ayrıca Tünel Şenliği kapsamında gerçekleşecek Genç Caz Konser Serisi, farklı kültürlerin olduğu kadar geleneksel ile çağdaş müziğin buluştuğu "Ustalarla Buluşmalar", şarkıcı/söz yazarı geleneğinin genç ve güncel temsilcilerinin yer aldığı "Yeni Ozanlar" gibi bölümler de festivalin devam eden etkinlikleri arasında yer alacak. İlk kez geçen yıl başlayan ve cazın farklı köşelerinden çarpıcı projelerin yer aldığı "Caz İçin Tuhaf Bir Yer" serisi bu yıl da devam eden etkinlikler arasında.

Zülfü Livaneli

Tarih: 10 Temmuz 2012
Yer: Turkcell Kuruçeşme Arena, İstanbul

Barışa ve kardeşliğe adanmış şarkıları yıllardır güçlü sesiyle yorumlayan Zülfü Livaneli, 10 Temmuz Salı akşamı Boğaz kıyısında olacak. Livaneli Boğaz'ın ışıkları altında dinleyicilerinin yüreklerine umut aşılayacak.



Yaziya başlamadan önce gerçek bir kadın oluyorum

“Yazmak için masaya oturana kadar bulaşıkları yıkamış, halıları, camları silmiş, fayansları ovmuş oluyorum. Değiştirecek hiçbir şey bulamayana kadar da tekrar yazıyorum.”

Hanımlar beyler dikkat! Henüz 28 yaşında ve Yunus Nadi Öykü Ödülü sahibi bir yazar var karşınızda. Kampanya duyurusu gibi oldu değil mi? Yazar Seray Şahiner de ikinci kitabı Hanımların Dikkatine’de kampanyaları eleştiriyor. Üstelik bunu, kulağımızı, gözümüzü tırmalamadan, sıcak ve “bizden” yapıyor. Bütün bu özellikler bir araya geldiğinde de bu güzel insan henüz ikinci kitabıyla Türk edebiyatı için çok önemli olan ödüllerden birine, Yunus Nadi Öykü Ödülü’ne layık bulunuyor. Samimi ve on parmağında on marifet bu “dostla” bir araya gelip hem ödülü kutlayalım hem de nedir bu hikâyelerin sırrı, dinleyelim istedik. İçten bir söyleşi oldu, okurken hissetmeniz dileğiyle...

Yunus Nadi Öykü Ödülü’ne bu genç yaşta ve ikinci kitapta sahip olmak ne anlama geliyor?

Ben çok şaşırdım. Yayınevi “Ödüle kitabı yollayalım mı?” diye sorduğunda tamam dedim ama ödül almayı beklemiyordum çünkü ilk kitabım Gelin Başı, övgüde bonkör davranılan bir kitap oldu. Ben Gelin Başı’nı yazarken, o öykülerin yayımlanacağını bilmiyordum, o yüzden de hakkımda ne söyleyecekler kısmını merak et-

medim. Ama ikinci kitabı yayınevine yollarken bunun bir sosyal intihar olduğunu biliyordum. Birinci kitapta verilen bütün övgüler geri alınacak diye düşünüyordum. Hanımların Dikkatine’de, ilk kitabın çok dışında bir şey denedim. Bir şey denemek güzel ama olup olmadığına dair tepeden bakışım yoktu. Ödül gelince ben çok şaşırdım ve çok sevindim çünkü tabii ki edebi kaygılarım var ve “Bakın bu kız neler de söylüyor” cesareti göstermek için yazmıyorum. Ben yazarken cesur olduğum için yazıyorum. Jüri tabii ki edebi kaygıları değerlendirmiştir ama ben edebiyatımdan çok, cesaretim ödüllendirilmiş gibi hissettim, o yüzden çok kıymetli oldu. Bir de jürideki isimlerden bir tanesi yazdığım Orhan Kemal tezinde dört kitabını kullandığım kişi, diğeri Cemil Kavukçu. Hepsisi bir şekilde okuru olduğum insanlar. Bu insanlar da beni okudu, bu çok güzel bir şey. “Zeki Müren de beni görecektir mi?” mevzusu gibi keyifli.

Daha önce bu ödülü alanlar içinde Hulki Aktunç da var. Kendisi benim ilk kitabıma önsöz yazmıştı ve bana işaret eden bir şey yapmıştı. Bir anlamda kendisini riske attı çünkü ben henüz 22 yaşındaydım, onun ise bir külliyesi vardı. O öldükten sonra, hep ona yakışır bir selam yollamak istiyordum çünkü çok iyi arkadaşım



oldu, çok güzel abim oldu, bana bir güzellik yaptı ve gitti. Bu ödülü alınca konuşma esnasında ödülü Hulki abiye ithaf etme fırsatı buldum. Ona da yakışır bir selam vermiş oldum. Her anlamda bu ödül içimi ferahlattı diyebilirim.

Genel bir kanı var: Roman zordur, öykü daha yoğun, daha zordur, şiir ise en zordur. Sen bu konuya nasıl bakıyorsun?

Ben hiç, öykü mü yazayım, roman mı yazayım tereddüdüne düşmedim aslında. Bunun bir seçim olduğuna inanmayanlardayım. Konu, türüyle beraber gelir. Benim karşıma şimdiye kadar hep öyküye müsait konular çıktı. Bir öykücü der ki: "Öykü ve roman arasındaki mevzu boyutla alakalı değil, roman sonuca bağlar, öykü ortaya serer." Ben de şimdiye kadar hep kriz veya standart anlarını genişletmek üzerine bir şeyler yazdım. Ve bu öykü hamuruna daha yakındı. Yoksa daha girift, daha saç örgüsü şeklinde yazmam gereken bir şey olursa, o zaman o roman olur ve oturur roman yazayım. Şairliği ayrı bir yere koyuyorum ve gördüğün gibi "Şöyle bir konu gelse şiir yazarım" diyemiyorum. Çünkü gerçekten bana da en zoru o geliyor. Ama nesirde, yazar değil konu belirler.

Öykülerimde kimseyi kartpostala çevirmek istemem

Hanımların Dikkatine'de kadınlara dair keyifli birçok detay var. Ağdacısı da var, overlokçusu da... Bütün bu kitaba yansıyan detaylar süreç içindeki gözlemin mi yoksa özel bir gözlem yapma ihtiyacı duyduğun mu?

Ben dünyaya keşfetmek için bakmak kısmına pek katılmıyorum aslında. Şehirde değil de taşrada hayatın daha yavaş aktığı bir yerde yaşasam, başka bir şey yazardım. Ben 15 yaşımdan beri çalışıyorum ve 13 yıldır yürüyen merdivenleri koşarak inip çıkıyorum. Yürüyen merdivende durmaya bile zamanım yok. Böyle yaşayan tek kadın da ben değilim. O anlarda bütün bu hayatın hızı içinde beni ne yavaşlatıyor ve durdurup kendisine baktırıyorsa, zaten sonradan öyküye dönüşen şey de o oluyor. Bu yüzden hayat sana burada bütün sıradanlığın içinde bir şey var duygusunu veriyor. Aslında bu duyguyu hayat mı veriyor, Sait Faik mi veriyor onu da çok bilmiyorum. Durum öyküsünü ben yaratmadım ve durum öyküsü geleneğinin yanında, ummanda bir katreyim ama detaya bakmayı ben öğrendim. Ben bu hayatı yazmak için yaşamıyorum, yaşıyorum sonra yazıya dönüşüyor. Yazmak için gözlem yapayım, kadınlar nasıl yaratıklar dediğimizde de kendi türüme oryantalist bakan, daha yukarıdan, daha turistik bir kartpostal anlatırız. Nasıl ki İstanbul bütün turist rehberleri için rakı, şiş kebaptır, İstanbul'u filmlerde Boğaz Köprüsü olarak görürüz, bunun gibi dış göz tehlikeli bir şeydir. Ben oraya çıkmam çünkü riskli olmasının yanında samimi bulmuyorum. Baktığım yerin İstanbulu'nda Boğaz Köprüsü görünmüyor olabilir, bütün kadın çerçeveleri görünmüyor olabilir ama özellikle en sık yeri görmeye çalışmıyorum. Öykü neyse odur ve ben öykülerimde kimseyi kartpostala çevirmek istemem. Arkasına sevgilerle yazacağım ama sırf altına imzama koyacağım diye kimseyi samimiysiz bir şekilde sabitlemek istemiyorum.

Suçluluk duygusu beni oturttuğu kadar eve kapanıyorum

Yazarken kendini nereye kapatıyorsun?

Röntgen çekenlere tatil zamanlarında herkesten daha çok izin verirler ya, öyle yaşıyorum. Sürekli yazan bir insan olmamaya çalışıyorum çünkü bir yerden bir şeyler öğrenmem gerekiyor. Gazetecilik yapmış olmak büyük avantaj çünkü ben de bir paragraf yazmak için bir kitap okuyorum. Yazacağım zaman da genelde bütün bu işlerden sıyrılmış ve evine kapanabilecek durumda oluyorum. Hanımların Dikkatine'nin son bir yılında sadece beş akşam dışarı çıktım. Bu sağlıklı bir şeydir demiyorum. Murathan Mungan'ın

bir öyküsünde "Gerekli suçluluk duygusu olmadan hiçbir kitap bitmez" lafı geçiyordu, çok doğru bir laf. Sokağa çıktığım an, masada beni bekleyen bir şey varsa, dünya bana zehir oluyor. Ben bir Yaşar Kemal olmadığının farkındayım. Öyle bir okur beklentisi de hiçbir zaman olmadı. Yalnızca o suçluluk duygusu beni oturttuğu kadar eve kapanıyorum. Masa başına oturmak gibi bir problemim var benim. Kadın yazarlık mefhumuna çok katılmam ve bel bağlamam ama yazıya başlamadan önce gerçek bir kadın oluyorum. Yazı için eve kapanmak bir süreç, masaya oturmak başka bir süreç. Masadan korkuyorum çünkü yazacağım olmayacak diye düşünüyorum. Ben yazmak için masaya oturana kadar bulaşıkları yıkamış, halıları, camları silmiş, fayansları ovmuş oluyorum. Değiştirecek hiçbir şey bulamayana kadar da tekrar yazıyorum.

Konuşmayı annenden, ısıklık çalmayı abinden öğrenirsin, bence yazmak da yazarlardan öğrenilen bir şey

Yeni bir kitap projen var mı?

Evet, bir romana başladım. Aslında bir konu geldi, o beni romana başlattı diyebilirim. Göç üzerine yazıyorum. Göç yollarının kendine has oluşturdukları bir DNA olduğuna inanıyorum. Seyrüsefer değilse insana bir mizah duygusu veriyor. Çünkü geldiğin yerden sadece tulum peynir getirmiyorsun, oradan kendi göç hikâyesini getiriyorsun ve bunu herkese anlatmasan da bu sende bir tortu olarak bir yerde kalıyor. Beş saat çok neşeli konuşuyorsun ama başka bir yerde öyle bir şey söylüyorsun ki beni yaralıyorsun. Ben hep böyle kahramanlar yazıyorum zaten. Ayrıca öykülerim var, ne zaman biteceğini bilmiyorum. Bir de Orhan Kemal kitabı hazırlıyorum. Orhan Kemal'in sinemayla ilişkisi üzerine bir kitap. O da aslında vefa duygusundan ileri geliyor. Konuşmayı annenden, ısıklık çalmayı abinden öğrenirsin bence yazmak da yazarlardan öğrenilen bir şey ve Orhan Kemal de benim öğrendiğim başlıca dört isimden biri. Tuhaf ve görünmez bir göbek bağı olduğuna inanıyorum.

Müziyen olsam 28 yaşında Zakir Hüseyin olamayacaktım, şimdi de Vedat Türkalî değilim

Yazmayan taraf olsaydın eğer ve Hanımların Dikkatine başka bir yazar tarafından çıkarılmış olsaydı, bu kitabı okur muydun? Neden?

Okurdum. Kampanyaları eleştirdiğim bir kitapta ben de bir röportajda "Hey! Beni okuyun" demek için söyleyemem ama ben okurdum çünkü yazmayan taraf olsam da zaten bir şekilde bakan taraf olurum. Yazar olmasaydım da ressam, dansçı falan olacaktım. Seyredip uygulayabileceğim bir şey yapacaktım. Ben yazıyla ilgili birçok şeyi tabla ustası Zakir Hüseyin'den öğrendim. Bir videosunu seyrettim Remember Shakti isimli bir grupla çalışıyor. Ben bu videoyu seyrederek nasıl yazmam gerektiğini öğrendim. Muazzam derecede iyi çalışıyor, eğleniyor, sinek geliyor kovalıyor ve ritim kaçırmıyor, arkadaşına oradan kaş göz işaretleri yapıyor ve bir taraftan da hem burada hem de değil. Ben tabla çalışıyor olsaydım bir yazardan örneğin Vedat Türkalî'den nasıl çalmam gerektiğini öğrenecektim. Yazarken de bir müzisyenden, bir dansçıdan, işini aşkla yapan herhangi birinden nasıl yazmam gerektiğini öğreniyordum. Müziyen olsam, büyük ihtimalle 28 yaşında Zakir Hüseyin olamayacaktım, şimdi de Vedat Türkalî değilim. O yüzden ben, beni okurdum.





Koroner Arter Hastalığında Tedavi Aşaması

Pencere dergisinin Nisan 2012 sayısında yer alan, İstanbul Üniversitesi İstanbul Tıp Fakültesi Kalp Damar Cerrahisi Ana Bilim Dalı Öğretim Üyesi Doç. Dr. Onur Selçuk Göksel'in koroner arter hastalığına ilişkin kaleme aldığı makalenin devamıdır.

Kardiyoloji uzmanı tarafından yapılan muayene ve testler sonrasında hastaya en uygun tedavi yöntemi seçilir. Genellikle ilk tercih edilen yöntem ilaç tedavisidir. İlaçla yapılan tedavinin amacı göğüs ağrısını önlemek, damarları genişletmek ve kalbe giden oksijen miktarını artırıp kalbin oksijen ihtiyacını azaltmaktır. Ayrıca bu hastalığın oluşmasına neden olan faktörlere yönelik ilaçlara da başlanılır. Şeker hastalığı, kolesterol yüksekliği gibi durumlarda bunları önlemek için de ilaçlar kullanılır. Aspirin gibi kanın akışkanlığını artıran ve damarda pıhtı oluşumunu engelleyen ilaçlarla olası kalp krizi riski azaltılır.

Hastalığın ilerlediği durumlarda veya ilaç tedavisinden beklenen sağaltım görülmediğinde girişimsel işlem yapmak gerekmektedir. Bu işlemler anjioplasti veya koroner arter bypass cerrahisidir. Girişimsel tedavi şekli belirlenirken kişinin yaşı, kaç damarda daralma olduğu, daralmanın yeri, kalp kasının durumu da göz önüne alınır. Bunları belirlemek ve hastaya uygulanacak girişimsel tedavi yöntemini netleştirmek için de mutlaka koroner anjiyografi yapılır.

Koroner anjiyografi ya da kalp kateterizasyonu, tedavi değil tanı yöntemidir. Kalp boşluklarının ve koroner arterlerin kontrast madde (bir çeşit tıbbi boya maddesi) verilmesi



sırasında 'X' ışını kullanarak görüntülenmesi esasına dayanır. Ülkemizde ve dünyada bu işlem genellikle kasık atardamarından daha az sıklıkla da kol damarından yapılmaktadır. Selektif olarak koroner arter çıkım noktalarına yerleştirilen kateter ile 2-6 santimetre küp kontrast madde verilmesi ve saniyede 30-60 seri film almak yoluyla uygulanan bir tekniktir. Koroner arter darlığının anatomik önemini göstermede en güvenilir yöntemdir. Deneyimli merkezlerde ve deneyimli kişilerce yapıldığında çok düşük (%0,1) mortalite riski taşır. Buna rağmen KAH kuşkusuz olan her olguya rutin tanısal amaçlı yapılması gerekli değildir. Koroner anjiyografi sırasında hafif ve orta derece damar tıkanıklığı olan hastalara ilaç tedavisi ve yaşam tarzında değişiklik önerilir. Böylece hem kalp krizi geçirme riski azaltılır hem de kalp damar hastalığının seyrinin ilerlemesi engellenmiş olur. Ancak darlık yeri ve tıkanıklık oranı balon anjiyoplasti ya da stent için uygun değilse bu durumda hastaya ameliyat yani koroner arter bypass greft (ACBG) önerilir.



PROF. DR. NECMETTİN SÖKÜCÜ

Günümüzde her yıl dünyada 500 binden fazla koroner bypass operasyonu yapılıyor olması bu operasyonun sonuçlarının bireysel hasta sağlığı ve toplumlara getirdiği yük açılarından büyük önem taşımaktadır. Başlıca koroner bypass cerrahisi endikasyonları şunlardır:

1. Şiddetli angina (göğüs ağrısı) görülen ya da tıbbi tedavi ile sağaltım beklenmeyen hastalarda, koroner anatomi katerter ile sağaltıma (anjiyoplasti) uygun değilse ve üç ana koroner damarda %50 ve üzeri darlık varsa cerrahi faydalı olabilir.
2. Kararsız angina varlığında önerilir. Kararsız anginada çok damar hastalığı bulunur. Akut enfarktüs teşhisi koyduracak kan biyokimyasında kalp enzim yüksekliği ve EKG değişiklikleri bulunmaz. Şiddetli ve sık ağrıdır. Koronerlerde çok ciddi lezyon vardır ve bu lezyon üzerine pıhtı oturup tabloyu akut miyokard enfarktüsüne dönüştürebilir.
3. Sol ana koroner arterde %50 üzerinde darlık olması durumunda önerilir çünkü bu damarın kalp üzerinde beslediği alan oldukça geniştir. Yine kalbin sol tarafının ana atardamarları olan LAD ve Cx arterlerin başlangıç bölümlerini tutan lezyonlar (sol ana koroner lezyon eş-değeri) için ameliyat önerilir.
4. Kalp krizi sonrasında süregelen angina varlığında anjiyoplasti ya da ACBG uygulanmalıdır.
5. Anjiyoplastinin yapılamadığı veya anjiyoplasti sonunda tıkanma geliştiği durumlarda cerrahi endikasyon vardır.

Hasta alt gruplarından, 40 yaşın altında koroner bypass operasyonu planlanan hastalar ile tekrardan koroner bypass operasyonu planlanan hastalarda aterosklerozun hızlı ilerlediği öngörülmektedir. Bahsedilen operasyonların sonuçlarının ilk koroner bypass operasyonlarına göre daha kötü olduğu düşünülmektedir. Uzun dönem takiplerde bu alt grupların yaşam sürelerinin ve kardiyak olaylardan uzak kalma oranlarının

daha kısa olması, hastalığın bahsedilen niteliklerinden doğmaktadır.

Bypass cerrahisinde damar değişikliği gibi bilinen yanlış düşüncenin aksine, damardaki darlık bölgesinin öncesi ile sonrası arasına köprü görevi gören bir damar konulur. Böylece kan, bu köprü yardımı ile dar veya tıkalı olan bölgenin ilerisine geçebilir. Konulan damar sıklıkla hastanın kendisinin bacak toplardamarı veya göğüs duvarından alınan atardamardır.

Koroner arter bypass ameliyatlarından sonra tam olarak iyileşme dönemi 2-3 ay olarak kabul edilmektedir. Genel olarak hastanın iyileşme durumuna göre 3 ile 8 hafta sonrasında araba kullanabilir, büro işiyle uğraşanlar 4 ile 6 hafta içerisinde işine dönebilir. Fiziksel güç isteyen

işte çalışanlar işe dönmek için 3 ayı beklemek zorundadır. Ancak iyileşme dönemi hastadan hastaya farklılık gösterdiği için ameliyattan sonra birinci ayda yapılan doktor kontrolünde kesin bilgiler mevcut durum değerlendirilerek karar verilir.

Bu kadar önemli ve yaygın olan koroner kalp hastalığının girişimsel veya cerrahi tedavisi hakkında dünyanın en büyük cerrahlarından biri olan Billroth, 1883 yılında kalp yaralanmalarını tedavi etmeye kalkışan bir cerrahın meslektaşlarının saygısını kaybedeceğini söylemiştir. 1896 yılında Stephen Paget "Kalp cerrahisi belki de doğanın cerrahiye koymuş olduğu sınırlara ulaşmıştır. Hiçbir yöntem ve hiçbir icat yaralı bir kalbin önündeki bu doğal güçlükleri yenemeyecektir" demiştir. Ancak 300 yıl süren bu serüvenin sonuçları öngörülenden farklı bir duruma erişmiştir. Şüphesiz ki gelişen teknoloji, her gün artan bilgi birikimi ve yeni fikirlerle kardiyovasküler hastalıklar ve cerrahi sağaltımı durmaksızın gelişecek, bugün araştırdığımız konuların çok daha ilerisine de gidecektir.





Kaşarlı Sebzeli Tepsi Köftesi

Malzemeler:

350 gram kıyma
1 soğan
1 yumurta
1 çay bardağı süt
1 çay K. Karbonat
tuz
karabiber
kekik

Garnitürü İçin:

1 çay bardağı bezelye
1 patates
1 havuç
100 gram kaşar peyniri
1 kök brokoli
sıvıyağ
tuz
karabiber



Hazırlanışı:

Kıymayı karıştırma kabına alıyoruz. Soğanı rendeliyoruz. Yumurtayı kırıyoruz. Süt, karbonat, tuz, karabiber ve kekiği koyup karıştırıyoruz.

Orta boy bir borcam kaba harcımızı dö-küp yayıyoruz. Elimizle hafif bir şekilde üzerine bastırıyoruz. Önceden ısıtılmış

200 derece fırında pişiriyoruz. Garnitürü için, haşlanmış bezelyeyi karıştırma kabına alıyoruz.

Haşlanmış patates ve havucu küp bir şekilde doğrayıp bezelyeye ekliyoruz. Kaşar peynirini doğrayıp katıyoruz. Sıvıyağ, tuz ve karabiber katıp karıştırıyoruz.

Brokoliyi doğrayıp haşlıyoruz. Haşlandıktan sonra soğuk suda biraz bekletip süzdürüyoruz. Fırındaki köfteyi çıkarmaya yakın üzerine garnitür karışımını üzerine döküyoruz. Biraz daha pişirip kaşarları eridikten sonra fırından çıkarıp haşlanmış brokoli ile birlikte servis ediyoruz.

Ramazan Güllacı

Malzemeler:

10 yaprak güllaç
2,5 litre süt
2,5 su bardağı toz şeker
1 su bardağı pudra şekeri
1 su bardağı Hindistan cevizi
1 su bardağı file badem
yeşil fıstık
kiraz şekerlemesi
gül suyu



Hazırlanışı:

Süt tencereye alın. Toz şekeri ilave edin. Tahta kaşıkla karıştırın. Ilıktan biraz daha sıcak olunca altını kapatın. Parmağınızı yakmamalı. Çay bardağının çeyreği kadar gül suyu ekleyerek karıştırın. Güllaç yaprağının parlak tarafı üste bakacak şekilde yuvarlak tepsiye yerleştirin. 1 tane yaprağı zemine koyduktan sonra kepçeyle sütü üzerine gezdirin. Her yaprağın üzerine sütü gezdirin. 4 kat yerleştirdikten sonra pudra şekeri, Hindistan cevizi ve file badem serpin. Üzerine 3 kat yaprak daha yerleştirin. Her katın arasına sütü gezdirin. Tekrar Hindistan cevizi, file badem ve pudra şekeri serpin. Son 3 katı da aralarına süt dökerek yerleştirin. Her katı yerleştirdikten sonra elinizle hafifçe bastırın. Kalan pudra şekerini en üste serpin. Üzerine sütlü karışımın kalanını dökün. Üzerini nar tanesi ve kiraz şekerlemesiyle süsleyebilirsiniz.

Bulgurlu Patates Çorbası



Malzemeler:

1 patates	1 soğan
2 çorba kaşığı bulgur	2 diş sarımsak
1 çorba kaşığı tereyağı	et suyu
2 çorba kaşığı un	tuz
1 tatlı kaşığı biber salçası	rehyan
1 çorba kaşığı domates salçası	

Hazırlanışı:

Soğanı ve sarımsağı tereyağında kavurun. Biraz kavrulduktan sonra söke unu da ekleyip kavurmaya devam edin. Ardından salçalarını da ekleyin. Kavrulma tamamlanınca üzerine önce soğuk su, sonra sıcak su ve et suyunu vererek kaynamaya bırakın.

Diğer tarafta patatesleri oldukça minik küp doğrayarak haşlamaya başlayın. Bir süre haşlandıktan sonra üzerine bulguru da ekleyin. Yarı kıvamda pişince kaynayan çorbaya ekleyerek pişirmeye devam edin. En son ocaktan almaya yakın rehyanı da ekleyip bir taşım daha kaynatın.

Valeo Ağır Vasıta

Çözüm ortağınız

Silecek motoru

24 volt 33 yeni parça numarası,
%100 valeorijin,
Ağır vasıta araçlar için
eşsiz bir teklif



Yakıt depo kapağı serisi

Yakıt ve AdBlue® depo
kapaklarında eksiksiz sunum



Fren sistemleri

Tüm fren sunumu için
tek sağlayıcı



Alternatör & Marş motoru

Yenileme pazarı için OE kalitesi



Aydınlatma sistemleri

Kamyon ve otobüsler için
OE aydınlatma



Debriyaj

Avrupa'da her iki kamyonun birinde
Valeo debriyaj orijinal ekipmandır



Cam Mekanizması

24 parça numarası ile Avrupa'da 1.2 milyon
kamyon kapsama kapasitesi



Motor soğutma

Ürün kalitesinde kusursuzluk

Profesyonel sürücüler için
Kabin Hava Kalitesi ürünleri



Klima sistemleri

En yaygın kamyon
uygulamaları için
Valeo OE sunumu





Sektörünün ilk milli kuruluşu Horoz Lojistik, 70. yılını kutluyor!

Bugün, 5 kıtada, 92 ülkede, 525 noktada Entegre Lojistik Çözümler üreten dev bir şirket olma başarısına ulaşmamızda, gelişimiyle büyük pay sahibi olan ülkemize, bize güvenen ve desteklerini veren değerli müşterilerimize, özveri ile emek veren tüm çalışanlarımıza teşekkür ediyor, nice 70 yıllara, hep beraber ulaşmayı diliyoruz.



HORUZ LOJİSTİK

www.horoz.com.tr